



Proyecto financiado  
por el Fondo  
Nacional de  
Fomento del Libro y  
la Lectura -  
Convocatoria 2025.



## Seminario

### **¡Ojo con el papel! Diálogos en torno al estudio de bienes documentales y bibliográficos.**

Biblioteca Patrimonial  
Recoleta Domínica  
PAPEL CL  
Santiago, 22 de abril,  
2025.

Los bienes documentales y bibliográficos constituyen testimonios fundamentales para comprender la historia cultural, social e intelectual de las sociedades. Libros, manuscritos, impresos, folletos y otros objetos afines no solo transmiten contenidos textuales o visuales, sino que también encarnan procesos técnicos, decisiones editoriales, prácticas de lectura y circuitos de circulación propios de su tiempo. Su estudio permite reconocer que estos objetos son artefactos culturales complejos, cuya materialidad, formas de producción y usos sociales aportan información relevante para la interpretación histórica y patrimonial.

En las últimas décadas, distintas disciplinas han ampliado las perspectivas desde las cuales se abordan estos materiales. La historia del libro y de la cultura escrita, los estudios sobre cultura impresa, la conservación patrimonial, la cultura material y la historia de las técnicas de producción gráfica han contribuido a consolidar un campo de estudio que reconoce el valor de los objetos documentales y bibliográficos más allá de su contenido textual. No obstante, en Chile este ámbito de investigación continúa desarrollándose de manera fragmentada, lo que hace especialmente necesario generar espacios de encuentro que permitan visibilizar investigaciones, compartir metodologías y fortalecer el diálogo entre especialistas dedicados al estudio del libro, el papel y otros bienes documentales.

Bajo este contexto, el encuentro propone compartir una instancia de exposición e intercambio que releve los bienes documentales y bibliográficos desde diversos puntos de vista, promoviendo la generación de nuevo conocimiento y su divulgación. Al mismo tiempo, se pretende invitar a las y los profesionales que dedican su quehacer a comprender estos objetos a debatir sobre su trascendencia como fuentes complejas de información para el estudio de nuestra historia cultural, tecnológica, material, social y humana. De forma paralela, el ciclo de charlas será la oportunidad en que el colectivo PAPER CL expondrá los resultados más relevantes del proyecto "El Libro integralmente chileno", dedicado a investigar de los primeros papeles confeccionados en Chile y su uso en ediciones nacionales del siglo XIX.

**Organiza:** Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, PAPER CL y Fondo del Libro y la Lectura.

**Modera:**

**Presentan:** Carolina Larrea – Escuela de Arte, Pontificia Universidad Católica.  
Paula Lobiano – Bioediciones.  
Andrea Torres - Tipo Móvil, Taller Tipográfico.  
Marcela Candia – Lic. En Arte y Conservación del Patrimonio, U. S. S.  
Alejandra Didier y Ximena Bruna – PapeL CL.  
Renata Sagredo – Taller la Veta.

**Programa**

22 de abril del 2026
10.00 h: Acreditación
Sesión 1. Presentaciones
10.30 h: Bienvenida e Introducción al seminario
10.45 h: Carolina Larrea: "Propiedades del papel hecho a mano para una imagen impresa".
11.05 h: Renata Sagredo: "Tras la Huella del Grabado: tres derivas de un proyecto".
11.25 h: Andrea Torres: "Archivar la imprenta: estudio y puesta en valor del acervo tipográfico".
Pausa Café
Sesión 2. Presentaciones
12.05 h: Paula Lobiano: "Bioediciones: sustratos no convencionales para libros".
12.25 h: Alejandra Didier – Ximena Bruna: "El nacimiento del papel en Chile: Investigación, logros y obstáculos".
12.45 h: Marcela Candia: "¿Un Albrecht Dürero en la Feria Persa? Caso de Estudio de una litografía".
13.05 h: Diálogo, reflexiones y preguntas.
13.30 h: Cierre.