"Nova raccolta de li animali piu curiosi del mondo"

En la obra, animales fantásticos trazados por el pintor y grabador Antonio Tempesta, revelan un mundo alucinante que se debate entre la mitología y la realidad. Probablemente solo existe un ejemplar en Chile., que es el custodiado por la Biblioteca Patrimonial, disponible para ser revisado en línea en su digitalización.

Con 193 imágenes distribuidas en un centenar de páginas, el libro **"Nova raccolta de li animali piu curiosi del mondo"**, del pintor y grabador italiano **Antonio Tempesta (Florencia 1555-Roma 1630)** es una verdadera caja de sorpresas. En una cuidadísima impresión, incluye una galería de grabados creados por el artista sobre la base de relatos orales o escritos y no a través de la observación de la realidad, como lo habría hecho un científico. Esto da cuenta de que todavía en el siglo XVI los conocimientos reales y la mitología se encontraban ampliamente mezclados.

Los prolijos dibujos a plumilla se realizaron tomando como **base** las i**nformaciones proporcionadas en la antigüedad por Aristóteles, Plinio el Viejo y Solino entre otros autores**. El volumen se atesora en la Biblioteca Patrimonial de la Recoleta Dominica, perteneciente al Serpat (Servicio Nacional del Patrimonio Cultural), y puede ser consultado íntegramente gracias a su digitalización.

Se ha mencionado a este libro como un bestiario, pero lo cierto es que dichas obras de origen medieval eran compendios ilustrados que describen animales, plantas e incluso rocas, y explican su lectura desde el cristianismo, entregando a los elementos retratados valores en forma de virtudes o vicios. Este tipo de textos fueron muy populares durante la Edad Media, pero se acompañaban de un texto que diera a entender qué tipo de interpretación se debía dar principalmente a la fauna.

En general, las ilustraciones de cada una de estas bestias, solía acompañarse con una lección moralizante que hacía referencia al lenguaje simbólico de los animales en la literatura y en el arte cristiano de occidente. De este modo, en el precioso ejemplar conviven ilustraciones en movimiento de sátiros, lobos marinos con patas y escamas, grifos, sátiros marinos o monocerontes, por mencionar algunos, que se debatían entre sirénidos, mamíferos, aves y saurios.

El formato de la obra es como el de aquellos antiguos álbumes de fotografías y su cubierta original (de cuero de chivo), fue reemplazada por los padres dominicos por tapas de cartón marmoleado y lomo de cuero. Cada hoja de 28 x 42 cms. en fino papel de algodón y sello de agua, contiene dos láminas con su respectiva identificación en italiano. Los grabados calcográficos fueron estampados por medio una prensa y con una plancha o lámina metálica en la que se realizaron incisiones para contener la tinta que se traspasaría al papel. Existen diversas ediciones de esta obra sin embargo, esta de 1650 realizada por **Gio Jacomo Rossi**, se considera que podría ser la edición príncipe. También sabemos que la impresión de esta obra fue realizada veinte años después del fallecimiento de Tempesta, por lo que debieron tomar sus planchas para generar este curioso libro-álbum.

Se sabe que Antonio Tempesta ingresó a la Accademia de Dibujo de Florencia en 1576. Luego se trasladó a Roma realizando importantes encargos para el papa Gregorio XIII, en el Vaticano y, asimismo, diversas obras en palacios de Italia. "Nova raccolta de li animali piu curiosi del mondo" es, en consecuencia, un libro único en Chile y, tal vez, en América Latina. Una joya romana de 1650 que la Biblioteca pone a disposición de los investigadores, estudiantes y público en general.



L. Martichora. I. Martgora. 17