La Biblioteca de la Recoleta Dominica es considerada una de las colecciones de **libros científico-religiosos** más grande, importante y antigua de Chile y América Latina.

Su origen se remonta a **1753**, junto con el Convento de la Recoleta Dominica en Santiago de Chile, por el maestro y fundador de esta casa de observancia, el fraile chileno **Manuel de Acuña**.

Al regresar de **Roma** con las licencias del Padre Maestro General de la Orden para dicha fundación, trajo consigo una cantidad significativa de **obras escogidas** que serían la **base** de la futura gran **biblioteca**.

Su deseo era que la **ciencia** permaneciese **incólume**, intacta, considerando a los **frailes** como los **encargados** de **transmitir** esa verdad. Para esto era necesario que éstos se **formasen**, y "tuviesen abundantísimas fuentes donde instruirse y fueran la vanguardia en el dilatado horizonte del humano saber".

Desde sus **comienzos** estuvo apoyada por **Fray Sebastián Díaz**, quien fue uno de los primeros en traer la **imprenta** a Chile y por **Fray Antonio de Molina**, que fue el fundador del **noviciado** y el primero que implantó los **estudios formales** en este convento.

Al **principio** fue bastante **difícil** y **costosa** la traída de libros para esta lejana región del mundo. Sin embargo, las crónicas del convento señalan que desde el año 1753 a **1823**, la Biblioteca conventual se había **acrecentado** en **2.385 volúmenes**.

La Biblioteca de la Recoleta Dominica pretendía abarcar todas las **ramas de la ciencia**, objetivo que fue posible debido a que muchos frailes viajaban a **Europa** y traían consigo volúmenes que ayudaban a acrecentar las colecciones.

Los **sucesivos prelados** de la Recoleta dispusieron sus mejores esfuerzos en **incrementar** la colección, con libros **religiosos** y con obras pertenecientes a diversas disciplinas **científicas** y **humanistas**.

Un **ejemplo** es el fraile argentino **Justo de Santa María de Oro** que según las **crónicas** conventuales trajo de Europa en **1809** más de **300 volúmenes**.

Fray Ramón Arce a su vez, al regresar de Roma en compañía del Delegado Apostólico Monseñor Muzzi en 1824, trajo consigo **1.241 volúmenes** de los mejores **autores latinos** e **italianos** gastándose la suma de 1.277 pesos y seis reales, nos dice la crónica del Padre Francisco Álvarez.

Con todo, es en **1836** cuando la colección recibe uno de los mayores **impulsos** al hacerse cargo ésta **Fray Domingo Aracena**, considerado como uno de los espíritus más cultivados de la época.

Durante la **dirección** de Aracena, la biblioteca **aumentó** significativamente el número de **obras** - alcanzando hacia 1866 más de **15.000 volúmenes**. Por su parte, pasaron a formar parte de ésta verdaderas **joyas bibliográficas**, entre las que se cuentan la **Biblia Políglota** de Arias Montano, la **Patrología de Migne**, el **Acta *Sanctorum*** de los **Bolandistas**, la **Biblia Poliglota de Walton**, etc.

Con Aracena también se **consolidó** otro de los rasgos que singulariza a esta Biblioteca: acoger importantes obras de la **producción intelectual chilena del siglo XIX**. Buena parte de ello es la completa y muy bien conservada colección de ***Anales*** de la **Universidad de Chile** y otras obras de singular importancia en la **evolución cultural del país.**

La Biblioteca además estaba suscrita a **publicaciones** de **actualidad nacional** tales como: ***El***

Araucano**, **El Mercurio, La Revista Católica, El Siglo, El Despertador Eucarístico, El Progreso, El Diario, La Gaceta del Comercio, entre otras.

Dos **hechos** merecen destacarse en relación a la historia de la Biblioteca. Según algunos estudiosos, en **1783** se instaló aquí la **tercera imprenta** que conoció **Chile**, de cuyas prensas salió el **segundo impreso** más antiguo que conserva el país (***El reglamento de la Recoleta Dominica***, conservado en la **Sala Medina** de la **Biblioteca Nacional**).

Por otra parte, cabe consignar que hacia **1877** la Biblioteca **instaló** un completísimo **taller de encuadernación** que tuvo equipos provenientes de Europa. Bajo la hábil dirección de los religiosos este Taller tuvo una **producción** de mucha **calidad**, cuyo resultado se puede apreciar en el **cuidadoso** y **bello** aspecto que ofrecen los libros de la colección.

Este taller de encuadernación **surgió** por la **necesidad** que existía de arreglar un gran número de volúmenes que estaban **desencuadernados**. El problema era que la Biblioteca contaba con solo una tosca **prensa de madera** a mano para esos fines, por lo que se encargó a Europa una **máquina recortadora de papel**, una **satinadora**, una **cartonera**, gran variedad de **caracteres** y todos los útiles necesarios para **empastar** y **dorar**.

Con este Taller tan bien montado la Biblioteca presentó un aspecto **elegante** y los trabajos, antes burdos, eran ahora **lujosos** y a la altura del **arte europeo**.

En **1876** comenzó la construcción de un **nuevo edificio** para el **convento** y **Biblioteca**. Las salas anteriores no daban abasto, además de estar viejas, ser poco higiénicas y ruinosas. Debido a esto se aprobó la **demolición** de algunas áreas para dar comienzo a una nueva obra con todas las comodidades que los actuales tiempos exigían. El edificio de la Biblioteca debía ocupar un **lugar de distinción**, por lo que se le **destinó** un amplio y extenso **salón** donde pudieran tener cabida todos los libros.

En **1887**, al culminar la construcción del convento, la Biblioteca se trasladó a sus **actuales dependencias**, donde ha permanecido hasta la fecha.

Legado

Desde los **inicios** de la **República** hasta **principios** del **siglo XX**, esta biblioteca tuvo su mayor esplendor, obedeciendo al auge económico, social y cultural del periodo y al dominio casi exclusivo del **pensamiento religioso**.

Consultada por grandes **pensadores** y **sabios** insignes, logró posicionarse como una de las bibliotecas con **mayor acervo bibliográfico** de ese tiempo.

En **1910**, bajo la dirección de **Fray Vicente González**, se publicó un catálogo cuidadosamente impreso que consigna más de **33.000 volúmenes**.

Temas relacionados

- Introducción. Historia de la Biblioteca Patrimonial Dominica
- Colección de la Biblioteca del Convento Santo Domingo
- Colecciones de la Biblioteca Recoleta Dominica
- Bibliotecarios destacados de la Recoleta Dominica
- Obras destacadas de la Biblioteca Recoleta Dominica
- Galería. Biblioteca Patrimonial Dominica