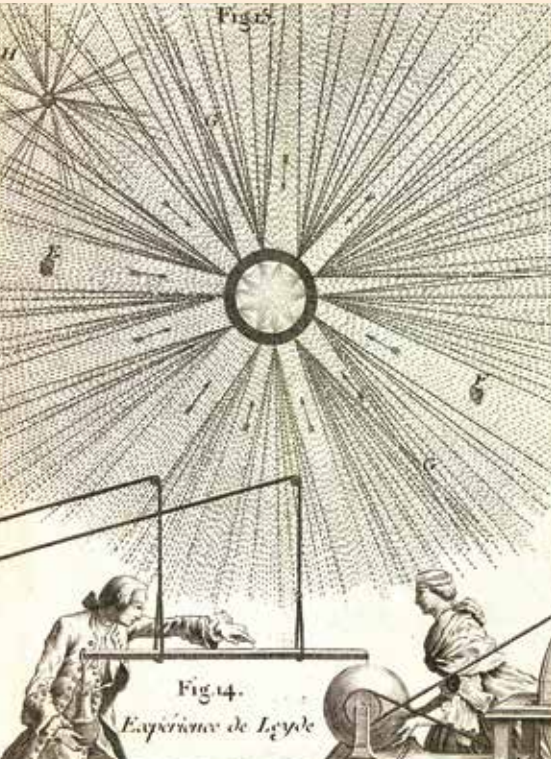


La Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica y el Museo Histórico Nacional presentan la exhibición *Electrizando la mente. La chispa que iluminó el siglo XVIII*.

La muestra aborda los saberes y experimentos relacionados con el estudio y difusión de la electricidad durante el siglo XVIII, y cómo esta novedad científica llegó a Chile mediante libros e instrumentos.

Experimento de Leyde
En Essai Sur L'Électricité des corps
Jean-Antoine Nollet
Paris, 1754
Grabado sobre papel /17,2 x 10,8 cm

Colección Biblioteca Patrimonial
Recoleta Domínica / BPRD 045377



Durante el periodo de la Ilustración, la ciencia convivía con el espectáculo: experimentos y demostraciones despertaban asombro, extrañeza y curiosidad. Aquellas primeras experiencias, que en su momento parecieron sorprendentes o misteriosas, terminarían por cambiar la historia, convirtiendo a la electricidad en una de las energías más utilizadas desde el siglo XIX hasta la actualidad.

La exposición invita a recorrer parte del acervo de la Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica, destacando libros y actores que permitieron la circulación de conocimientos, junto con objetos de la colección del Museo Histórico Nacional, entre ellos una de las primeras máquinas eléctricas llegadas a Chile.

José Antonio de Rojas y la cultura científica en Chile

Retrato de María Mercedes de Salas y Corvalán
Autoría Desconocida
1770
Óleo sobre tela / 53 x 43,5 cm

Traspaso Biblioteca Nacional, 1911
Colección Museo Histórico Nacional / MHN 3-105



Retrato del mayorazgo José Antonio de Rojas Urtuguren
Autoría desconocida
Siglo XVIII
Óleo sobre tela / 108 x 83,5 cm

Traspaso Biblioteca Nacional, 1911
Colección Museo Histórico Nacional / MHN 3-104

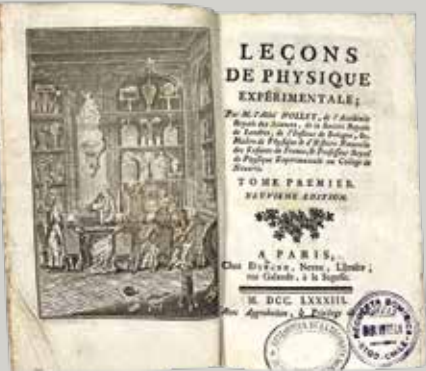
José Antonio de Rojas (1732-1817) es conocido en la historia de Chile por sus ideas favorables a la independencia y por su presunta participación en la Conspiración de los Tres Antonios (1781), considerada uno de los primeros intentos por emancipar al país del dominio de la Corona española. Su contribución al desarrollo de la cultura científica en Chile es menos conocida. En una época en que la circulación de libros era todavía muy limitada, reunió una de las bibliotecas privadas más importantes sobre esta temática. Además, introdujo algunos de los primeros instrumentos de física y química que llegaron al país, entre ellos la máquina eléctrica expuesta en esta exhibición. Según las crónicas de la época, sus experimentos con tubos, ruedas y otros artefactos despertaban tal asombro entre sus contemporáneos que llegaron a considerarlo un brujo. Parte de su círculo ilustrado estuvo conformado por los hermanos Manuel y María Mercedes de Salas, esta última casada con José Antonio de Rojas.



La huella erudita de fray Domingo Aracena en la Recoleta Dominica

Retrato de Fray Domingo Aracena
Autoría desconocida
Siglo XIX
Carboncillo sobre papel / 63 x 51, 2 cm

Colección Biblioteca Patrimonial
Recoleta Domínica / BPRD FD0069



Lecons de physique expérimentale
Jean-Antoine Nollet
Durand Neveu / Paris, 1783
Encuadernación / 17,5 x 11,5 x 4 cm

Colección Biblioteca Patrimonial Recoleta Domínica / BPRD 045347

La Biblioteca Patrimonial Recoleta Dominica, fundada en 1753 por fray Manuel de Acuña (1700–1781), conserva un acervo relacionado con la historia del conocimiento científico, donde es posible encontrar variadas publicaciones dedicadas a la electricidad.

La riqueza de esta colección es resultado de quienes comprendieron que el conocimiento podía trascender los muros del convento. Entre ellos destacó fray Domingo Aracena (1810–1874), reconocido políglota y humanista, dominaba el latín, griego, francés e italiano, además de cultivar la teología, la literatura y la historia.

Aracena dirigió la biblioteca desde 1836 hasta su fallecimiento. Durante su gestión, la colección creció de 2.800 a 15.000 volúmenes, incorporando importantes obras europeas asociadas a diversos estudios científicos, entre estos, la electricidad.

Durante el siglo XVIII, las máquinas electroestáticas adoptaron diversos diseños, aunque compartían componentes y un mismo principio: generar electricidad mediante fricción. Este ejemplar con un globo de vidrio (fig. 1) gira accionado por una manivela (fig. 2), mientras una almohadilla de cuero lo frota durante la rotación (fig. 3). La fricción produce cargas eléctricas en la superficie del cristal, que son captadas por puntas metálicas y conducidas hasta un cilindro, donde se acumula la carga eléctrica (fig. 4).

Máquina electrostática



Fig. 1.

Fig. 3.

Fig. 2.

Fig. 4.

Máquina electrostática
Jesse Ramsden
Londres, ca. 1770
Vidrio, bronce y madera
57 x 40 x 95 cm

Traspaso Instituto Nacional, 1914
Colección Museo Histórico
Nacional / MHN 3-2242

Datos electrizantes

El beso eléctrico

El “beso eléctrico” fue una suerte de espectáculo científico realizado principalmente en el siglo XVIII. Consistía en cargar eléctricamente a una persona y ubicarla sobre una plataforma aislante. Cuando esta se acercaba a otra producía una pequeña descarga que, bajo ciertas condiciones, se hacía visible a través de una chispa.

¿Cuál es el origen de la palabra electricidad?

Proviene del latín *electricus* que deriva del griego *élektron*, que significa ámbar. Esta es una resina vegetal fosilizada cuyo color varía entre amarillo y anaranjado. El ámbar al ser frotado con otro material produce electricidad estática, una de las primeras manifestaciones eléctricas observadas por la humanidad.

¿Qué relación tenía Frankenstein y la electricidad?

Los experimentos de Luigi Galvani (1737-1798) que vinculaban la electricidad con la contracción muscular, fomentaron el debate sobre la relación entre electricidad y vida. Estas ideas formaban parte del ambiente científico y cultural que rodeó a Mary Shelley (1797-1851) cuando escribió *Frankenstein* en 1816.



¿Qué se esperaba de la electricidad?

Durante los siglos XVIII y XIX, la electricidad también despertó expectativas médicas. Se estudiaron sus efectos sobre el cuerpo y se exploraron posibles usos terapéuticos, en objetos tales como: cinturones, cepillos, corsés, entre otros.



Museo Histórico Nacional

Biblioteca Patrimonial
Recoleta Dominica

Portada: Demostración eléctrica en *Essai Sur L'Électricité des corps* / Jean-Antoine Nollet / Paris, 1754 / BPRD 045377.
Contraportada: Representación del beso eléctrico / Jürgen Teichmann / ca. 1750 / Dominio público.



La chispa
que iluminó
el siglo XVIII

Electrizando la mente

MUSEO
HISTÓRICO
NACIONAL



BIBLIOTECA PATRIMONIAL
RECOLETA DOMINICA