Los **libros de cargo y data** tratan de noticias sobre **gastos** del **convento**, incluyendo los de **música**. ¿Por qué surgen en estos años, a qué objetivo o política religiosa responden, qué procesos evocan?

La única información disponible sobre ellos fue rescatada por el musicólogo **Víctor Rondón** antes de 1998, época en que obtuvo permiso de la orden para investigar y realizar **transcripciones**.

Luego la orden dominicana entregó en **comodato** a la Dibam el claustro de la Recoleta, la biblioteca y la colección dominica, con el fin de poner a disposición del público el patrimonio atesorado por más de 200 años, pero esta entrega no incluyó los papeles relacionados con la administración del convento.

Los documentos están fechados en el período que coincide con el **proceso de consolidación de la Independencia chilena** de la corona española. Se trata de años de mucho dinamismo y apertura cultural de la sociedad, además de conflictos de orden político, que incluso afectaron las sensibilidades dentro de los conventos.

Los expertos sobre historia musical chilena no han distinguido cambios significativos entre 1810-1818, pero han identificado una etapa considerada como el "**inicio** de un quehacer en la **creación musical**" entre 1820 y 1855 (Merino s.f.: 108-112).

Impulsada por cambios socioeconómicos, llegó al país la **ópera**, principalmente italiana, y lo hizo junto a un importante **contingente extranjero de músicos** que renovaron los repertorios, los espacios sonoros y la sociabilidad en su entorno.

Dentro de esos ambientes, hubo gran preocupación por la aparición de la figura del **compositor** en tanto personalidad única, capaz de engendrar una obra original y diferente.

¿Qué pasó en los entornos religiosos? ¿Qué ocurrió dentro de la Recoleta Dominica? Con la información contenida en los libros de cargo y data, fue posible confeccionar una lista cronológica de gastos ejecutados entre 1815 y 1851.

En ésta se advierte que las **inversiones** en diferentes **insumos musicales aumentaron** al avanzar los años. Instrumentos, libros de enseñanza, reparaciones y papeles de anotación fueron los más comprados. También se contrataron más músicos, que trabajaron con mayor regularidad.

Según Rondón, el mayor gasto no implicó un cambio significativo en el repertorio musical. La **prolongación de prácticas musicales** coloniales bien entrado el período republicano se advierte en el pago de villancicos hasta mediados de la década del treinta y en la mantención de instrumentos tradicionales del siglo XVIII como el de arpa, clave, violines, pito y tambor.

La sucesiva aparición del contrabajo y violoncello, entre los instrumentos de cuerdas frotadas, y de clarinetes y flautas, entre los de viento, formaron una agrupación instrumental cada vez más importante, que junto al órgano (uno grande y otro pequeño) y a los violines ya existentes, evidenciaban el **propósito** de **constituir** una **orquesta** de proporciones considerables.

Contrasta esta tendencia con la observada en la capellanía de la Catedral de Santiago, en donde las autoridades planificaron la compra de un **órgano** para prescindir de la orquesta.

El último documento de este conjunto documental es de **noviembre de 1853,** año en que se puso la primera piedra del nuevo templo y convento de la Recoleta Dominica, cuya construcción se prolongó durante las siguientes tres décadas.

En **1882** la Recoleta renació con **mejores espacios para el coro, la orquesta y el órgano,** donde se lucieron destacados compositores e intérpretes. Esta nueva etapa artística y musical está asociada a la figura del superior **fray Francisco Álvarez**, quien vio la música como un elemento importantísimo para realzar la liturgia y motivar la asistencia de los fieles a ella.

El convento de la Recoleta Dominica se transformó en un **ambiente alternativo** a la labor de intérpretes y compositores entre los que se cuentan varios maestros de capilla de la Catedral de Santiago, como J**osé Antonio González, Manuel Salas Castillo, José Zapiola**, e incluso José Bernardo Alcedo, el destacado compositor peruano de quien el Archivo conserva varias obras, algunas de ellas autógrafas.

Temas relacionados

- Introducción. Catálogo de obras y autores del archivo musical de la Recoleta Dominica
- Creación del Archivo Musical de la Recoleta Dominica
- Lista de compras relacionadas con música en la Recoleta Dominica
- Compositores y obras: detalles del universo sonoro en la Recoleta Dominica
- Repertorios y espacios musicales en la Recoleta Dominica
- Galería. Proceso de creación del Archivo Musical
- Galería. Libro I de cargo y data
- Galería. Compositores y obras
- Galería. Espacios sonoros en la Recoleta Dominica en el siglo XIX