En 1999, el musicólogo **Víctor Rondón** notificó a la comunidad académica el **hallazgo de una serie de documentos** sobre la actividad musical que se realizó en el convento de la Recoleta Dominica en el siglo XIX (Rondón, 1999).

Rondón distinguió **dos grupos de documentos**: los Libros de cargo y data sobre la vida y administración del convento entre 1815 y 1853, y los Compositores y obras de música que allí se reproducían o enseñaban.

Las interpretaciones realizadas en esos años, sugerían que el primer grupo de documentos ayudaba a comprender el papel que le cupo a la Recoleta Dominica en la **vida musical decimonónica santiaguina**. Este intento se plasmó en un relato micro histórico en torno a la música y la vida cotidiana de la comunidad conventual para el período comprendido entre 1815 y 1853 (Rondón, 1999).

Sobre estos papeles ha sido imposible realizar nuevos estudios ya que no son de acceso público.

El **segundo conjunto** se relacionaba con aspectos musicológicos, como la relación obra-autor, los sonidos admitidos por las autoridades religiosas, las **influencias** y la **producción musical** dentro del convento. Estos temas no fueron abordados en ese momento.

Con el fin de acceder al conjunto de las obras y partituras, se creó un documento titulado "Catálogo provisorio de compositores y obras en el Archivo de la Recoleta Dominica", que daba cuenta sólo de una parte de ellas. A pesar de la restricción, este catálogo permitía el acceso a parte de las fuentes y el inicio de su estudio.

La tarea de formar un Catálogo definitivo de la música en la Recoleta Dominica más inclusivo y exhaustivo, fue asumida en 2012 por los musicólogos **Víctor Rondón, Fernanda Vera y José Manuel Izquierdo.**

A los encargados del proyecto les pareció que la labor de cuantificar, **constituir nuevos corpus** y fuentes musicales a través de la **catalogación** para un archivo musical, eran labores que desafiaban la creatividad.

Implicó, en efecto, imaginar espacios que escapaban al relato tradicional sobre la historia musical en Chile, para **desafiar** la rígida formación en el **modelo centroeuropeo** que ha formateado el gusto y la apreciación musical.

Futuras investigaciones ayudarán a comprender mejor cuál es la verdadera dimensión de este universo de materiales musicales que la presente tarea de catalogación apenas ha permitido imaginar.

El proyecto contempló tres objetivos: catalogación, conservación y constitución de un archivo que pudiera ser consultado y utilizado por los interesados.

Temas relacionados

- Introducción. Catálogo de obras y autores del archivo musical de la Recoleta Dominica
- Consumo musical en la Recoleta Dominica entre 1815 y 1851
- Lista de compras relacionadas con música en la Recoleta Dominica
- Compositores y obras: detalles del universo sonoro en la Recoleta Dominica
- Repertorios y espacios musicales en la Recoleta Dominica
- Galería. Proceso de creación del Archivo Musical

- Galería. Libro I de cargo y data
- Galería. Compositores y obras
- Galería. Espacios sonoros en la Recoleta Dominica en el siglo XIX

