Una serie de **papeles administrativos** fechados en un período que coincide con el proceso de consolidación de la **Independencia chilena** de la monarquía española, daba cuenta de las **entradas y salidas de dinero** en la Recoleta Dominica.

El conjunto documental fue consultado por el musicólogo **Víctor Rondón** antes de 1998, quien obtuvo **permiso** de la Orden para **investigar** y realizar **transcripciones** (Rondón, 1999). Fruto de este trabajo, él pudo informar sobre el consumo musical en la Recoleta Dominica entre 1815 y 1851 y proveer relaciones con los cambios culturales sucedidos en el mundo laico.

Una parte importante de los **gastos de devoción** fueron realizados en **música**, tanto para la compra y mantención de instrumentos, como en el pago de músicos y obras. Entre los años 1815 y 1851 se realizaron las siguientes inversiones:

Primera etapa: continuidad

- 1815 y 1819: sólo se incluyen noticias sobre el desempeño de un **cajero** o tambor y de un **pífaro** o pito que tocaban juntos en las procesiones como las dedicadas a santo Domingo y santa Catalina.

Para el acompañamiento de la música del culto se informa sobre la existencia de un **arpa**, un **monacordio** y algunos **violines**; además del pago a un religioso de la casa llamado Fray Pablo que tocaba instrumentos de cuerdas por 6 reales.

- 1818: se compraron **cuerdas** para Fray Pablo en 6 reales.

- 1820: se adquiere un **monacordio** en 25 pesos, se arregló un violín y se gastaron 12 pesos en **papeles de música**. Se dan señales de la existencia de un **órgano y su organista**.

En noviembre se anotó el gasto de 8 pesos pagados a los instrumentistas y cantores, así como al cajero y pito que tocaron en la misa y procesión el día de santa Catalina.

Todo este año recibió pagos por ejercer su oficio **José Antonio González**, el entonces Maestro de Capilla de la Catedral santiaguina, quien había sucedido en 1802 a **José de Campderrós**. González, además de tocar en las funciones litúrgicas enseñaba a los músicos de la casa.

- 1822: aparecen modestos gastos en compras de música y cuerdas para un clave. Se ajustó un violín y órgano a fin de dejarlos templados, es decir, afinados.

- 1824: se renovó el **clave** con costo de 40 pesos.

- 1825: Se incorporan dos nuevos músicos: **José Estévez y Miguel Gómez**. A este último se le pagó también por enseñar violín, instrumento que parece tener gran uso puesto que además se observan gastos en un arco nuevo, la compostura de uno y el pago a un violinista para tocar en la iglesia dominica de Apoquindo para la fiesta del Rosario. Se pagó a un tercer músico de apellido Roco, que no es seguro que sea el mismo Tomás Roso que se menciona en la siguiente década.

- 1826: encontramos un pago realizado al "**músico violinista Filomeno**" que probablemente se trate del peruano Bartolomé Filomeno, quien ese mismo año ingresó como tercer violín a la orquesta catedralicia.

- 1827: figura un nuevo músico de apellido **Villegas** y otros gastos en diversos insumos. Se pagó a cantores, instrumentistas, cuerdas para violín, "papeles de solfa", limpieza y templadura del órgano.

- 1828: los gastos principales fueron en la compra de un **violín, cuerdas y un arco** y vuelve a

aparecer el pito y el cajero en la festividad de Santa Catalina.

- 1829: los gastos son semejantes al año anterior. Aparece mencionado por primera vez el piano, que es templado para ser utilizado en semana santa y al que se le compran "media docena de entorchados" por 2 pesos.

En noviembre, se compran "**pautas** para la **escuela**" que funcionó adjunta al convento.

- 1830: se adquirió en 14 pesos un **violón**.

- 1833 y 1834: los gastos en música no son significativos, pero llama la atención que en diciembre de este último año se anotara el pago de 1 real por "unos versos para el niño Dios", probablemente para ser cantados en la novena de Navidad.

- 1835: compra de **cuerdas** para un **piano** en la hacienda de **Peldehue**. Este mismo año tenemos noticias de que la enseñanza instrumental también es en órgano y el pito y cajero continúan vigentes hasta la siguiente temporada.

- 1837: se cancelan honorarios al músico **Tomás Roso** y a otro instrumentista nombrado simplemente como **Pablito**. Probablemente se trata del mismo **Pablo Robles** que en enero de 1838 se le paga por enseñar órgano y canto.

- 1838: aparecen también mencionados **Roso y Filomeno** y se reiteran gastos en el piano.

Segunda etapa: primeras transformaciones

- 1839: se observa una **importante inversión** en la **música,** anotándose gastos en la afinación del **monacordio**, en papel rayado de música, en la adquisición de un nuevo **piano para la iglesia** (70 pesos), cuerdas para un **violín**, pago a un **clarinetista** y arriendo de un **violón**. Asociado a este último instrumento aparece un nuevo músico, identificado sólo como **Damián Donaire**, fraile peruano de la Orden de los Ermitaños que luego se secularizó y a quien en 1849 le correspondió probar el nuevo órgano inglés de la Catedral.

- 1840: los gastos en música son aún más decididos, pues se mencionan los pagos de los instrumentistas extras para las fiestas, se invirtió en cuerdas, papel rayado para copiar música tanto para el convento como para la escuela, afinaciones y reparaciones diversas y el 29 de febrero se consignó el pago de la importante suma de tres mil quinientos pesos por la compra de un **órgano**.

Los domingos sucesivos correspondientes al 5 y 12 de julio se anotó la compra de "empanadas para los **coristas**" los que pueden ser más bien integrantes ocasionales del **grupo de cantores** que acompañaba la misa dominical, que el cuerpo de eclesiásticos con derecho y deber de participar y asistir la función liturgia, que también se denomina coro.

- 1841: el **violón**, que aparece arrendado un par de años antes, ya es denominado **contrabajo** y se invierte en su funcionamiento.

El **aumento** de la **dotación musical** obligó al priorato a la **habilitación de un coro alto** en donde se instalará el órgano, que es calificado como grande. Se invierten unos 770 pesos en total.

En julio, agosto y septiembre se pagó a un **organista** y **organero** inglés no identificado, quien en abril de ese año ya había realizado la compostura del órgano de Apoquindo.

Tercera etapa: estabilización del cambio

- 1842: los **gastos** en el rubro se **estabilizan**, sin embargo llama la atención los repetidos gastos en cuerdas para el **piano** (en cinco oportunidades, a lo largo del año), lo que indica su **creciente utilización** en las diversas funciones religiosas.

Analizando los gastos en músicos pagados este año para las celebraciones de distinto tipo y categoría, podemos hacernos una idea del **contingente sonoro** que acompañaban a éstas y el boato que para cada una de ellas se contemplaba.

En semana santa, actuaron entre **10 y 12 músicos y cantantes**, entre instrumentistas (el órgano, un par de violines, quizás el contrabajo y un clarinete) y cantantes (tenores primeros y segundos y bajos, dos por cuerdas).

En las honras fúnebres del doctor Santiago Quintana, el 9 de abril de ese año, se realizaron más gastos de lo habitual, lo que indica un probable **aumento** en el **contingente musica**l.

En la fiesta de santo Domingo, el 7 de agosto, y la de santa Catalina el 27 de noviembre, se gastaron 21 pesos. Los músicos aumentaron a unas **veinte personas**, de las cuales unas ocho conformarían la **orquesta** y el resto el **coro**.

- 1843: el gasto se mantiene.

- 1844: surge repetidas veces el nombre de un nuevo músico que atiende las funciones y la enseñanza de la música en el convento, al que sólo se le designa por su nombre: **Ignacio**.

- 1845: incluye pagos por los mismos ítems ya conocidos y repite a los ya mencionados **Ignacio y Pedrito**. También se hace una nueva inversión: 530 pesos por un **piano**, 5 pesos por el flete desde Valparaíso y 2 pesos a los mozos que lo trajeron desde la Cañada.

- 1846: compra de dos **libros de música** en 17 pesos y un método de órgano 8 pesos.

A pesar de la fuerte irrupción del uso del piano, aún mantiene la vigencia el **clave** al que se le compran cuerdas por la suma de 1 peso y 2 reales.

La fiesta del Rosario, celebrada el domingo 11 de octubre parece haber sido realizada con **gran despliegue**, puesto que a los músicos se les paga 43 pesos y 1 real, prácticamente el doble de la suma que se señalaba cuatro años antes.

- 1847: se evidencian gastos repetidos en libros y papeles de música, lo que es un indicio de una actividad clara en la **formación** de un **repertorio** que organizaba el músico Ignacio, único mencionado en este período.

- 1848 -1849: los **gastos** en la música son **menos cuantiosos**, pero se sigue pagando a un músico, que ahora no se identifica. Además, diversos pagos a músicos, especialmente a uno identificado como **Narciso**.

- 1850: constan pagos a **José Zapiola**, músico de la época republicana.

- 1851: casi no hay referencias de gastos en música con excepción de tres afinaciones de un piano y una vez que se anota simplemente "pago a la música".

- 1852 y 1853: los únicos gastos de este tipo se refieren al piano, que es templado un par de veces

en cada período y reparado de manera más importante el 31 de julio de este último año, en que se anota "compostura de un piano 103 pesos 4 reales. Para cuerdas de dicho piano 7 pesos".

Temas relacionados

- Introducción. Catálogo de obras y autores del archivo musical de la Recoleta Dominica
- Creación del Archivo Musical de la Recoleta Dominica
- Consumo musical en la Recoleta Dominica entre 1815 y 1851
- Compositores y obras: detalles del universo sonoro en la Recoleta Dominica
- Repertorios y espacios musicales en la Recoleta Dominica
- Galería. Proceso de creación del Archivo Musical
- Galería. Libro I de cargo y data
- Galería. Compositores y obras
- Galería. Espacios sonoros en la Recoleta Dominica en el siglo XIX

25 Plaza 4.ª: Madera 31 jp.s 4.t: Peñado 2 jp.s 6.t - - - - - - - 71. 047.1
25 Plaza 6.t: al Barro 4 jp.s 4.t M.a A.a 2.a: por un Compañ 1.t 2 Clabon 4 jp.s
4.t: Tabuco 3 jp.s: Simarra 4.t: Sobrellas 3.a - - - - - - - - - - - 020.6 7
21 Plaza 1 jp.o Suelos 2 jp.s 4.t: Albañil 3 jp.s 4.t: Carpintero 3 jp.s - - - 008.
8 Plaza 4.t Sandillas 4.t Simarra 2.t M.a A.a 2.a Pasos 36 jp.s 3.t - - 037.1
9 Plaza 1 jp.o: Medico 1 jp.o: al Sitio de Aguas 2 jp.s - - - - - - 009.
2 Plaza 1 jp.o 4.t M.a A.a 2.a: Vigador 1.t Simarra 2.t - - - - - 032.1
2 Plaza 1 jp.o 1.t: un sirbiente 4 jp.s 4.t Sobrellas 4.t - - - - - - 036.1
422.2

Se Matan Jornaliday
Unos [illegible] Dom.o Ml.a Faxiña
Y Ramon Arce 9 jp.s Dep.o

Febrero

Plaza 8.t M.a A.a 2.a: Peñado. 3 jp.s 1.t Zapatero 1 jp.o 4.t - - - - - 005.4
Plaza 1 jp.o Simarra 1 jp.s: por amportacion de 20 Carretas 6 jp.s 4.t - - - - 008.4
Plaza 3.t M.a A.a 2.a: Costuras 2 jp.s 4.t: Madera 46 jp.s 6.t 1/2: Santejas 4 jp.s
4.t 1/2: Cortadores de Sabrillas 3 jp.s: Albañil 2 jp.s 4.t: Carpintero 2 jp.s 4.t - - 066.4
Plaza 6.t: al Carretero 1 jp.o 4.t: por una Muela 4 jp.s: Soga 3 jp.s 1/2: Pasos 4 jp.s
Simarra 6.t 1/2: Pregador 1.t: Sandillas 4.t - - - - - - - - - - 037.4
Plaza 5.t M.a A.a 2.a: Simarra 1.t - - - - - - - - - - 003.
Plaza 6.t Simarra 3.t: M.a A.a 2 jp.s: Costuras 1 jp.o 3.t - - - - - - 034.4
Plaza 1 jp.o 4.t 1/2: Simarra 2.t: Zapatero 1 jp.o - - - - - - - - 002.3 7
Plaza 5.t: Alla Carmen 2 jp.s 6.t: Aprendiz 12 jp.s - - - - - - 035.3
Plaza 1 jp.o 1.t: Simarra 4.t: Aguatero 1 jp.o 2.t - - - - - - - - 002.1
Plaza 8.t: Simarra 4.t: Costuras 4.t: Pasos 12 jp.s 4.t 1/2: Albañil 4 jp.s 1.t 1/2 012.1
Plaza 4.t: Cortadores de Sabrillas 4 jp.s 4.t: Carpintero 3 jp.s 6.t: al Sitio de Aguas
3 jp.s: Aguatero 1.t - - - - - - - - - - - - - - - - 030 jp.s 5
Plaza 1 jp.o 1.t 1/2: Costuras 1 jp.o 4.t: Bandolilla 4 jp.s 4.t: Simarra 4.t: Madera 6 jp.s 033.6 7
Plaza 1 jp.o 1.t: en Pasos de Carpintería 3 jp.s 3.t: un Sabalito 6 jp.s: Cuchillos 3 jp.s
1.t 1/2: por amportacion del Monaguillo 1 jp.o 2.t - - - - - - - - - - 036.6 7
Plaza 6.t 1/2: Aros 1 jp.o Simarra 6.t: Guindas 1 jp.o 1.t - - - - - - - - 003. 1/2
Plaza 2 jp.s en Pasados 1 jp.o: Peñado. 2 jp.s 2.t - - - - - - - - 006.2
Plaza 1 jp.o Simarra 2.t: Suelos 1 jp.o 2.t: Al Molino 1 jp.o por dos Arrobas y