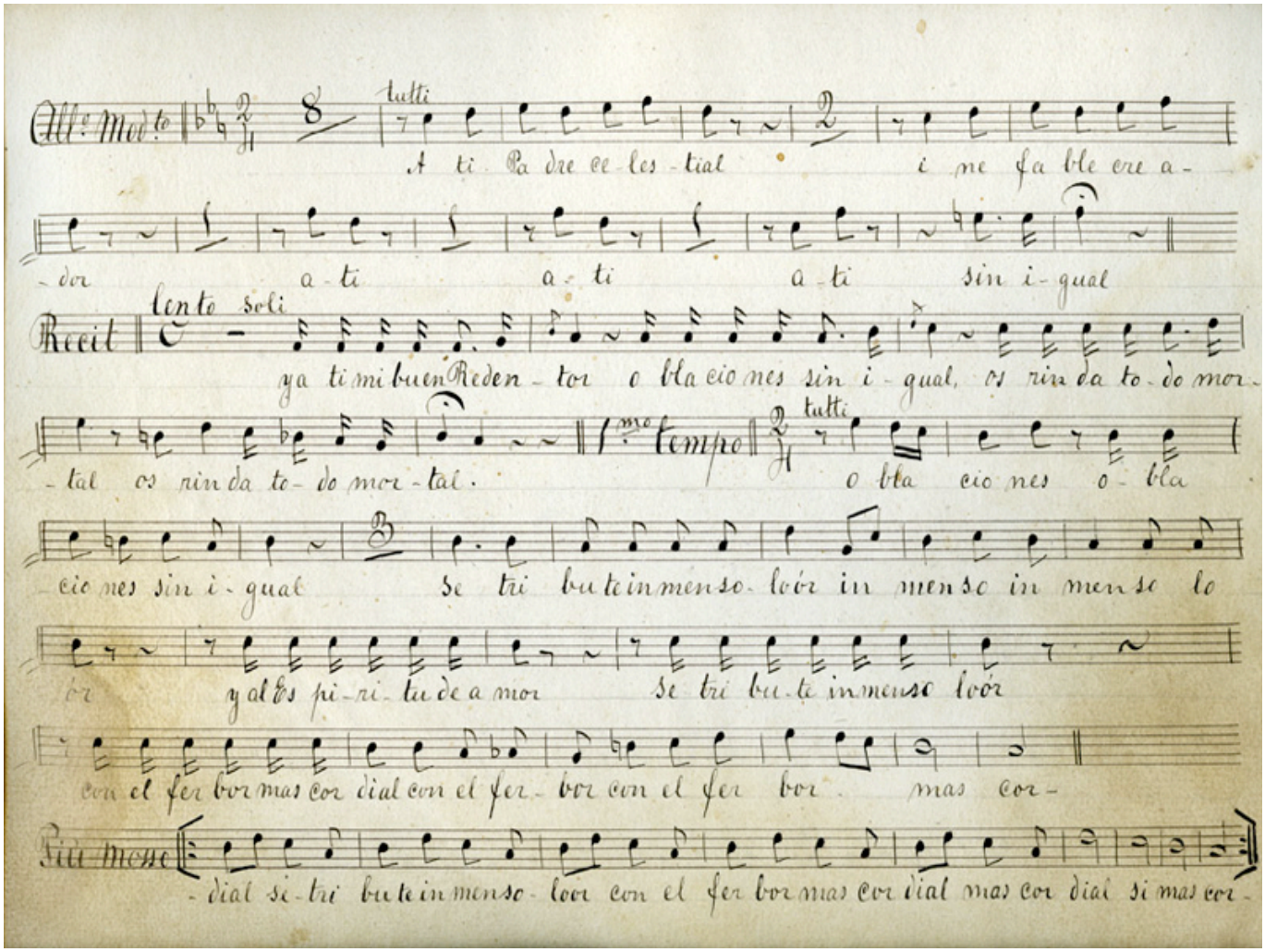
- Alcedo, José Bernardo. Filosofía elemental de la música, o sea, la exégesis de las doctrinas conducentes a su mejor inteligencia. Lima: 1869. 212 p. Biblioteca Nacional de Chile.
- Alcedo, José Bernardo. Himno Nacional del Perú, para canto y piano. Santiago: Almacén de Música de E. Niemeyer e Inghirami, [1878?]. 1 partitura (8 p.). Biblioteca Nacional de Chile.
- IZQUIERDO König, José Manuel. El gran órgano de la Catedral de Santiago de Chile.
- RONDÓN, Víctor. Luz parda entre Lima y Santiago: una mirada a la vida y aporte del músico José Bernardo Alcedo (1788-1878). En: Pereira Larraín, Teresa; Ibáñez Santa María, Adolfo (editores). La circulación en el mundo andino: 1760-1860. Santiago de Chile: Fundación Mario Góngora, 2008, pp. 319-343.
- RONDON, Víctor. Música y cotidianeidad en el Convento de la Recoleta Dominicana de Santiago de Chile en la primera mitad del siglo 19. Rev. music. chil. [online]. 1999, vol.53, n.192 [cited 2013-04-08], pp. 47-74 .
- RONDÓN, Víctor; José Manuel Izquierdo König. El Miserere mei Deus y el Trisagio Solemne a la Santísima Trinidad de José Bernardo Alcedo (1788- 1878). Una introducción y apreciación histórica. Proyecto "Alcedo sonando: investigación y edición de una obra sinfónico coral chilena del siglo 19". Gobierno de Chile, Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Fondo de la Música, línea de Fomento de la Música Nacional, 2009, folio 3CL13301200875081
- VERA, Alejandro. En torno a un nuevo corpus musical en la Iglesia de San Ignacio: música, religión y sociedad en Santiago (1856-1925). Rev. music. chil. [online]. 2007, vol.61, n.208 [citado 2013-03-06], pp. 5-36.


## Temas relacionados


- Introducción. Miserere y Trisagio de José Bernardo Alcedo
- José Bernardo Alcedo: entre lo sacro y lo profano
- Miserere mei Deus: primera composición republicana en Chile
- Trisagio de Alcedo: de la Catedral a la Recoleta Dominica
- Galería. Partituras del Trisagio de José Bernardo Alcedo.


All.o Mod.to
tutti
A ti Pa dre ce les - tial i ne fa ble cre a -
- dor a - ti a - ti a - ti sin i - gual
Recit
lento soli
ya ti mi buen Reden - tor o bla cio nes sin i - gual, os rin da to - do mor -
- tal os rin da to - do mor - tal.
1.mo tempo
tutti
o bla cio nes o - bla
- cio nes sin i - gual se tri bu te in men so - loór in men so in men so lo
- ór y al Es pi - ri - tu de a mor se tri bu - te in men so loór
con el fer bor mas cor dial con el fer - bor con el fer bor mas cor -
Più mosso
- dial se - tri bu te in men so - loór con el fer bor mas cor dial mas cor dial si mas cor -