

VÍCTOR RONDÓN
FERNANDA VERA
JOSÉ MANUEL IZQUIERDO

*Catálogo de la Música
Recoleta Dominica
Biblioteca Patrimonial*



Santiago de Chile
Fondo para el Fomento de la Música Nacional
2013



El proyecto del cual es fruto el
presente catálogo fue financiado por
los Fondos para el Fomento de la
Música Nacional del Consejo
Nacional de la Cultura y las Artes.



Índice

Prólogo	5
Breve nota histórica sobre el Convento de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile	
Espacio y tiempo para la música del catálogo	26
Catálogo musical	31
Breves notas biográficas de compositores y autores	503
Índice de nombres	529



PRÓLOGO

Resonancias de la música de la Recoleta Dominica antes del presente catálogo

Las primeras noticias sobre la música en la Recoleta Dominica de Santiago dirigidas a la comunidad académica están contenidas en un artículo que data de 1999. En la introducción de ese escrito se daba cuenta de la coyuntura en que dicha labor se llevó a cabo, así como las opciones que entonces se tomaron¹.

El universo musical recoletano, entonces en proceso, estaba constituido por dos tipos de fuentes: los papeles o partituras de música y los documentos institucionales sobre la vida y administración del convento en que la actividad musical se realizaba. Lo primero implicaba una labor netamente musicológica, lo segundo, una inmersión en el contexto histórico que abría la mirada hacia otros temas y enfoques. La opción en ese momento fue esta última, intentando un relato microhistórico en torno a la música en la vida cotidiana de la comunidad conventual recoletana para el período comprendido entre 1815 y 1853. Así, quedó pendiente la elaboración y organización del catálogo musical, cuyo esbozo circuló desde entonces en un documento titulado “Catálogo provisorio de compositores y obras en el Archivo de la Recoleta Dominica” que daba cuenta sólo de partituras en una cantidad que no alcanzaba a las doscientas piezas.

En una comunicación presentada el año 2000 a un congreso musicológico local², se intentó una descripción y evaluación de los materiales musicales recoletanos, distinguiendo, aparte del núcleo identificado como “compositores y obras” del catálogo provisorio, otros cinco tipos o subconjuntos de materiales bajo las etiquetas de Cuadernos de partes instrumentales, Colecciones y Antologías, Libros de Canto Eclesiástico, Métodos y Tratados y Música Secular.

1 Víctor Rondón. “Música y cotidianeidad en el Convento de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile en la primera mitad del siglo 19”. *Revista Musical Chilena*, Santiago, Facultad de Artes, Universidad de Chile, 1999, 192: 47 - 74.

2 Víctor Rondón. “El Archivo Musical del Convento de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile: descripción de sus materiales y proyecciones investigativas para la musicología histórica”, *Primer Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología*, Santiago, noviembre, 2000.

Paralelamente el investigador que había estado involucrado en ambas instancias tuvo la oportunidad de participar en un simposio musicológico latino americano con un par de comunicaciones que le permitieron enfrentar diversos problemas del complejo asunto de los archivos musicales en la región³. La ponencias de los participantes, así como la declaración conjunta final de los participantes en el evento, dejaba en claro la importancia de los archivos musicales como contribución al rescate patrimonial y sus procesos socio históricos asociados, y a la democratización y accesibilidad a las fuentes de investigación⁴.

Además resultaba claro que la realidad latinoamericana, en comparación con otras regiones, resultaba muy diferente y exigía consideraciones y prioridades específicas, la primera de las cuales era simplemente que los archivos se constituyeran y sus contenidos se socializaran, aunque no se alinearan completamente con los estándares de conservación y/o catalogación del primer mundo⁵. Sin ellos no era posible construir cabalmente ningún relato sobre nuestro pasado y presente musical.

6

La idea de ampliar el universo de materiales musicales provisorios dando forma a un catálogo definitivo de la música en la Recoleta Dominica que fuese más inclusivo y exhaustivo, fue asumido en años posteriores (2003) por los musicólogos Víctor Rondón y Alejandro Vera, mas, la falta de apoyo y recursos oportunos hicieron abandonar tal empeño⁶.

3 Víctor Rondón, “ El archivo musical como memoria del poder” y “Archivos musicales en Chile: pretérito imperfecto y futuro indefinido”, en Anais III Simposio Latino-Americano de Musicologia, Curitiba, Fundação Cultural de Curitiba, 2000, págs. 57-70 y 385-387, respectivamente.

4 Las diversas ponencias, así como la declaración conjunta se recogen en los anales señalados en la nota anterior.

5 Véase, por ejemplo, la propuesta del *Répertoires International des Sources Musicales* (RISM, cuya página de inicio de búsqueda es <http://opac.rism.info/index.php?id=2&L=1>). La versión que aplica al caso español se puede ver en *Normas internacionales para la catalogación de fuentes musicales históricas (Serie A/II, manuscritos musicales, 1600-1850)*. Traducción española y comentarios realizados por José V. González Valle, Antonio Esquerro, Nieves Iglesias, C. José Gosálvez y Joana Crespi. Madrid, Arco/Libros, S.L.-RISM-ESPAÑA, 1996. Siendo el objetivo fundamental de este proyecto europeo el documentar exhaustivamente las fuentes musicales que se conservan en todo el mundo, se diferencia del nuestro en su direccionalidad y alcance, pues nosotros pretendemos, en primera instancia, dar cuenta de un patrimonio local, en nuestro medio. El otro gran objetivo del RISM es poner los materiales por ellos procesados a disposición de la comunidad científica internacional, cuestión que resulta complementaria con nuestra labor, pues nada impide que nuestro aporte pueda en un futuro próximo ser recogido por este u otros emprendimientos disciplinares regionales y/o globales.

6 También dificultó la concreción de esta labor la ambiciosa propuesta de campos de catalogación para los materiales musicales en partitura, que implicaba prácticamente un ejercicio analítico sobre cada pieza que, aunque básico, resultaba en extremo demoroso (incluía hasta el número de compases y determinación de tonalidades para las diversas partes o secciones) .

La labor de estos musicólogos se volcó, entonces, hacia proyectos sobre el período colonial que llevaron a cabo en forma conjunta en los años siguientes⁷. El primero de ellos, en 2004, tuvo como fuente, precisamente, una obra de los materiales recoletanos: el *Theatrum Affectum humanorum*, (F. Lang, Munich, 1717; SII_09 en la actual catalogación).

El proyecto consistió en la transcripción de las dos primeras obras de la colección, el *Daemonium Mutum* y *Amor Parricida* con el doble propósito de ampliar el conocimiento de la música que circulaba en Chile en el siglo XVIII y poner a disposición de los intérpretes especializados en música del período nuevas obras para su difusión, cuestión que comenzó a suceder efectivamente a partir del año siguiente con la aparición de algunos artículos y el estreno de estas obras en Chile y en Francia⁸.

El año 2006, con la revisión de la vida y obra de J. B. Alzedo que comenzó a realizar Rondón, surge la idea de que su música también fuese difundida. Una de sus obras de gran formato (*Trisagio solemne a 4 y 8 voces*, SMC_10 en la actual catalogación) conservada también en los materiales recoletanos, una vez más dio origen, el año 2009, a un proyecto de edición y posterior difusión⁹.



7 “Teatro de los afectos humanos. Una ópera colegial jesuita en latín del siglo XVIII” Fondart/6248, 2004; “La música en Chile bajo el reinado de los Austrias: nuevos sonidos para un nuevo reino (1541-1700) Fondecyt/1050918, 2005-2006 y “Tradición y renovación en la música del Chile colonial: de la asunción de la dinastía borbónica a la creación de la primera junta nacional de gobierno (1700-1810)” Fondecyt/1071121, 2007-2009. Investigador responsable de estos dos últimos fue A. Vera y del primero V. Rondón.

8 El *Daemonium mutum* se estrenó el 8 de agosto de 2006 en la Iglesia de los Santos Ángeles Custodios de Providencia, por el conjunto *Terra Australis* dirigido por Fabio Pérez y posteriormente en el mismo año presentado en Francia en los conciertos organizados por el proyecto *Les Chemins du Baroque*. Fragmentos de esta obra también han presentado y grabado los conjuntos *Syntagma Musicum* de la USACH dirigidos por A. Reyes, y el *EstudiomusicAntiqua* del IMUC, conducido por S. Candia. Una ponencia sobre los aspectos dramáticos de su posible puesta en escena en el Chile colonial en los colegios jesuitas, se realizó el 25 de abril de 2007 en el “Ciclo de conferencias a propósito del Día del Libro” realizado en el Centro Patrimonial Recoleta Dominica, por Ignacio Álvarez, quien tradujo la obra del latín. Un artículo conjunto de Álvarez y Rondón es “Teatro barroco de jesuitas alemanes: ‘El amor parricida’, de Franz Lang”, (co-autor junto a Ignacio Álvarez) en *Onomázein*, Facultad de Letras PUC, XI/1: 177-200.

9 Se trató del proyecto “Alzedo sonando: investigación y edición de una obra sinfónico coral chilena del siglo 19”, Fondart/75081, 2009. Al mismo tiempo el joven musicólogo José Manuel Izquierdo que colaboraba con A. Vera en sus investigaciones en la Catedral Metropolitana había comenzado a transcribir otra de sus obras del mismo tipo. Tanto la obra transcrita por Rondón “Trisagio solemne a 4 y 8 voces”, como por Izquierdo “Miserere” constituyeron finalmente el contenido de ese disco compacto de datos en que se incluyó un estudio conjunto sobre el autor y las obras. Las obras incluidas fueron estrenadas en la Catedral de Santiago el 25 de octubre de 2012, como concierto de clausura del *XIV Ciclo de Música Antigua*, Instituto de Música Universidad Católica de Chile, interpretado por la Orquesta, coro y solistas IMUC, dirigidos por A. Reyes.

El VI Congreso de la Sociedad Chilena de Musicología, realizado en enero de 2011, realizó algunas de sus sesiones en el refectorio del convento recoletano. En esa oportunidad la directora de la Biblioteca Patrimonial de la Recoleta Dominica, Carolina Nahuelhual, dispuso en la hermosa biblioteca-museo, una exhibición de algunos materiales musicales relevantes custodiados por esa unidad de la Dibam desde que en el año 2005 se constituyese como parte del Centro Patrimonial Recoleta Dominica. Las piezas expuestas aún se relacionaban como colección con el todavía “catálogo provisorio” antiguo.

En ese momento surge el compromiso de reanudar los empeños para elaborar el catálogo definitivo que incluyese nuevos materiales reunidos en los últimos años por la biblioteca. El presente, es el resultado de tal proyecto que gracias al apoyo del Fondo para el Fomento de la Música Nacional del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes hemos realizado durante el año 2012 y publicado el 2013.

Uno de los propósitos centrales del proyecto, aparte de la elaboración del catálogo propiamente tal, es que ello permita, enseguida, constituirse como un efectivo *Archivo de Música de la Biblioteca Patrimonial de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile* que comience a servir a los intereses de estudiantes e investigadores nacionales y extranjeros.

Que los contenidos que yacen en sus materiales puedan llegar a ser una contribución al estudio de nuestra cultura musical y a la ampliación de su recepción sensible, es un proceso, como se observa, que ya ha comenzado a ‘resonar’ en los años pasados que hemos reseñado.

El proyecto: objetivos, anhelos y realidades

Nuestra labor fue orientada por objetivos y resultados que apuntaron hacia tres dimensiones del universo musical en cuestión: su catalogación, su conservación y su constitución en un archivo efectivo. La primera línea de acción, la catalogación, implicó poner en tensión enfoques, técnicas, estrategias y prioridades provenientes tanto desde la bibliotecología como por la musicología, con una natural preeminencia de esta última dada la constitución académica de nuestro equipo. Idealmente debiéramos haber contado también con la mirada de algún especialista en liturgia católica que manejara además el latín, pero no visualizamos oportunamente esta necesidad y luego las limitaciones de tiempo y recursos lo hicieron inviable. De haber contado con ello, seguramente el catálogo hubiera sido distinto, tal como una reciente experiencia de este tipo por parte del responsable de nuestro proyecto, lo demostraba¹⁰.

Tomando en cuenta aspectos de conservación tuvimos siempre presente las condiciones del material, para determinar las más eficientes decisiones de preservación en un nivel básico que orientara la elaboración de carpetas y cajas de conservación. Resultó muy interesante nuestra propia discusión sobre los adjetivos calificativos del estado de los papeles, pues allí en donde uno de nosotros lo consideraba *regular*, otro lo evaluaba como *malo* y aún *pésimo*. Al igual que en el caso de la dimensión litúrgica, haber contado con un especialista en conservación de papel hubiera enriquecido nuestro trabajo, pero también, quizás, lo hubiera dilatado.

¹⁰ Ver Piotr Nawrot (dir.), Javier Matienzo, Roberto Tomicha Ana Luisa Arce y Víctor Rondón, *Misiones de Moxos, Catálogos*, 3 vols., APAC, Santa Cruz de la Sierra, Bolivia, 2011. En este proyecto, que tomó varios años, el criterio litúrgico que manejaba el director P. Nawrot (sacerdote de la congregación del Verbo Divino) permitió, entre otras distinciones, adscribir las piezas incluso al tipo de festividad y acción litúrgica específica para cada una de ellas.

De cualquier manera, la constatación de diversos elementos de deterioro tales como hongos, manchas, rajaduras, desprendimiento de pigmentos etc. pasó a ser un factor más a considerar llegado el momento de visualizar como podría afectar ello a las estrategias de conservación, por un lado, y de consulta y acceso, por otra. Entendiendo que tales cuestiones provienen de puntos de vistas y necesidades muy diversas, cuando no contrapuestas, entre quienes preservan y quienes consultan, nos pareció que futuros proyectos de digitalización podrían contribuir a salvar esta situación.

En cuanto a nuestro propósito de que, como resultado de nuestra labor, el universo de materiales catalogados pudiera convertirse efectivamente en un archivo musical público de inmediato y expedito acceso, tuvimos siempre en mente las necesidades de un usuario promedio, que no fuese un completo lego en cuestiones musicales, pero tampoco un profesional ultra calificado. Que el primero no se encontrara con un aparato descriptivo inexpugnable, ni el segundo con datos con escaso valor indagativo fue nuestra permanente preocupación, logrando, esperamos, un compromiso equilibrado entre ambas posibilidades.

Una de las características de este proceso fue el permanente aumento del universo musical a catalogar. En la Biblioteca Patrimonial fueron apareciendo, hasta el último mes de labor, nuevos materiales que en ningún caso quisimos excluir, entendiendo que ello hubiera significado la invisibilidad por mucho tiempo más de tal o cual ítem que en algún momento futuro algún investigador podría precisar. Cada nueva inclusión, sin embargo, nos obligaba a cambiar las siglas y cifras de la catalogación, lo que cada vez era más complejo a medida que aumentaba el universo que al final más que duplicó la cifra del “Catálogo provisorio”.

Por otra parte, la excelente disposición de la Biblioteca Patrimonial, su dirección y personal, que en adelante albergarán y administrarán este archivo musical, nos aseguraba que, una vez concluido nuestro proyecto en sus dos primeras dimensiones (catalogación y conservación), entraría a formar parte del sistema público de servicios de la Dibam, de la cual depende.

Componentes y criterios de catalogación

Una idea que nos guió siempre fue la de la flexibilidad, decidiendo estar atentos a las peculiaridades que surgieran de los diversos materiales para intentar dar cuenta de ellos. Por otra parte, sabíamos, por experiencia propia todos lo integrantes del equipo, que cada archivo es un universo particular y que así como cada generación precisa re escribir su historia, es probable que, más temprano que tarde, nuestra propuesta será revisada y superada por futuras generaciones de investigadores.

Sin embargo, la consistencia de criterios fue un factor que nos ocupó desde el inicio del proyecto y estuvo en permanente revisión a lo largo de él, entendiendo finalmente que tal propósito es más bien una orientación general, que un destino específico. Previo a la determinación de los campos de la base de datos que nos guió en nuestra tarea, decidimos determinar los grupos o sub conjuntos del universo total.

Un criterio básico fue que ésta reflejara los dos grandes ámbitos que se visualizaban de partida a través de los materiales: el uno religioso, litúrgico o sacro y el otro profano, laico o secular. Luego estaba la dicotomía referida a su completitud, es decir señalar qué fuentes musicales, especialmente partituras, estaban completas y cuales no, cuestión que resulta especialmente relevante pensando en su montaje y difusión musical. Luego teníamos la clásica división de los documentos en manuscritos e impresos que es tradicional y necesario proporcionar.

Enseguida intentamos responder a la distinción de los contenidos y formatos. Aquí las posibilidades ya no fueron binarias, sino que se abrieron a distintas variables. Al transformarlas en siglas utilizables en la catalogación fue fácil percatarse que una misma letra refería cuestiones diferentes, aun así, nos pareció la mejor solución de acuerdo a nuestros objetivos y capacidades en este momento.

La caracterización de aspectos musicales respondió, o estuvo relacionada, a la completitud, especialmente de las partituras. En aquellas que constituían sub conjuntos de obras completos decidimos incluir un *incipit* o fragmento musical inicial característico. Para entender mejor lo anterior, es momento de declarar nuestra clasificación que contempla los siguientes catorce grupos o subconjuntos, proporcionando, además, la cuantía y proporcionalidad de cada uno en la siguiente tabla.

	Sigla	Ctdad.	Pctje.	Criterios /descriptores
01	SIC	135	29,7 %	Sacro Impreso Completo
02	SMC	95	20,9 %	Sacro Manuscrito Completo
03	SMI	71	15,6 %	Sacro Manuscrito Incompleto
04	SII	11	2,4 %	Sacro Impreso Incompleto
05	MCI	8	1,8 %	Manual de Canto Llano Impreso
06	LCI	14	3,1 %	Libro de Canto Llano Impreso
07	LCM	5	1,1 %	Libro de Canto Llano Manuscrito
08	PAI	15	3,3 %	Piano Álbum Impreso
09	PIC	47	10,4 %	Profano Impreso Completo
10	PII	4	0,9 %	Profano Impreso Incompleto
11	PMI	2	0,5 %	Profano Manuscrito Incompleto
12	MTI	21	4,6 %	Manual Teoría Impreso
13	MII	19	4,2 %	Manual de Instrumentos Impreso
14	LTI	7	1,5 %	Libro de Texto Impreso
	Total	454	100 %	

Como se observa, es posible distinguir un primer grupo de siete categorías se refieren al ámbito religioso, sacro o litúrgico. No habiendo profundizado en la dimensión litúrgica por las razones señaladas anteriormente, optamos por el término *sacro* y su letra inicial, aunque creemos que un posterior trabajo en este campo podría llegar a determinar tanto la función o espacio litúrgico, como sus actores. El siguiente grupo de cuatro categorías corresponden al ámbito profano, laico o secular. En su conjunto estos dan cuenta de repertorio. El último, compuesto de tres categorías, son manuales y textos de teoría, de didáctica instrumental y temas generales.

Ya de la simple consideración de esta tabla podemos desprender varias cuestiones a las que volveremos más adelante. Por ahora, nos parece oportuno seguir declarando los campos de nuestra base de datos que articulan y dan forma a los contenidos de este catálogo, a través de otra tabla.

Campo	Concepto
A	Catalogación (cifra alfanumérica)
B	Compositor o autor
C	Título
D	Datos portada
E	Datos de edición / Año
F	Integridad (completitud y estado de conservación)
G	Tipo de documento
H	Dimensiones
I	Páginas (+ Ilustraciones, Láminas)
J	Formación
K	Incipit literario
L	Incipit musical
M	Observaciones

La sigla de catalogación opera al interior de este archivo específico y seguramente deberá entrar en relación con otros sistemas clasificatorios que disponga la Dibam. El concepto compositor (apellido, nombre) se aplica creadores musicales; el de autor a textos, manuales, etc. Sin embargo, cuando un ítem da cuenta de varias piezas y varios compositores, hemos aplicado la sigla tradicional V.V.A.A. El título de la obra refleja el nombre de uso común de la pieza, seguido por los datos completos de portada (que a veces amplía, complementa o modifica el título). Los datos de edición se refieren a la editora y lugar de impresión; cuando es posible recogemos el año y cuando no se encuentra lo declaramos sin datos (S/D). Enseguida se consigna el estado de integridad de la pieza (completo o incompleto) y su estado de conservación (que resulta una apreciación que pretende ser objetiva a fin de orientar acciones de conservación, inmediata o posteriores).

La especificación del tipo de documento da una idea del formato del mismo en relación a su contenido (partitura, libro, álbum, etc.). Las dimensiones consignan en primer lugar el alto del documento, y luego el ancho y grosor; el detalle de páginas, ilustraciones y láminas refleja la cuantía de las primeras y la existencia de las últimas. Posteriormente se ofrecen los datos de formación (en otros catálogos equivale al orgánico o dotación, vocal y/o instrumental). Para concluir se ofrecen los incipits literario y musical, para los materiales que son aplicables y hemos determinado pertinente. Tanto la formación como los incipits se obvian en las tres últimas categorías, referidas a manuales y libros (MTI, MII y LTI).

El incipit musical¹¹ se ha incorporado solamente para los grupos SIC y SMC, por ser los mayoritarios en el universo catalogado (en su conjunto constituyen poco más del 50 %), por dar cuenta de obras completas, y por representar el carácter fundamental del espacio que lo origina. Su inclusión no sólo

11 Los estándares y formatos en países del hemisferio norte para este elemento ha desarrollado algunas interesantes propuestas para avanzar hacia la conversión de los elementos melódicos y rítmicos del incipit en unidades posibles de ser sistematizadas digitalmente. Sin embargo en la consulta directa de los catálogos con incipits musicales se sigue prefiriendo la representación gráfica de ellos. En nuestro medio es esa la única alternativa y necesidad por el momento y a ella responde nuestro intento. Un artículo que da cuenta de tales discusiones para el ámbito español es el de Ignacio José Lizarán Rus, Francisco Gabriel García Martínez y Julio Mora Simón "La aplicación del software libre en la representación de incipits musicales" en *Música Oral del Sur: Música hispana y ritual*, Andalucía, Centro de Documentación Musical, Junta de Andalucía, N° 9, año 2012, 456-471.

permite la identificación de los materiales musicales característicos que permiten su identificación y concordancias, sino que resumen datos sintácticos musicales como tonalidad, métrica y expresión (cuando a los incipits vocales le anteceden compases instrumentales, esto se refleja en el número inicial del compás, así, por ejemplo, si este tiene un número 9 significa que posee 8 compases previos). En el caso de música vocal, el incipit es tomado de la voz superior (cuando es escritura homofónica a varias voces) o de la voz que entra primero (en el caso de escritura contrapuntística).

En todos los casos se ha obviado indicaciones de dinámica y articulación cuando estas figuraban en el original, para hacer más claros y evidentes los elementos fundamentales, considerando la brevedad de ellos. Siempre que ha figurado, conservamos la denominación de las voces a las que corresponde el incipit; cuando no, la sugerimos en paréntesis cuadrado.

Finalmente se incluyen las observaciones que pretenden dar cuenta de otros aspectos de forma y contenido no recogidos en los campos anteriores. Aquí debemos confesar lo siguiente. En las discusiones previas pensábamos distinguir las precisiones objetivas sobre el ítem, las que estaban en la materialidad, de las subjetivas, que se hacían evidente al catalogador. A las primeras les llamaríamos *observaciones*, a las segundas *comentarios*. Sin embargo, al final nos rendimos a la evidencia de que unas y otras reflejaban inevitablemente la percepción subjetiva de quien hacía el ejercicio catalogador. Por eso, a última hora preferimos asumir esta limitación de objetividad y obviamos la distinción que habíamos hecho de ambas posibilidades descriptivas, dejándolas todas bajo la denominación *observaciones*.

Una evaluación de la tarea de catalogación y los materiales musicales de este archivo

La constitución de archivos musicales de acceso público para responder a las necesidades de investigación e interpretación en nuestro país, datan apenas de la segunda mitad del siglo XX, cuando ya el soporte con información sonora o musical era heterogéneo¹².

Surgen estos primeros archivos estrechamente relacionados con espacios y actividades académicas institucionales de investigación, difusión y creación musical. Es así como entre las décadas de los 50 y 60 se organizan colecciones de material musical, en papel y en grabaciones electrofónicas, que dan cuenta parcial de repertorios diversos que van desde expresiones de tradiciones orales, rurales y urbanas, hasta registros de la vida de concierto institucional, pasando por la creación de compositores locales.

16

Es posible advertir una estrecha relación entre estos universos y la producción de la incipiente masa crítica musicológica de la época: reseñas de trayectoria institucional, estudios folclóricos (en esa época aún no se hablaba de etnomusicología), obra de compositores nacionales.

Cuando a fines de los 60, y para explorar otros ámbitos, el musicólogo Samuel Claro V. sucedió al historiador Eugenio Pereira Salas en el relato e interpretación del pasado musical chileno, una de sus primeras labores fue convertir la colección de partituras de la Catedral de Santiago en un catálogo¹³. Este fue el primer antecedente a la creciente labor de catalogación de materiales musicales adscritos a instituciones coloniales y republicanas que ha tenido lugar cuatro décadas más tarde, tanto en Santiago como en provincias.

12 Por ejemplo, los Archivos de la labor del Instituto de Investigaciones Musicales de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, el Archivo del Compositor Chileno, luego Centro de Referencia del Compositor Chileno, hoy Archivo de Música, de la Biblioteca Nacional y el Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile.

13 Catálogo del Archivo Musical de la Catedral de Santiago de Chile, Santiago, Editorial IEM Universidad de Chile, 1974. El manuscrito fue elaborado en su primera versión entre los años 1969-1970. Sobre sus criterios, formalización y alcances, probablemente será A. Vera, quien en el marco de sus investigaciones sobre este espacio catedralicio prepara actualmente una nueva versión ampliada de ese universo musical, quien mejor podrá caracterizarlos y evaluarlos.

El período de dictadura militar (1973-1989) no permitió un contexto propicio para la investigación en cultura, arte e historia que favoreciera la constitución de archivos musicales. Paradójicamente incubó, una vez recuperada la democracia a partir de los 90, la necesidad de recuperar la memoria sonora y musical de ese período y la década anterior. La existencia de fonogramas (discos y casetes), revistas y periódicos, e incluso videos de la época, junto al creciente desarrollo tecnológico en relación a las posibilidades de digitalización, permitió en las décadas siguientes un auge en las investigaciones sobre música popular urbana¹⁴.

Colecciones privadas e institucionales, aún sin convertirse formalmente en archivos, han constituido bases reales y virtuales de variada información sonora e iconográfica cristalizada en publicaciones –artículos, libros, blogs-, demostrando de paso la directa relación entre la disponibilidad de fuentes y recursos para la investigación, su accesibilidad, y la producción académica al respecto¹⁵.

Comparativamente y hasta fecha reciente, los estudios musicales sobre otros períodos – siglo XIX y anteriores- no han sido siempre producto del acceso a fuentes organizadas, accesibles o conocidas previamente. Por el contrario, muchas de ellas lo han sido gracias al descubrimiento casual y azaroso, aunque siempre develado al investigador en persistente rastreo de ellas¹⁶.

14 Entre ellos podemos destacar las respectivas historias de la música popular y del jazz de los investigadores Juan Pablo González, Claudio Rolle y Alvaro Menanteau, más los aportes monográficos de Fabio Salas, Tito Escárate, Cristóbal Peña, David Ponce, entre otros más recientes. Véase, por ejemplo, la bibliografía que destaca el sitio www.musicapopular.cl en su sección "Biblioteca". Por otra parte, distintas unidades académicas en diversos centros de estudios, han intentado, con mayor o menor éxito, formar con estos materiales archivos institucionales, pero la mayor parte de las veces llegan apenas a constituir repositorios instrumentales a proyectos temporales específicos, por falta de recursos o política institucionales al respecto.

15 Aparte de los aspectos señalados, la relevancia social de estos estudios se ha visto fortalecida con los procesos de reactivación de la memoria viva de generaciones vigentes, los intereses de la industria musical que convierte el *revival* en un producto, y las tensiones ideológicas en el ámbito político.

16 Es el caso, por ejemplo, de la recuperación de entre los escombros a principio de los 70, del manuscrito "Libro de Órgano de Maria Antonia Palacios" que contiene repertorio instrumental de fines del siglo XVIII al que dedicara buena parte de su vida académica su descubridor y estudioso, el desaparecido Guillermo Marchant, o, más recientemente, el descubrimiento en una estantería de libros viejos de una valiosa y desconocida edición con obras de Santiago de Murcia, por parte de A. Vera.

Las publicitadas acciones celebratorias y conmemorativas del bicentenario no produjeron, institucionalmente, ninguna coyuntura que significara poder contar con nuevas fuentes o nuevas interpretaciones de la música del período y contexto rememorado. Por ello, resulta una curiosa e interesante señal la coincidente organización en los últimos cinco años, fruto de emprendimientos personales con apoyo institucional, de archivos musicales que reflejan fundamentalmente las prácticas decimonónicas. Los materiales musicales del Teatro Municipal incluidos en el Centro DAE (2009), del Seminario Mayor de Santiago (2011), y del Archivo Andrés Bello de la Universidad de Chile (2012) constituyen fragmentos de la vida y práctica musical de una misma sociedad y época¹⁷.

Los anteriores, junto al presente archivo recoletano dominico, además del inminente nuevo catálogo catedralicio en preparación ya mencionado, constituirán, sin duda, un complejo de fuentes que permitirán avanzar decididamente en la comprensión de la vida cultural y musical decimonónica, que se sumarán a las propuestas previas¹⁸.

A menudo la labor de rescate de fuentes, repertorios y compositores en la que nos vemos involucrados quienes nos abocamos a los estudios de la música con enfoque histórico, recibimos comentarios planteados por amigos y colegas que con toda buena fe nos interrogan porqué insistimos en revivir músicas y músicos que bien olvidados están, o porqué gastamos nuestro tiempo en actividades tan poco creativas como realizar inventarios o catálogos. Aún nuestro colegas intérpretes nos suelen

¹⁷ El primero organizado por José Manuel Izquierdo, los otros dos, por equipos de jóvenes investigadores en el que han participado una vez más el propio Izquierdo junto a Fernanda Vera y José Contreras, los dos primeros integrantes de nuestro equipo

¹⁸ Nos referimos a los aportes fundantes de los mencionados E. Pereira Salas, S. Claro Valdés y Luis Merino.

comentar –cuando se da la extraordinaria oportunidad en que han tocado esas músicas- cuan extrañas y deficientes les parecen.

A la base de esos juicios están aspectos tales como el desconocimiento del valor cultural de la música, la rígida formación en el cánón centroeuropeo decimonónico que ha formateado el gusto y la apreciación musical dificultando la tolerancia estética, y los prejuicios que llevan a considerar estas labores como respondiendo a intereses o sensibilidades de otra época ya superadas, cuando no, a considerarlas como un mero ejercicio positivista de clasificar o cuantificar.

A nosotros nos parece, en cambio, que hay pocas las labores que desafíen más la creatividad e imaginación que la de constituir nuevos corpus y fuentes musicales a través de la catalogación para un archivo musical. Practicamente hay que transformarse en un creador de mundos posibles, en el que coexisten caóticamente una infinidad de elementos significativos, a la manera de un océano semiótico.

No nos referimos solamente a la invención de criterios que orienten un procedimiento o la creación de categorías interpretativas de los datos musicales. Nos referimos a la permanente y atenta vigilia que permite reconocer y relacionar elementos, al ejercicio imaginativo y valoración de la intuición que permite soluciones no sistematizadas con anterioridad, a la disposición al cambio constante, a la naturaleza polisémica de todo fragmento y detalle, a la certeza de que si es mucho lo que ignoramos, es mayor lo que podemos comprender y transformar en experiencia y conocimiento nuevo, a la valoración del trabajo colectivo que matiza percepciones individuales, y a la valoración del permanente ejercicio de convertir los juicios previos en nuevas preguntas.

La evaluación que hacemos a continuación, es producto de tal experiencia. No es resultado de una investigación formalizada, sino de un quehacer orientado por las condiciones recién expresadas. Aunque por otro lado, nos parece que esta situación dinámica, incierta, intuitiva y creativa

constituye uno de los mejores sustratos para que crezcan las preguntas y cuestiones que orienta toda investigación.

¿De qué se tratan estos universos musicales que hemos catalogado?, ¿de qué nos hablan?, ¿a qué espacios nos reenvían? ¿A cuáles actores invoca? ¿a qué referentes estéticos nos remiten?, ¿a qué paradojas y tensiones nos enfrentan? ¿cómo se ha constituido? ¿qué función tuvieron?, ¿cómo permiten a través de ellas leer la sociedad de la época? ¿Que temporalidad arrastran?

La verdad es que no tenemos certeza de como llegó a constituirse este universo de materiales musicales recoletanos, pero si sabemos que en él están en juegos prácticas, intereses y sensibilidades tanto institucionales como individuales de un período que abarca fácilmente dos centurias: desde mediados del siglo XVIII a mediados del siglo XX, con especial énfasis en el siglo XIX. Respecto del período decimonónico, dentro del mismo microcosmo conventual recoletano se vislumbran diversos espacios con sus respectivos repertorios.

El primero es su capilla musical, en el que la superioridad dominicana gastó ingentes recursos durante décadas a mediados del siglo XIX a fin de lograr una autosustentabilidad musical¹⁹. Al respecto no puede dejar de advertirse que podemos estar en presencia de una respuesta alternativa a la que se dio en la catedral santiaguina frente al mismo problema ¿cómo hacer frente a la estética y conducta laica frente a la esencia de lo que se consideraba una correcta música sagrada?. Si en la catedral se optó por el reemplazo de la orquesta por un gran órgano, en la Recoleta Dominica se intentó servir la música con religiosos de la propia casa que eran formados para tal labor. Por eso encontramos que los repertorios de su *capilla* musical (aunque las fuentes nunca hablan de ella, sino de la *orquesta*) son los más numerosos, tanto de creación local como traídos desde Europa. En el primer ámbito, cabe destacar las partituras de José Bernardo Alzedo, en particular su *Trisagio Solemne* para gran orquesta y coro (SMC_10), así como también las de algunos autores de los que

19 El documento del Prior Fray Francisco Álvarez (*Apuntes que podrán servir para [la] historia de la Recoleta Dominica*, ca 1850) transcrito y examinado en el primer artículo sobre la música en la recoleta dominica (Rondon, 1999) es revelador de esto y a él remitimos a quien quisiera profundizar en esta línea.

se tiene aún poco conocimiento, como Enrique Maffei, quien llegó junto a Enrique Lanza en 1840 a trabajar en la Catedral de Santiago. Esta creación local se complementa con una gran cantidad de autores italianos y franceses. Compositores reconocidos como el jesuita Louis Lambillote (1796–1855), figuran junto a decenas de músicos religiosos menores, algunos casi imposibles de ser identificados en diccionarios biográficos y enciclopedias. Es posible, en este sentido, que algunas copias conservadas en Chile sean únicas de estos autores, lo que debiera ser revisado caso a caso. Esto es bastante probable, por ejemplo, en el caso de compositores y organistas españoles, muchos de ellos catalanes o valencianos, conservados en álbumes y piezas sueltas de hasta comienzos del siglo XX.

Un aspecto notable que se hace evidente al revisar aún someramente las partituras de música sacra de la colección tiene que ver con las discusiones en torno a su valor, cuestión que subyace bajo la infinidad de timbres, tanto de pertenencia como de reprobación y aprobación para su uso litúrgico. En varios casos estos últimos se superponen anulando un dictum anterior, haciendo dudar de las reales intenciones de los censores. Si bien se ha trabajado inicialmente en torno a este tema²⁰, a partir de la colección de la Recoleta Dominica se nos plantean varias dificultades con respecto a la verdadera relevancia de esta censura, el porqué de su existencia en este espacio y si realmente tenía repercusiones en cuanto al uso del repertorio. En este sentido, cabe preguntarse porqué solo algunos espacios de música religiosa de fines del siglo XIX (en particular la Recoleta Dominica), conservan este tipo de timbres de censura, mientras muchos otros no lo hacen o no es un elemento característico (como en la Catedral o el Seminario Pontificio Mayor de Santiago).

También encontramos una labor de copistería muy fina pertenecientes a frailes de la casa, probablemente de aquellos que la superioridad destinaba a tal función, al igual que numerosos tratados de teoría y métodos de instrumentos empleados en su formación. Tratados influyentes como el *Nouvelle Méthode de Violon* de Bornet (Paris, 1786, MII_06 en este catálogo), métodos de guitarra, contrabajo, piano, mandolina, órgano y diversos instrumentos, permiten aproximarnos a

²⁰ Véase de Valeska Cabrera *La Reforma de la Música Sacra en la Iglesia Católica chilena. Contexto histórico-social y práctica musical (1885-1940)*, tesis para optar al grado de Magister en Artes, Facultad de Artes, PUC, 2009.

uno de los aspectos más relevantes de la práctica musical, como es la enseñanza y su transmisión. La publicación de métodos tuvo un desarrollo importante durante el siglo XVIII, en paralelo a la masificación de la enseñanza musical y a los ideales de la ilustración, pero hasta ahora poco sabemos de la repercusión de estas enseñanzas y técnicas en nuestro territorio americano.

Un segundo espacio fue el coro, en donde la comunidad dominica cantaba los oficios propios de su orden. Es repertorio en canto llano o gregoriano, para su práctica y enseñanza, el que está contenida en los libros de coro y manuales de canto llano, constituyendo una de las categorías particularmente complejas de descifrar. Reflejan en su conjunto diversas tradiciones, incorporando importantes volúmenes de realización española, como el de Fray Marcos y Navas (Madrid, 1777, catalogación actual MCI_4) o un manual en formato manuscrito del siglo XIX (MCI_6) para el aprendizaje de los religiosos de la propia Recoleta Dominica. Algunos libros en pergamino que pueden rastrearse hasta comienzos de siglo XVIII y otros quizás anteriores, sugieren una tradición y posible continuidad de consumo de estos elementos claves de la liturgia que cubren casi todo el espectro temporal de la colección musical aquí referida. Esto es relevante, dado que según nuestros conocimientos actuales, sería la única otra institución, aparte de la Catedral de Santiago, que conservaría libros de música anteriores a la Independencia en una cantidad relevante.

Un tercer espacio es el de Biblioteca Dominicana que albergaba tratados y textos de interés general, probablemente encargados y adquiridos por los superiores a sus agentes y procuradores en Europa, principalmente en Italia y Roma. Denotan mejor estado de conservación y mucho menos uso.

En el ámbito de lo que hemos llamado el repertorio profano, especialmente para piano, están las mayores dudas. ¿Cuándo y quiénes practicaban este repertorio y donde? ¿tiene relación con aquellos pianos que la superioridad proveía para uso de los suyos y “las señoras mujeres”, como señala el documento del padre Álvarez, ya citado. ¿Porqué la presencia de repertorio femenino en su práctica y creación? O es que, acaso, estos materiales dan cuenta de gustos y prácticas individuales o tal vez nunca se practicaron en la Recoleta y provienen de otros lugares (la iglesia de la hacienda de Peldehue, la chacra de Apoquindo, hoy Los Dominicos, el Convento de Santo

Domingo o una iglesia dominica de provincia) o eran empleados por los maestros de música para la enseñanza? ¿O llegaron a la recoleta por azar en fecha reciente?

Este repertorio, especialmente los álbumes de piano y otras músicas coleccionadas por diversos individuos, permite profundizar en el conocimiento de la música de salón y el gusto musical de cierto segmento de la sociedad chilena de fines del siglo XIX, hasta comienzos de siglo XX (son 15 ítems catalogados bajo la sigla PAI), aunque más de alguno de ellos (PAI_11) remite inequívocamente a una práctica musical conventual evidenciando una permeabilidad estética que ya vislumbran actuales estudios sobre la época. De estos álbumes se conservan diversos ejemplares en Chile constituyendo cada uno una pieza única, por el modo en que se ha agrupado el repertorio (con potenciales de análisis estético, social y aún psicológico bastante análogos a los que ofrecen las actuales *playlist* digitales). Uno de ellos, por ejemplo, pareciera relacionarse con el Curicó de la década 1880, tradicional espacio de producción agrícola del Chile central, (PAI_05); hay otros que permiten ver un consumo relevante de música alemana e inglesa, más del que es frecuente encontrar en otras partes. Los distintos manuales de piano de la época y algunos manuscritos de ópera complementan esta visión, siendo particularmente relevante uno de la ópera *Semiramide* de Rossini, que es una parte de piano manuscrita probablemente local (PMI_2). Otros impresos incluyen una hermosa primera edición (1801) de Joseph Haydn, *Die Worte des Erloesers am Kreuze* (SIC_062), compositor austríaco enormemente influyente en el estilo musical de España y América a fines del siglo XVIII y comienzos del XIX.

A la ampliación y profundización de los anteriores aspectos se pueden sumar tantos otros temas, como sean el interés y formación de quien en un futuro llegue a interrogar estos materiales, entre los que no podemos dejar de señalar, por ejemplo la red de circulación inter institucional religiosa (que aquí remite a los espacios dominicanos, mercedarios (MII_12), franciscanos (SIC_043), jesuitas (SII_09 y SII_10) y agustino (MTI_21, segunda obra del ítem) además de una casa religiosa femenina no determinada (PIC_02). Igualmente al historiador de las devociones religiosas decimonónicas le

podrá interesar la preponderancia de algunas funciones litúrgicas representadas por cierto tipo de piezas de mayoritaria presencia (los *Tantum ergo* y menormente los *Trisagios*). Por último, el investigador atento no podrá pasar por alto los elementos ideológicos en tensión que aquí y allá dan cuenta de posiciones diversas al interior de la comunidad recoletana (véanse por ejemplo los títulos pro hispanos de ciertas marchas en SMC_85), así como a quien le interese la iconografía religiosa o musical podrá encontrar fuentes variadas en tapas y portadas.

Esas futuras investigaciones, algún día, nos ayudarán a mejor comprender cual es la verdadera dimensión de este universo de materiales musicales que la presente tarea de catalogación apenas nos ha permitido imaginar.

* * * * *

Nuestras últimas expresiones en este prólogo, son para agradecer sinceramente a todos quienes de una u otra forma permitieron y contribuyeron a la realización de nuestra labor. Aunque en su tiempo fue reconocido, conviene recordar ahora los nombres de quienes fueron decisivos a fines de los noventa: la bibliotecaria Paulina Sanhueza, quien en 1997 trabajó en la organización de los materiales dominicanos y encontró gran parte de este material fuera de catálogo; a Rodrigo Torres, musicólogo y colega, quien me pusiera en contacto con ella y me llevara por primera vez a la Recoleta Dominica, al sacerdote y sociólogo francés Guido Delran (QEPD) quien por entonces encabezaba el proyecto de convertir ese espacio en un centro de estudio y cultura abierto a la sociedad y que nos enfrentara amablemente a la tarea de recuperación de tales materiales; a Genevieve de Tarragón, bibliotecaria en la recoleta dominica por entonces, a los funcionarios de esa misma época Sally Tapia e Ismael Catrileo; a Fernando Guzmán, historiador del arte, director por entonces del Museo de Artes Decorativas; a la superioridad Dominica y su comunidad toda, que nos permitieron en aquella época el acceso a su archivo. En este último par de años, a Carolina

Nahuelhual, actual directora de la Biblioteca Patrimonial de la Recoleta Dominica, quien ha apoyado incondicionalmente este proyecto, y a su estrecho colaborador el bibliotecario Felipe Gilabert, que nos ha aportado con materiales y toda clase de facilidades para nuestro trabajo; a través de ellos al personal de apoyo que nos colaboró siempre; una vez más a Ismael Catrileo, quien no sólo diseñó y confeccionó el material de conservación, sino que nos instó y acompañó a concluir esta tarea, largamente dilatada. Finalmente al Fondo para el Fomento de la Música Nacional que apoyó y financió este proyecto, así como a la Dirección del Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, Región Metropolitana, que administró y supo comprender nuestras necesidades en el transcurso del mismo.

Santiago, marzo de 2013

Breve nota histórica sobre el Convento de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile. Espacio y tiempo para la música del catálogo.

La orden de predicadores de Santo Domingo se estableció en Chile a mediados del siglo XVI y para fines de esa centuria ya había realizado misiones desde Colchagua a Castro. En el primer cuarto del siglo XVII funda la Universidad de Santo Tomás, la primera en el país y que estuvo en funciones hasta mediados del siglo XVIII. A comienzos de esta misma centuria los dominicos chilenos asumen la iniciativa de construir un convento de estricta observancia, siguiendo las disposiciones de Roma para favorecer la depuración del clero regular.

En 1725 la orden adquirió la Hacienda de Peldehue (también Estancia de Colina) con el ánimo de establecerlo allí, sin embargo, hacia 1750 se decide su erección en el sitio actual (conocido en la época como “Llanos de Santo Domingo” entre los cerros Blanco y San Cristóbal). Desde entonces la Hacienda de Peldehue será gravitante en la economía del convento de la Recoleta Dominica, pues en 1753 se permutó la construcción del claustro por la explotación de la hacienda. Alrededor de 1780 a la construcción del convento solo le faltaba el enladrillado, reboques y blanqueados de los patios y corredores de los claustros, lo que estaba concluido hacia mediados de la década siguiente.

El convento tenía dos cuadras de frente al camino que unía Santiago con el Salto y Huechuraba, en sentido norte-sur, y cuatro de fondo, hacia el oriente, hasta el cerro San Cristóbal. El complejo arquitectónico constaba de una iglesia, ubicada en la intersección de las actuales calles Recoleta y Dominica, y el convento tenía una sección dedicada a los novicios o estudiantes y una escuela para los niños del sector, además de un cementerio, jardines (uno con reloj solar), claustros (adornados con cuadros y pinturas), cancha de bolos, sala de juegos, huerta y viñedo. Además incluía biblioteca, cocina, bodegas, comedor o refectorio, instalaciones para producir vinos y destilar alcoholes. El portón de acceso, patio empedrado, caballerizas y cocheras estaba por la actual calle Dominica, mientras que por su frente pasaba un canal que provenía del Mapocho, franqueado por dos pequeños puentes.

El convento había sido fundado bajo la doble advocación a Nuestra Señora de Belén y Santa Catalina Virgen y Mártir y sus celebraciones más importantes eran las correspondientes a Santa Catalina (última semana de noviembre) y a santo Domingo de Guzmán (comienzos de agosto). Otras celebraciones eran la fiesta del Rosario (comienzos de octubre), la novena del Niño Dios (en diciembre), y la tradicional Semana Santa (fines de marzo a comienzos de abril), que contemplaba como funciones importantes la misa del jueves santo, las “tres horas” del viernes y la “misa del resucitado” que era completada con una procesión festiva acompañada de música y fuegos artificiales. Para todas estas ocasiones, además de los domingos y otras fiestas generales y particulares, se debían costear los gastos en música para el lustre de liturgias y procesiones, así como en fuegos artificiales y comida (especialmente postres y helados).

Tales gastos, además de los que implicaban la administración y mantención de toda la comunidad y sus necesidades, no alcanzaban a ser solventados por los haberes del propio convento, por lo que durante gran parte del siglo XIX debieron ser suplidos con las entradas provenientes de la Hacienda de Peldehue y en menor medida, por la chacra de Apoquindo. Esta relación entre la posesión de tierras y su explotación para mantener un estilo y estándar de vida urbano, reproduce un sistema que fue característico en la época.

En 1824 llega a Chile la comitiva romana de Monseñor Juan Muzi que visitaba la nueva república a fin de evaluar sus relaciones político eclesiásticas. Un miembro de su comitiva, el canónigo Juan María Mastai Ferreti, se alojó en el Convento de la Recoleta Dominica durante su estadía. Un par de décadas más tarde, en 1846 el huésped alcanzó el papado con el nombre de Pío IX. Este le habría regalado a la comunidad que lo hospedó, una valiosa pieza que entonces se pensó engastar en un nuevo altar. Para diseñarlo se contrató al arquitecto romano Eusebio Chelli, mas, el altar resultó tan grandioso que se decidió erigir también un nuevo templo para albergarlo. En noviembre de 1853 se pone la primera piedra de esta construcción, con la asistencia del arzobispo R. Valdivieso quien celebró una misa al aire libre, bajo la sombra de un frondoso castaño. El templo fue inaugurado en 1882, aunque parte de las antiguas construcciones se conservaron hasta mediados del siglo XX.



El convento de la Recoleta Dominicana alrededor de 1860



Portón de entrada al patio y caballerizas por la calle Dominicana ca. 1950



Corredor de claustro antiguo con sus características columnas de luma y techo entejado.

En la foto panorámica¹, se ve el templo en construcción, en una toma desde el Cerro blanco, y se observan aún ambas iglesias y, en medio, las dependencias del convento antiguo antes descrito. Las otras dos fotos² muestran detalles de la antigua construcción: el portón de entrada al patio y caballerizas por la calle Dominica en lo que fue su número 491, y parte de un corredor con sus características columnas de luma y techo enteado. El convento antiguo tuvo una vigencia efectiva que se extendió entre el último cuarto del siglo XVIII hasta un siglo después, en el último cuarto del siglo XIX. Por su parte el convento nuevo estuvo en funcionamiento desde entonces hasta la última década del siglo XX, cuando la comunidad dominica dejó de ocupar sus claustros.

Los materiales que componen este catálogo dan cuenta de la práctica musical y sus repertorios en ambos espacios y períodos, la iglesia y convento, *nuevo y viejo*.

¹ Imagen tomada de la página de la orden <http://www.dominicos.net> visitada en 05.03.2013

² Imágenes tomadas del trabajo de Juana Díaz S. *Iglesia y Convento de la Recoleta Dominica*. Santiago, Seminario de Historia de la Arquitectura, Universidad de Chile, 1959.



SIC



Obras Sacras, Impresas, Completas

ITEM	1
CATALOGACIÓN	SIC_001
COMPOSITOR	Alary, A.F.
TÍTULO	Tantum Ergo/Gran Quartetto
DATOS PORTADA	Tantum ergo/Gran Quartetto/per/Soprano Tenore Baritono e Basso/Con accomp.to. d'Organo/Ossequiosamente dedicato/Al veneratissimo/ Monsignor Nazzari di Calabiana/Arcivescovo di Milano/dal Maestro/ A.F. Alary
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,9 x 25,6 x 0,7 cm
PÁGINAS	24
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, tenor, barítono, bajo y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



Barítono principal

12 *Larghetto sostenuto*



Tan- tum_ er - go

sa - cra men-tum

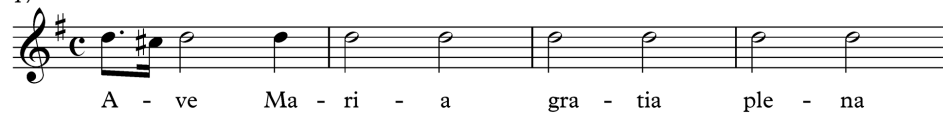
OBSERVACIONES

En la primera página hay un timbre que dice “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”; en la portada interior otro que señala “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” que se repite en la primera página de música dos veces más. Al final se encuentran dos páginas sin música rasgadas completamente. Se encuentran dos carpetas manuscritas que corresponden a las carpetas vocales de tenor y barítono principales donde se encuentra transcrito el “Tantum ergo Gran Quartetto”, pero además contiene las siguientes: “Tantum Ergo” de Polibio Fumagalli, otro “Tantum Ergo” del mismo compositor, un “Tantum Ergo” de Olivero Martino y “O Cor amoris victima” de Bühler. En la carpeta de partes de orquesta sólo se encuentra el “O Jesu Duo”. La carpeta del barítono principal posee el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”, la del tenor principal posee el timbre de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Las portadas de las carpetas están decoradas en el mismo estilo que se observa en algunos libros de coro.

ITEM	2
CATALOGACIÓN	SIC_002
COMPOSITOR	Albini Riccioli, F.
TÍTULO	Ave Maria Tre parti per Soprani e Contralti
DATOS PORTADA	A Maddalena Albini R. Crosta / Ave Maria / A tre parti / per / Soprani e Contralti / (con riduzione anche a sole due parti) / di / F. Albini Riccioli / Membro dell' Accademia Filarmonica di Bologna
DATOS DE EDICIÓN	Milano Satbilimento Musicale di F. Lucca / ca. 1890
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,1 x 25,3 x 0,3 cm
PÁGINAS	9
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano y contralto solistas y coro de Soprano 1º, soprano2º y contralto. Y teclado.
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	

Soprani I

17



OBSERVACIONES

Posee el siguiente timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”; en la portada del cuadernillo hay un número 1; en su interior el timbre: “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.

ITEM	3
CATALOGACIÓN	SIC_003
COMPOSITOR	Arrigo, G.
TÍTULO	Tantum Ergo per Baritono Obligato e Cori
DATOS PORTADA	Tantum Ergo/ per/ Baritono Obligato e Cori/con accompagnamento di/ Organo/ di/G. Arrigo
DATOS EDICIÓN / AÑO	Torino - Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,2 x 34,1 x 0,5 cm
PÁGINAS	10
FORMACIÓN	Partes vocales de Barítono [principal] más coro, compuesto de tenores 1° y 2° y bajo. Con acompañamiento de órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum Ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	

Baritono solo

7 Adagio



Tan-tum er-go Sa-cra-men-tum Ve-ne - re-mur cer-nu - i

OBSERVACIONES

En la primera hoja se observa el timbre de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”; además, posee doble timbre en la primera página de la música, de “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	4
CATALOGACIÓN	SIC_004
COMPOSITOR	Arrigo, G.
TÍTULO	Tantum Ergo per Due Tenori e Basso
DATOS PORTADA	Tantum Ergo/per/Due Tenori e Basso/con accompagnamento di/ Organo/di/ Giuseppe Arrigo
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,7 x 34,5 x 0,4 cm
PÁGINAS	7 + 5 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor I, Tenor II y Bajo, y de órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum veneremur veneremur....
INCIPIT MUSICAL	

Tenore I
4 *Andantino*



Tan-tum er-go Sa-cra men-tum Ve-ne - re - mur ve-ne re-mur cer - nu-i

OBSERVACIONES

En la portada interior posee el timbre "Carlos Brandt/Almacén de Música/Calle del Estado 30/Santiago".
Hay copias manuscritas de tenor 1º y tenor 2º.

Barítono

12 *Andante sostenuto*

Tan - tum Er - go Sa - cra - men - tum

En la portada timbre que dice “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. Presenta manchas de humedad.

ITEM	6
CATALOGACIÓN	SIC_006
COMPOSITOR	Asioli, Bonifazio
TÍTULO	Vespero con orchestra in partitura. [Domine ad Adjuvandum/Dixit a tre voci/ Magnificat/ Laudate Dominum/ Credidi/ Laudate Pueri]
DATOS PORTADA	Vespero / con orchestra/ in Partitura/ composto da/ Bonifazio Asioli
DATOS DE EDICIÓN	R. Satbilimento Nazionali di Tito di Gio. Ricordi. / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENT	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,4 x 34,5 x 1,9 cm.
PÁGINAS	99 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, tenor y bajo. Partes instrumentales de dos violines, flauta, dos clarinete en do, corno en re y tromba, fagot, viola, violoncello y guía [Bajo].
INCIPIT LETRA	Domine, Domine ad adjuvandum....
INCIPIT MUSICAL	

Tenor

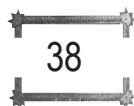
17 *All[egr]o*



OBSERVACIONES

En la portada se observa el timbre de “Eduardo Feliú/ Santiago” además de su firma manuscrita, en la parte superior derecha de la portada se aprecia el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/ Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”; cerca de ese timbre, en su costado inferior derecho, se aprecia un tercer timbre que dice “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Existe otra copia de dos piezas que están en estas Vísperas, “Laudate Dominum” y “Magnificat”, al parecer se han conservado ambas copias porque sus propietarios eran diferentes, como lo confirman los timbres con nombres que poseen las partituras, al parecer de la misma edición pero con distintos sellos de agua..

ITEM	7
CATALOGACIÓN	SIC_007
COMPOSITOR	Asioli, Bonifazio
TÍTULO	Vespero con orchestra in partitura. [Laudate Pueri / Magnificat]
DATOS PORTADA	Vespero / con orchestra/ in partitura/ Bonifazio Asioli
DATOS DE EDICIÓN	R. Satbilimento Nazionali di Tito di Gio. Ricordi / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	36 x 27,3 x 1,8 cm.
PÁGINAS	97 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, tenor y bajo. Partes instrumentales de dos violines, flauta, clarinete en do, corno en sol, fagot, viola y contrabajo.
INCIPIT LETRA	Laudate, Laudate pueri Dominum.
INCIPIT MUSICAL	



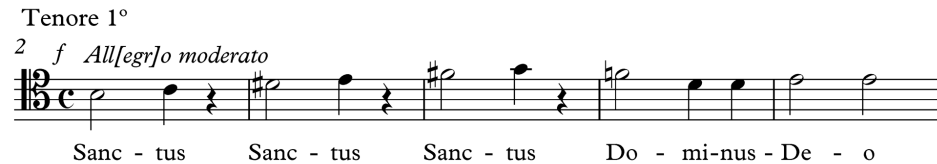
1ª voz
25 *All[egro]*

Lau - da - te Lau - da - te pu - e - ri Do - mi-num Lau

OBSERVACIONES

En portada, extremo superior izquierdo y con letra manuscrita “Laudate pueri= y= Magnificat”; en el centro de la misma portada el timbre “Francisco de P. Pacheco/ Hermanos 24/ Santiago”. Hay copias manuscritas del “Laudate pueri” que se encuentran incompletas. Dentro de las partes manuscritas que corresponden al “Laudate Pueri” se encuentran divididos el violín 1º del 2º, además se agregaron algunos instrumentos como clarinete 1º y 2º, trompa en sol, trombón y timbales.

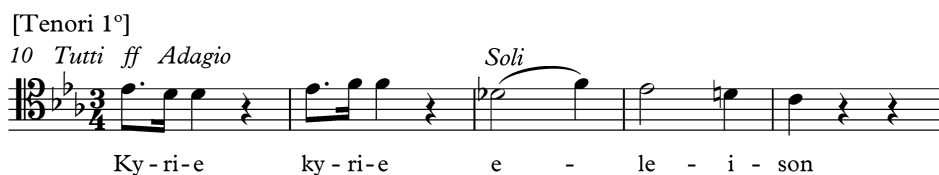
ITEM	8
CATALOGACIÓN	SIC_008
COMPOSITOR	Asioli, Bonifazio.
TÍTULO	Messa a tre voci
DATOS PORTADA	Messa/ a tre voci/ con Violini, Viola, flauto, due Clarinetti,/ due Corni, Fagotto, Tromba e Contrabajo./ Posta in Musica/Dal Celebre Maestro/ Bonifazio Asioli/ da Correggio
DATOS DE EDICIÓN	Ricordi Editore dell' I.R. Conservatorio. Presso Ricordi, Pozzi e C° / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,2 x 24,1 x 1,2 cm.
PÁGINAS	44 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1° y tenor 2°. Partes instrumentales de violín 1°, violín 2°, viola, flauta, clarinete 1° y clarinete 2° corno en do, tromba en do, fagot y contrabajo.
INCIPIT LETRA	Santus, sanctus, sanctus Dominus....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

El empaste posee en portada grabado en letras doradas “Repertorio musical de Temístocles Pérez V”. En portada interior, en borde superior y con letra manuscrita se lee “Eduardo O. Feliú”; también hay un timbre al costado del título que dice “Eduardo Feliú/Santiago”. Son las partes completas impresas de las siguientes partes de la misa “Sanctus a tre voci”, “Agnus a tre voci” y “Tantum Ergo”. Las tres primeras piezas corresponden a la misma misa porque poseen números de impresión correlativos, mientras que un segundo “Tantum Ergo” posee un número de impresión distinto a los anteriores.

ITEM	9
CATALOGACIÓN	SIC_009
COMPOSITOR	Asioli, Bonifazio.
TÍTULO	Messa per due tenori e Basso
DATOS PORTADA	Messa/per due tenori e Basso/ Composta del M° / Bonifasio Asioli/Socio onorario del C. R. Conservatorio di musica en Milano/ con accompagnamento d'Organo/ da/ G. Cerruti/ Organista della Metropolitana/ M° di Capella dell Illma citta di Torino.
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada succ. A. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33 x 22 x 0,6 cm.
PÁGINAS	57 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2°, bajo y órgano.
INCIPIT LETRA	Kyrie, kyrie, eleison....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

En portada interior se anota con letra manuscrita “Nuñez Jo”, y con lápiz morado “Asioli”. En la página 3 hay un timbre que dice “José Miguel Ramírez/ Santiago”. La pieza está descosida y algunas de las hojas finales a punto de desprenderse.

ITEM	10
CATALOGACIÓN	SIC_010
COMPOSITOR	Barbieri, G.
TÍTULO	Tantum Ergo per tenore e basso.
DATOS PORTADA	Tantum ergo/per/tenore e basso/Con accomp.to di grand'Orchestra /Composto dal M° / G. Barbieri/e ridotto per Canto e solo accomp.to dÓrgano/Dal suo allieno el Sigr. M° /A. Majocchi
DATOS EDICIÓN	G. Ricordi &C / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25 x 33,2 x 0,5 cm
PÁGINAS	15
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo tantum ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor
12 *Andante*

Tan-tum er - go tan-tum er - go sa-cra-men-tum ve - ne

OBSERVACIONES

En portada hay un número 5. En la primera hoja sin música el timbre de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Además, en la portada interior y en la primera página de música hay un doble timbre que señala “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. La parte del órgano incluye las indicaciones de los registros que deben usarse en la pieza.

ITEM	12
CATALOGACIÓN	SIC_012
COMPOSITOR	Belli, Diomede
TÍTULO	Ave Maris Stella per voci di Soprani, Contralti, tenori e Bassi
DATOS PORTADA	All Illustre Maestro Commre. Lauro Rossi/Direttore del R. Collegio di Musica di Napoli/ Ave Maris Stella /per voci di/ Soprani, Contralti, Tenori e Bassi / Musica di gener instrumentale/ di/ Diomede Belli /Maestro Comunale e di Capella nella Metropolitana di Fuligno/ Accademico filarmonico di Bologna/Roma ccc
DATOS DE EDICIÓN	Milano Satbilimento Musicale di F. Lucca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28 x 20,5 x 1,2 cm.
PÁGINAS	55
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, contralto, tenor y bajo, y teclado.
INCIPIT LETRA	Ave Ave maris Stella...
INCIPIT MUSICAL	

Soprani

32 *Allegro giusto*



OBSERVACIONES

En la segunda página en blanco hay un número 15. En portada interior se observan los siguientes timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/ Arquidiócesis de Santiago”.

Voz 1
2 *Moderato*



O sanc - tis - si - ma dul - cis_ vir - go_ Ma - ri - a o sanc - tis - si - ma

Es una partitura general con las dos voces y teclado; también se encuentran las partes vocales por separado. En la portada posee el timbre “Carlos Brandt/Almacén de Música/Calle del Estado 30/Santiago”.

ITEM	14
CATALOGACIÓN	SIC_014
COMPOSITOR	Bordèse, Luigi
TÍTULO	40 Morceaux a 4 voix sans accompagnement
DATOS PORTADA	3° Année Catholique musicale./ L'orpehon Religieux / 40 / Morceaux / á / 4 VOIX / sans Accompagnement / dedieé aux sociétés Chorales/ par / Luigi Bordèse Richault editeur, París / S/D
DATOS DE EDICIÓN	Completo / Malo
INTEGRIDAD	Partitura / Impresa
TIPO DE DOCUMENTO	27 x 18,5 x 2 cm
DIMENSIONES	163
PÁGINAS	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2°, bajo 1° y bajo 2°.
FORMACIÓN	Ave Maria gratia plena....
INCIPIT LETRA	
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1

Andante

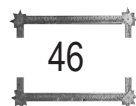


p A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na Do - mi - nus te _____ cum be - ne - dic - ta

OBSERVACIONES

Contiene 40 obras religiosas de Luigi Bordèse. En portada interior se observan un “N°9” con lápiz grafito y tres timbres: “Biblioteca del Coristado/R.D”, “Convento S. Domingo/Biblioteca/Santiago”, el tercero ininteligible.

ITEM	15
CATALOGACIÓN	SIC_015
COMPOSITOR	Bordése, Luigi
TÍTULO	58. Magnificat
DATOS PORTADA	Solennites religieuses musicales/paroles latines, accompagnement d'orgue ou d'harmonium avec les parties de chant séparées./ solos, duos et trios pour différentes voix/par Luigi Bordése/58, Magnificat.
DATOS EDICIÓN	Lemoine & Fils, Paris y Bruselas / 1886
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27 x 17,5 x 0,4 cm
PÁGINAS	11 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo, con acompañamiento de órgano o piano.
INCIPIT LETRA	Magnificat anima mea Domine....
INCIPIT MUSICAL	



Tenor 1



OBSERVACIONES

Es una partitura general con las voces de tenor 1º, tenor 2º, bajo y teclado. También están las partes vocales por separado. En portada un timbre ininteligible

ITEM	16
CATALOGACIÓN	SIC_016
COMPOSITOR	Bordése, Luigi
TÍTULO	Misa de L. Bordese
DATOS PORTADA	Misa de L. Bordese
DATOS DE EDICIÓN	Paris. Imp. Cayrol / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25 x 17 x 0,4 cm
PÁGINAS	13 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de dos voces con órgano o piano.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	

[Primera voz]

7 *Andante*

Ky-ri-e e - le - i - son e - le - i - son Ky-ri-e e - le - i - son e - le - i - son

OBSERVACIONES

Tiene el número 62 que podría corresponder a una antigua clasificación. Presenta en portada el timbre “Biblioteca del Coristado/R.D”. En portada interior el timbre “Sociedad/Lírico Religiosa”. Esta carpeta manufacturada contiene las piezas “Kyrie Eleison N°23”, “Gloria N°24”, “Credo N°25”, “Sanctus N°26” y “Agnus N° 28”. Al parecer se adquirieron los números sucesivos para armar la misa.



ITEM	17
CATALOGACIÓN	SIC_017
COMPOSITOR	Bordèse, Luigi
TÍTULO	Petite Messe Solennelle a deux voix
DATOS PORTADA	Petite Messe solennelle / A deux voix/ par / Luigi Bordèse
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,3 x 17,3 x 0,4 cm
PÁGINAS	13
FORMACIÓN	Dos voces
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	

[Primera voz]
5 *Andante*

p Ky-ri - e e - le - i - son e - le - i son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

OBSERVACIONES

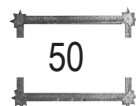
Posee todas las partes del ordinario de la misa.

ITEM	18
CATALOGACIÓN	SIC_018
COMPOSITOR	Bruneau, Alexandre
TÍTULO	Office du Soir. 750 Versets pour Grand Orgue ou Harmonium par Alexandre Bruneau.
DATOS PORTADA	Office du Soir / 750 Versets / pour Grand Orgue ou Harmonium / par / Alexandre Bruneau / Organiste de la Métropole de Bourges / Les 15 livraisons réunies. / Chaque Suite se vend séparément. / Op. 76 a 90 / Celle Livraison se vend séparément / Paris, Chez A. Graff, Editeur de Musique Religieuse rue Bonaparte 80.
DATOS DE EDICIÓN	Paris, Chez A. Graff, Editeur de Musique Religieuse rue Bonaparte 80 / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35 x 27,5 x 0,5 cm
PÁGINAS	21
FORMACIÓN	Órgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES
Posee un timbre de la "Ancienne Maison Choron"

ITEM	19
CATALOGACIÓN	SIC_019
COMPOSITOR	Cagliero Giovanni
TÍTULO	Cuaderno 1° Gran colección de Tantum ergo para Tenor y Bajo
DATOS PORTADA	Cuaderno 1° / Gran Colección de / Tantum ergo / para Tenor y Bajo
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Calcografia Salesiana / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,7 x 32,6 x 1,4 cm
PÁGINAS	48
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



Tenor

7 *Andante sostenuto*

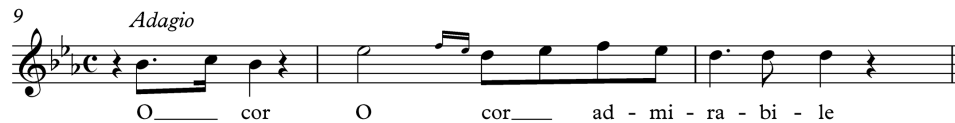


OBSERVACIONES

Es un cuaderno cuyos contenidos son: “Tantum Ergo / per / tenore e basso / coll’ accomp. D’organo/ dal sacerdote / Cagliero Giovanni”, “N°2 Tantum Ergo de G. de Vecchi”, “Tantum Ergo / per tenore e basso / con accompagnto. d’organo / composto da / Vincenzo Goletti” y “Tantum Ergo / a tenore e basso con Organo del / M° Luigi Rossi”. En la primera portada interior posee los timbres de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. La paginación de este cuaderno compilatorio fue agregada posteriormente, por sobre la que traían las piezas, para así conformar un todo.

ITEM	20
CATALOGACIÓN	SIC_020
COMPOSITOR	Cagliero, Giovanni
TÍTULO	O Cor Admirabile al SS. Cuore di Maria
DATOS PORTADA	O cor Admirabile / Mottetto / Al ss. Cuore di Maria / 4 voci corali od a Quartetto / per / Tenore, Soprano, Contralto e Basso / con Accompto d'Organo / Del tso. Sace./ Giovanni Cagliero N°226
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Prop. Della Calcografia dell'oratorio di S. Franc. Di Sales / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28,4 x 20,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	14
FORMACIÓN	Partes de vocales de tenor, soprano, contralto y bajo; órgano.
INCIPIT LETRA	O cor admirabile matris incomparabilis....
INCIPIT MUSICAL	

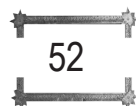
Soprano



OBSERVACIONES

En portada y manuscrito un número 1 y el timbre poco legible de "Recolección Dominicana/Coro/Santiago"

ITEM	21
CATALOGACIÓN	SIC_021
COMPOSITOR	Cagliero, Giovanni
TÍTULO	Tantum Ergo di S. Giovanni
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / di S. Giovanni / a / due tenori e basso / del Sac. Teol. / Cagliero Giovanni / N°66
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Calcografia Salesiana / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,3 x 31,5 x 0,5 cm
PÁGINAS	15
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



Tenore 1°
8 *Andante sostenuto*

Tan- tum er - go Sa - cra-men-tum ve - ne - re - mur cer - nu__ i

OBSERVACIONES

En la primera portada interior posee dos timbres: “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	22
CATALOGACIÓN	SIC_022
COMPOSITOR	Cagliero, Giovanni
TÍTULO	Tantum Ergo Pastorale per due Tenori e Basso
DATOS PORTADA	Tantum Ergo Pastorale/ per due Tenori e Basso / con coro di Soprani / del Sac. Teol. / Giovanni Cagliero.
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Prop. della Calcografia Salesiana / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,3 x 32,6 x 0,3 cm
PÁGINAS	13
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo, y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum veneremur, veneremur....
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1º

11



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

OBSERVACIONES

Dos ediciones de la misma obra con título y portada en italiano y español, respectivamente.

ITEM	23
CATALOGACIÓN	SIC_023
COMPOSITOR	Cagliero, Giovanni
TÍTULO	Tota pulchra es Maria per tenor e basso con coro
DATOS PORTADA	Tota pulchra es Maria / per / Tenor e basso con coro / 17 G. Cagliero
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Prop. Della Calc. Salesiana / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34 x 26 x 0,4 cm
PÁGINAS	12 + 3 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor obbl., basso obbl, y soprano 1°, soprano 2° y bajo, con órgano.
INCIPIT LETRA	Tota pulchra es Maria....
INCIPIT MUSICAL	



Tenor obligado
10 *Andante sost[enu]to*

To - ta pul-chra es Ma - ri - a et

OBSERVACIONES

En la primera portada interior posee dos timbres: "Recolección Dominicana/Coro/Santiago" "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago". Tiene tres partes vocales, soprano 1° de coro, soprano 2° de coro y bajo de coro, en hojas separadas.

ITEM	24
CATALOGACIÓN	SIC_024
COMPOSITOR	Cagliero, Ion.
TÍTULO	Sacratissimo Cordi Jesu, Missa Brevis
DATOS PORTADA	Sacratissimo Cordi Jesu /Missa Brevis
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Calcografia Salesiana / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28,8 x 20,7 x 0,5 cm
PÁGINAS	38
FORMACIÓN	Partes vocales de dos voces y órgano
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	

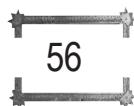
1ª voz



OBSERVACIONES

En la primera página en blanco posee el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y un número 12.

ITEM	25
CATALOGACIÓN	SIC_025
COMPOSITOR	Cagliero, Johannes
TÍTULO	Missa ferialis defunctorum
DATOS PORTADA	Missa ferialis defunctorum/ ad ussum/ Vicariatus Apostolici Patagonioe Septemt. / Ejusdem Moderator / Johannes Cagliero Ep. Magid. / Edebat / Buenos Aires in Asceterio Salesiano / MDCCCLXXXV
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Calcografia Salesiana / 1885
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28,8 x 20 x 1,2 cm
PÁGINAS	29
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, contralto y órgano
INCIPIT LETRA	Requiem aeternam dona eis Domine...
INCIPIT MUSICAL	



Soprani



OBSERVACIONES

En la portada del empaste presenta la inscripción "Repertorio Musical de Temístocles Pérez V".

ITEM	26
CATALOGACIÓN	SIC_026
COMPOSITOR	Canavasso, Constanzo
TÍTULO	Tantum Ergo per tenore e basso.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per/ Tenore e Bafso/ Composto e dedicato a susi amici/ Antonio Prudenza e Cesare Rové/ Dal M° Cosntanzo Canavafso/ Professore di Camera e Capella di S.M. Sarda/ Socio dell'Accademia di S. Cecilia in Roma
DATOS DE EDICIÓN	Torino - Giudici e Strada succ. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,5 x 34,1 x 0,4 cm
PÁGINAS	10 + 4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

En la portada posee el timbre: "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago". Posee además una copia manuscrita de las partes vocales, en cuya portada se aprecia el nombre " Temistocles Perez V."

ITEM	27
CATALOGACIÓN	SIC_027
COMPOSITOR	Capocci, Gaetano
TÍTULO	Parasti in conspectu meo mensam, Mottetto
DATOS PORTADA	Parasti in conspectu meo mensam / Mottetto N°5 / Gaetano Capocci
DATOS DE EDICIÓN	Genesio Venturini/ Editore - Stampatore / Firenze / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34 x 24,8 x 0,3 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de alto, tenor y bajo y órgano
INCIPIT LETRA	Parasti in conspectu meo mensam.....
INCIPIT MUSICAL	

Alto

⁹ *And[anti]no*



Pa - ras - ti in - cons pec - tu me - o men - sam

OBSERVACIONES

La portada anuncia "Sette nuovi cantici sacri" de los cuales el presente es el quinto

ITEM	28
CATALOGACIÓN	SIC_028
COMPOSITOR	Capocci, Gaetano
TÍTULO	Tantum Ergo per soprano e Contralto
DATOS PORTADA	Cantici/ in onore della SS. Vergine / Litanie - Tantum Ergo - Mottetti / del / Comm. Gaetano Capocci / Maestro nella Patriarcale Basilica Lateranense di Roma / Terza serie/ 6229 17. Tantum Ergo per Soprano e Contralto
DATOS DE EDICIÓN	Genesio Venturini. Firenze / Roma / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31 x 22,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	9 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano y contralto; y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	

Soprano



OBSERVACIONES

En la portada posee el timbre “Almacén de Música/C. Kirsinger y Ca./Santiago”. Posee una copia manuscrita de las partes vocales.

ITEM	29
CATALOGACIÓN	SIC_029
COMPOSITOR	Cárcano, R.
TÍTULO	Tantum-ergo Tenor i Bajo
DATOS PORTADA	R. Cárcano / Tantum-ergo/ Tenor i Bajo / Partitura piano
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,2 x 34 x 0,4 cm
PÁGINAS	12 + 4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y teclado
INCIPIT LETRA	Tantum ergo sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



60

Tenor

21

Andante sostenuto



OBSERVACIONES

Posee una copia manuscrita de las partes vocales en cuyas portadas se aprecia la inscripción “Repertorio Musical de/T. Pérez Vargas”. El mismo propietario tiene otro timbre con la variante “Repertorio musical de Temístocles Pérez V.”

ITEM	30
CATALOGACIÓN	SIC_030
COMPOSITOR	Cassini M.O., P. Antonino
TÍTULO	Tantum Ergo per baritono
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per / Baritono / con accompagn. di / Organo / del / P. Antonino Casini M.O.
DATOS DE EDICIÓN	G. Venturini, Firenze, Roma / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,3 x 34,5 x 0,5 cm
PÁGINAS	13
FORMACIÓN	Parte vocal de barítono y organo.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	

Canto [Barítono]

10



OBSERVACIONES

En portada posee el timbre “Gran Establecimiento Musical/de Carlos Friedemann/Santiago [...resto ilegible]”

ITEM	31
CATALOGACIÓN	SIC_031
COMPOSITOR	Catelani, Angelo
TÍTULO	Messa de Morto a due tenori e basso
DATOS PORTADA	Messa da morto / a due tenori e basso / di / Angelo Caralani / ridotta con accomp. Di Organo / da 7 Pietro Cornali / Ed al medesimo dedicata dall' autore / Op. 108
DATOS DE EDICIÓN	R. Satbilimento Nazionali di Tito di G. Ricordi. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34 x 25,2 x 1,3 cm
PÁGINAS	54
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano
INCIPIT LETRA	Requiem aeternam dona eis Domine...
INCIPIT MUSICAL	



Tenori 1°
8 *Sostenuto*

Re-qui-em ae-ter-nam do-na e-is Do-mi-ne et lux per-pe-tu-a lu-ce-at e - is

OBSERVACIONES

En la tapa la inscripción “Repertorio musical/de Temístocles Perez V.”; en portada interior el timbre “Almacén de Música/Carlos Brandt/17 Esmeralda 17/Valparaíso”. Se encuentra en malas condiciones con manchas de hongos y humedad, además el papel está reseco y ácido.

ITEM	32
CATALOGACIÓN	SIC_032
COMPOSITOR	Cecil, Rev. William
TÍTULO	The Church Choir, a Collection of Psalm and Hymn Tunes arranged in three parts, For Voices or Instruments
DATOS PORTADA	The / Church Choir, / a / Collection of Psalm and Hymn Tunes / arranged in three parts, / For Voices or Instruments, / Each part comprised in a separate small volume, / with a fourth volume of the /Full Harmony for the Organ or Pianoforte / By the Rev. William Cecil, / Rector of Longstanton , St. Michael's / Vol. I. - Treble. / London: / Sold by / J. Nisbett, Berners Street, oxford Street, and Balls and Co. 408 Oxford Street; / and in Cambridge by / Gifford, King's Parade; and M. Page, Market Place. / Entered at Stationers' Hall
DATOS DE EDICIÓN	London: Sold by J. Nisbett, Berners Street, oxford Street, and Balls and Co. 408 Oxford Street; and in Cambridge by Gifford, King's Parade; and M. Page, Market Place. / [1846]
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	11,9 x 19,1 x 2,1 cm
PÁGINAS	104 +10 hojas
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

En la primera página posee la siguiente dedicatoria manuscrita a tinta “From the Rev^o William Cecil [for the] / [us of the] congregation di / Roby Town, Tahiti”; sobre ella hay una inscripción manuscrita con lápiz grafito, ilegible. Posee en el lomo grabado el número 1. En la portada interior presenta el timbre: “Convento S. Domingo/Biblioteca/Santiago”. Posee un pequeño catecismo musical y una serie de indicaciones técnicas para cantar la salmodia. Al parecer es uno de los volúmenes para voces solas que constituían el todo señalado en el título completo de la portada.



ITEM	33
CATALOGACIÓN	SIC_033
COMPOSITOR	Cerruti, Giuse.
TÍTULO	Tantum Ergo a tenore e basso.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / a Tenore e Basso / con / accompagnto. d' Organo / di / Giuse. Cerruti
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada success. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,3 x 34 x 0,3 cm
PÁGINAS	8
FORMACIÓN	Parte vocal de tenor y bajo y órgano
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum veneremur....
INCIPIT MUSICAL	



Tenore
21 *Andante*

Tan-tum er - go_ sa - cra - men-tum ve - ne - re-mur cer - nu - i tan-tum

OBSERVACIONES

En la portada pegado el nombre del compositor, que aparece como Cherruti; además aparece el nombre de la obra añadiendo que es la partitura para piano.

ITEM	34
CATALOGACIÓN	SIC_034
COMPOSITOR	Cerruti, Giusepe
TÍTULO	Vespro Completo per due tenori e basso
DATOS PORTADA	Vespro completo / per / Due tenori e basso / Opera Postuma di / Giuseppe Cerruti / 215. Domine e Dixit / 216. Confitebor / 217. Beatus Vir / 218. Laudate Pueri / 219. Laudate Dominum / 220. Magnificat
DATOS DE EDICIÓN	Torino, propo. Della Calc. Dell'Oratorio di S. Franc. Di Sales / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25 x 32,5 x 3 cm
PÁGINAS	80 +80 + 8 hojas+8 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo; y órgano
INCIPIT LETRA	Domine ad adiuvandum...
INCIPIT MUSICAL	

Basso
2 *Allegro*

Do - mi - ne ad ad - iu - van - dum

OBSERVACIONES

Existen dos copias completas y empastadas de las mismas obras; ambas en sus portadas (iguales) poseen un número 1 y el timbre, en ambos costados, de "Recolección Dominicana/Coro/Santiago". En portada interior ambas copias poseen los timbres de "Recolección Dominicana/Coro/Santiago" y "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago". Una de las copias posee un índice manuscrito con el contenido del empaste: N°1 "Domine ad adiuvandum" pag.2; N°2 "Dixit Dominus" pag. 7; N°3 "Confitebor" pag. 17; N°4 "Beatus vir" pag. 31; N° 5 "Laudate Pueri - Duo" pag. 43; N°6 "Laudate Dominum" pag. 53; N°7 "Magnificat" pag. 59. A esta misma copia se le cortaron las portadas intermedias de cada obra; en cambio la otra copia las conserva. Existen, además, dos cuadernillos manuscritos para las voces de tenor 1º principal y bajo principal.

ITEM	35
CATALOGACIÓN	SIC_035
COMPOSITOR	Cerruti, Giuseppe
TÍTULO	2da Misa per due tenori e basso con accompagnamento d' Organo
DATOS PORTADA	2da / Misa / per due Tenori e Basso / con Accompagnamenti d' Organo / di facile escenzioni / Composta del Maestro / Giuseppe Cerruti / Organista della Metropolitana / Maestro di Capella dell'Ima. Città di Torino
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada success. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,3 x 32,8 x 1 cm
PÁGINAS	43
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo; y órgano
INCIPIT LETRA	Kyrie kyrie eleison...
INCIPIT MUSICAL	



Basso
2 *Andante*

Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

OBSERVACIONES

Posee los siguientes timbres: en portada interior “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”, en la primera página de música “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”, “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”, “Eduardo Feliú/Santiago”. Esta misa es la misma de Cerruti bajo la cifra SMC_27 y se han ingresado en entradas distintas por cuanto la versión manuscrita presenta mayor elaboración al ser orquestada para varios instrumentos, ampliándose, además, el contingente vocal.

ITEM	36
CATALOGACIÓN	SIC_036
COMPOSITOR	Cerruti, Giuseppe
TÍTULO	Vespro a due tenori e basso con accompto d' Organo Obbligato
DATOS PORTADA	Vespro / a due Tenori e Basso / Con Accompto. D'Organo Obbligato / di esecuzione facile e brillaante / composto dal M° / Giuse. Cerruti
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada success. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,3 x 32,3 x 2,2 cm
PÁGINAS	47 + 37 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano
INCIPIT LETRA	Domine, Domine ad adjuvandum....
INCIPIT MUSICAL	

Tenore 1°
4 *All[egr]o brillante*

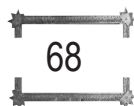
Do - mi-ne Do - mi-ne ad ad - ju - van-dum me fe -

The musical notation is for a Tenore 1° part, marked with a 4-measure rest and the tempo 'All[egr]o brillante'. The notation is in 3/8 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody consists of eighth and quarter notes, with lyrics 'Do - mi-ne Do - mi-ne ad ad - ju - van-dum me fe -' written below the staff.

OBSERVACIONES

La parte general impresa lleva los timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. Posee además las siguientes partes manuscritas por separado tenor 1° principal, tenor 2°, bajo primero principal, tenor 2° de coro y bajo de coro. La parte general impresa tiene un índice manuscrito que indica las partes de la obra que son “Domine ad adjuvandum”, “Dixit Dominus”, “Laudate Pueri- duetto”, y “Dixit Dominus” de Luigi Madoglio. Hay una nota que se encontraba a continuación del título “Este motette está en partitura manuscrita y aparte de este cuaderno. Voces juntas con la de estas vísperas”. Se le ha mantenido junto a las vísperas por ser la disposición original de uso de quienes utilizaban la música.

ITEM	37
CATALOGACIÓN	SIC_037
COMPOSITOR	Cesari, Pietro
TÍTULO	Ave Maria
DATOS PORTADA	A sua Maestá / Margherita di Savoja / Regina D' Italia / Ave Maria / di / Pietro Cesari
DATOS DE EDICIÓN	Lito. A. Saling. Santiago / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,8 x 26,6 x 0,3 cm
PÁGINAS	4 / IL
FORMACIÓN	Una voz y piano.
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	



Canto
5 *Adagio religioso*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

OBSERVACIONES

En la portada del cuadernillo lleva el título manuscrito y un número 4 y el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”; en la portada interior el timbre “Casa de Música de Carlos Niemayer, Valparaíso y Santiago”. En la primera página de música va el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Es una obra editada e impresa en Chile.

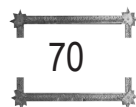
ITEM	38
CATALOGACIÓN	SIC_038
COMPOSITOR	Cherubini,
TÍTULO	Pater Noster a quatre voix
DATOS PORTADA	Hymnes Sacrés / par / Cherubini / Avec accompagnement de Piano / N° 5 Pater Noster a quatre voix
DATOS DE EDICIÓN	Mayence chez les fils des B. Schott / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	22,2 x 30,7 x 0,4 cm
PÁGINAS	9
FORMACIÓN	Partes vocales de Soprano, alto, tenor y bajo; y pianoforte.
INCIPIT LETRA	Pater noster qui es in coeli...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

En la portada interior posee los siguientes timbres “Francisco de P. Pacheco/ Hermanos 24/ Santiago” y “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” (dos veces).

ITEM	39
CATALOGACIÓN	SIC_039
COMPOSITOR	Coccia, Carlo
TÍTULO	Tantum ergo per voce di basso e coro ad libitum
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per voce di / Basso / e Coro ad libitum / del M° / Cav. Carlo Coccia
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada success. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,8 x 33,7 x 0,8 cm
PÁGINAS	12 + 7 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de bajo solista y coro de dos voces [tenor y bajo] ; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



Canto [Basso]

3 Adagio devoto



OBSERVACIONES

Posee particelas manuscritas de las voces bajo solista, tenor de coro, bajo de coro (hay una completa y otra sólo tiene el “Genitori”)

ITEM	40
CATALOGACIÓN	SIC_040
COMPOSITOR	Consolini, Giovanni
TÍTULO	Tota Pulcra es Maria. Antifona
DATOS PORTADA	Tota Pulcra es Maria / Antifona / a quattro voci con tenore obbligato / composta / IN Omaggio / alla beatissima Vergine Immacolata / da / Giovanni Consolini / e dallo sesto trasportata dall' Orchestra / A solo accompagnamento d' organo
DATOS DE EDICIÓN	R. Satbilimento Nazionali di Tito di G. Ricordi. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,8 x 26 x 1,4 cm
PÁGINAS	23+ 39 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de Tenor Obligato, y coro, con soprano, contralto, tenor de coro y bajo. Partes instrumentales de órgano, violín 1º, contrabajo, flauta y clarinetes 1º y 2º.
INCIPIT LETRA	Tota pulcra es Maria...
INCIPIT MUSICAL	

Tenore obbligato

26 *P. e con voce quieta*

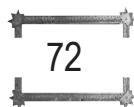


To - ta pul - cra es Ma - ri - a

OBSERVACIONES

Es parte general impresa junto a otras particelas manuscritas; copias de todas las partes vocales e instrumentales, por separados. Los instrumentos son violín 1º, contrabajo, flauta y clarinetes 1º y 2º. Aunque consta de varias partes manuscritas se le ha considerado obra impresa en atención a la parte general.

ITEM	41
CATALOGACIÓN	SIC_041
COMPOSITOR	Costamagna, Santiago
TÍTULO	Tantum Ergo per baritono con coro
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per baritono con coro / composto e dedicato / All Illmo e molto Revdo. D. Federico Albert vicario formed di Lanzo / da mons. / Gmo. Costamagna
DATOS DE EDICIÓN	Torino. Librería Salesiana Editrice / 1901
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,9 x x 0,6 cm
PÁGINAS	12
FORMACIÓN	Partes vocales de barítono solista y coro (tenor y bajo) ; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



Baritono
12 *Andante*

Tan-tum er - go sa - cra - men tum ve-ne - re - mur cer-nu-i et an

OBSERVACIONES

Presenta manchas de humedad. En portada interior lleva tres timbres “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”, “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y, bastante desteñido, “Almacén de Pianos/Otto Becker”.

ITEM	42
CATALOGACIÓN	SIC_042
COMPOSITOR	Cristóforo, Alfonso Dante de
TÍTULO	Missa Quinta In Honorem D. N. Jesu Christi Regis Ad Chorum unius vocis, organo vel Harmonio, comitante.
DATOS PORTADA	Dominae Sophiae Izquierdo Huneeus dicata. Op. 45 / Missa Quinta / In Honorem / D. N. Jesu Christi Regis / Ad Chorum unius vocis, organo vel Harmonio, comitante / Auctore P. Alfonso Dante de Cristóforo / O.F.M. / Impreso en Casa Amarilla - Santiago de Chile - Año 1990
DATOS DE EDICIÓN	Impreso en Casa Amarilla / 1930
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35,4 x 25,3 x 0,2 cm
PÁGINAS	8
FORMACIÓN	Voz y órgano
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison...
INCIPIT MUSICAL	

Cantus
3 *Andantino devoto*

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

OBSERVACIONES
Borde inferior resquebrajado por sequedad del papel.

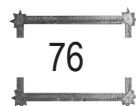
Voz
5 *Largo e mesto*



Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

Incluye la siguiente inscripción manuscrita en la portada “Fr. René Tito Riveros”. Hay dos copias de la misma obra.

ITEM	45
CATALOGACIÓN	SIC_045
COMPOSITOR	Falconara da; Fr. Pierbattista
TÍTULO	Tota Pulchra
DATOS PORTADA	A/ Maria immacolata / Piena di grazia e di belta / questo piccolo musical lavoro / concepito e messo in note / la presso la venerata porziuncola / santuario augusto a lei sacro / culla gloriosa / dell'ordine minoritico / che sempre e trionfalmente / l'eccelso privilegio difese / dell'immacolato suo concepimento / Fr. Pierbattista da Falconnara / in segno di filliale gratitudine / riverente / offre e consacra. / Habec Tibi devoveo sacrae modulamina laudis. / Virgo , quae angelicis es comitata Choris. / Inclyta candoris laus est Tuae originis isthaer / Quae nostrae enituit lumine militiae. / Munus nosce tuum; memor esto Assisii in Aede / Me tibi festivum composuisse melos. / Cor ibi Francisci; quid cor non obtinet illud / " Tota ergo Pulchra es" pignus amoris habe.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	26,5 x 18,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	10
FORMACIÓN	Partes vocales de bajo solista, tenor 1º, tenor 2º, bajo de coro; y organo o harmonio.
INCIPIT LETRA	Tota pulchra es Maria ...
INCIPIT MUSICAL	



76

Basso solo

⁵ *And[ant]e Devoto*



OBSERVACIONES

Muy sucio.

ITEM	46
CATALOGACIÓN	SIC_046
COMPOSITOR	Falconara, P. Pierbattista da
TÍTULO	Benedictus per Tenore e Bassi con accompagnamento d' Organo o Harmonium
DATOS PORTADA	P. Pierbattista da Falconara M. O. / Benedictus / per Tenore e Basso / con acompagnamiento d'Organo o Harmonium. / Proprietá dell' editore / Roma / Autografia di p. Manganelli / Impresa da Luciani Litografo / Vía di S. Marcello, 47
DATOS DE EDICIÓN	Roma, Autografia di P. Mangarelli, impresa da Luciani Litografo / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	26,9 x 18,7 x 0,1 cm
PÁGINAS	6
FORMACIÓN	Tenor, bajo y órgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	

Tenore
5 *Larghetto*

Be - ne - dic - tus be - ne - di - ctus qui ve - nit qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni

OBSERVACIONES

Notación pequeña, no tiene marcas de interpretación, probablemente era para ser copiada en partes más legibles.

ITEM	47
CATALOGACIÓN	SIC_047
COMPOSITOR	Fanna, Antonio
TÍTULO	Pater Noster per voce di tenore principale ed a tutti tenore e due bassi coll'
DATOS PORTADA	accompagnamento di Piano-Forte Pater Noster /Per voce di tenore principale ed a tutti / Tenore e due Bassi / coll' accompagnamento di Piano- Forte / Posto in musica da / Antonio Fanna
DATOS DE EDICIÓN	Milano presso F. Lucca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,8 x 33,2 x 0,2 cm
PÁGINAS	5
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor, bajo 1° y bajo 2°; y piano-forte
INCIPIT LETRA	Pater noster qui es in coeli...
INCIPIT MUSICAL	

Tenore

4 Grave e senza rigor di tempo



OBSERVACIONES

Posee un timbre en la primera página que dice “Francisco de P. Pacheco/ Hermanos 24/ Santiago”

ITEM	48
CATALOGACIÓN	SIC_048
COMPOSITOR	Fassó, Carlo
TÍTULO	Ave Maria per Ten. e Basso
DATOS PORTADA	/ Riduz per canto e organo Marchesi Gentile / vescovo di novara / Ave Maria / per Ten. E Basso / Musicata per la solenne incoronazione / del Vendo. Simulacro di M. V. al Santuario di Varallo / nell' Agosto 1862 / da / Carlo Fassó
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale premiato di Giudici e Strada / 1862
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,4 x 25,4 x 0,4 cm
PÁGINAS	7 + 2 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y organo
INCIPIE LETRA	Ave Maria, ave gratia plena Dominus tecum....
INCIPIE MUSICAL	

Tenore
18 *And[an]te cantabile*

A - ve Ma - ri - a a - ve gra - ti - a ple - na

OBSERVACIONES

En portada el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”, “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”; en el extremo superior derecho de la portada interior posee escrito con letra manuscrita “Ramires”; en el extremo inferior de la misma página el timbre de “Carlos Brandt/Almacén de Música/Calle del Estado 30/Santiago”. En la primera página de música lleva el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Hay dos particelas manuscritas con las partes de tenor y bajo, por separado.

ITEM	49
CATALOGACIÓN	SIC_049
COMPOSITOR	Fasso, Carlo /
TÍTULO	[Tres misas fúnebres]
DATOS PORTADA	Messa Funebre per voci di Tenori e Bassi con accompto. D'Organo del M ^o Jav. Carlo Fasso / Messa di Requiem a tre voci pieno con accompagnamento d'Organo Composta da L. Cherubini / Messa Funebre per due Tenori e Basso con accompagnamento d' Organo composto ed ossequiosamente dedicato all' Illmo. e Revmo. Capitolo della Metropolitana di S. Giovanni da Raffaele Carcano.
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale Premiato di Giudici e Strada / Presso Francesco Lucca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25 x 34 x 2,2 cm
PÁGINAS	99+61+65
FORMACIÓN	Tenor 1 ^o y 2 ^o , bajo y órgano /tenor 1 ^o , 2 ^o y bajo; y órgano / tenor1 ^o , tenor2 ^o y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Requiem Aeternam...
INCIPIT MUSICAL	



Tenori I
4 *And[an]te sostenuto*

Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is

OBSERVACIONES

En portada la inscripción "Francisco de P. Pacheco C" y en el interior un timbre con el mismo nombre.

ITEM	50
CATALOGACIÓN	SIC_050
COMPOSITOR	Fumagalli, Polibio
TÍTULO	Sei Tantum Ergo con accompagnamento di Organo
DATOS PORTADA	SEI / Tantum Ergo / (Solenni) / con accompagnamento di / Organo / Composti da / Polibio Fumagalli / Maestro alla Capella di S.Celso / Prof. D'Organo al R. Conservatorio di Milano / Op. 139 Tantum Ergo per tenore con coro / Op. 180 Tantum Ergo per Basso con coro a 4 voci / Op. 181 Tantum Ergo duetto due tenori con coro a tre voci / Op. 182 Tantum Ergo duetto per Ten. e Bas. in Mib con coro / Op. 183 Tantum Ergo Terzetto per Ten. e Bas. con coro / Op. 184 Tantum Ergo Quartetto per 2 ten. e 2 Bas. con coro. / 56313 Riuniti
DATOS DE EDICIÓN	R. Stabilimento di Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & Co. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28 x 20,8 x 1,7 cm
PÁGINAS	72 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de voces masculinas y órgano
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	

Tenore

Adagio (a piacere come Recitativo)

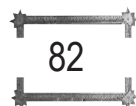
Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve-ne - re - mur cer - nu - i

The musical notation is for a Tenor part, starting on a C-clef (soprano clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo/mood is marked 'Adagio (a piacere come Recitativo)'. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, with a sixteenth-note triplet marked '6' and a quarter-note triplet marked '3'. The lyrics 'Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve-ne - re - mur cer - nu - i' are written below the notes.

OBSERVACIONES

La materialidad se compone de la obra completa en un empaste, más copias individuales impresas de todas las partes vocales de cada uno de los seis Tantum Ergo; la compilación no incluye el “Riuniti” que aparece señalado en portada. La partitura está muy sucia, con signos de humedad y hongos. Posee un timbre con el número 3 en la portada interior.

ITEM	51
CATALOGACIÓN	SIC_051
COMPOSITOR	Fumagalli, Polibio
TÍTULO	Tantum Ergo Quartetto Concertato Op. 139
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / in Mib / Quartetto Concertato / per / due Tenori e due Bass i con coro / ed. Accompto. Di Organo / di / Polibio Fumagalli / Maestro della Capella di nostra Signora presso St. Celso in Milano / Op. 139
DATOS DE EDICIÓN	G. Ricordi &C. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25 x 33 x 0,5 cm
PÁGINAS	14
FORMACIÓN	Partes vocales de Tenor 1°, tenor 2°, bajo 1°, bajo 2°; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



82

Tenore 1°

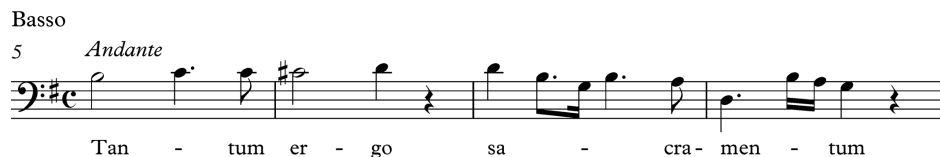
5



OBSERVACIONES

En portada interior el timbre de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y un timbre casi ilegible de la casa Kirsinger de Santiago. En la primera página de música se repite el timbre de la portada interior.

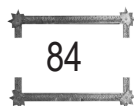
ITEM	52
CATALOGACIÓN	SIC_052
COMPOSITOR	Fumagalli, Polibio
TÍTULO	Tantum Ergo Solenne in Sol per tenore e basso con coro. Op. 167
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / Solenne in sol / per / Tenore e Basso con Coro / con accompagnamento / d" Organo / di / Polibio Fumagalli / Maestro di Capella di S. Celso di Milano / Op. 167
DATOS DE EDICIÓN	G. Ricordi & C. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,2 x 20,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	13 + 1 hoja
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo solista, más dos tenores de coro y dos bajos de coro; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

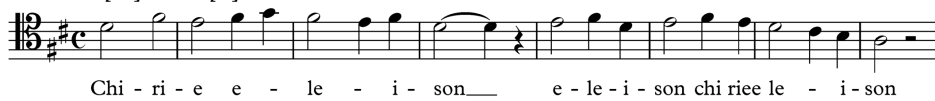
La partitura está muy sucia; posee una copia impresa del bajo 2º del coro.

ITEM	53
CATALOGACIÓN	SIC_053
COMPOSITOR	Gambini, C.A.
TÍTULO	Messa a tre e quattro voci concertanti
DATOS PORTADA	Messa / a tre e quattro voci concertanti / con coro / ed / Accompagnamento d'Organo allá moderna / Composta e dedicata / agli esimi artefici / Sigri. Fratelli Lingiardi / di Pavia / dal Maestro C.A. Gambini
DATOS DE EDICIÓN	Milano presso Gio. Canti / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	23,8 x 33,2 x 1,1 cm
PÁGINAS	57
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor1º, tenor2º, bajo y barítono; y órgano.
INCIPIT LETRA	Chirie eleison eleison chirie...
INCIPIT MUSICAL	



Tenori I

10 *And[an]te maes[to]so*



OBSERVACIONES

Incluye indicaciones para el órgano. Tiene, en la primera página de música, el siguiente timbre "José Miguel Ramírez/Santiago". En la portada se lee la siguiente inscripción "Misa Solemne a 4 voces/ Repertorio Musical / de / Temístocles Perez V."

ITEM	54
CATALOGACIÓN	SIC_054
COMPOSITOR	García, M.
TÍTULO	Gozos al glorioso Santo Domingo
DATOS PORTADA	Gozos / Al glorioso Santo Domingo / a 3 voces / con pianos u organo obligado
DATOS DE EDICIÓN	B. Eslava, Editor. Madrid / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 21 x 0,2 cm
PÁGINAS	7
FORMACIÓN	Partes de primera voz, segunda voz, bajo y piano u órgano
INCIPIT LETRA	Pues del brazo portentoso logró el poder vuestro celo
INCIPIT MUSICAL	

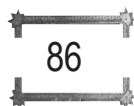
1ª voz]
16 *All[egr]o mod[era]to e maestoso*



Pues del bra-zo por - ten - to - so lo-groelpo-der vues tro ce - lo pues del

OBSERVACIONES
Posee indicaciones de los registros del órgano

ITEM	55
CATALOGACIÓN	SIC_055
COMPOSITOR	Gerbaldi, Stefano
TÍTULO	Tantum Ergo
DATOS PORTADA	All' egregio Maestro /Paolo Bodojra / Litanie a tre voci / e / Tantum Ergo a Tenore e Basso / con accompto. d'Organo/ di / S. Gerbaldi
DATOS DE EDICIÓN	Torino. R. Stabilimento Nazionali Premiato di Giudici e Strada. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,5 x 34 x 0,3 cm
PÁGINAS	9
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor, bajo y órgano
INCIPIT LETRA	Tantum Ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



Tenore
2

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

OBSERVACIONES

Al comienzo tiene anotado en lapiz grafito "Andantino".

ITEM	56
CATALOGACIÓN	SIC_056
COMPOSITOR	Goletti, Vincenzo
TÍTULO	Messa Breve per due tenori e basso con accompagnamento d'Organo.
DATOS PORTADA	Messa Breve / Per due tenori e Basso / con Accompagnamento / d' Organo / Composta dal M° / Vincenzo Goletti / Organista della Cattedrale di Cuneo / L'dal Med° dedicato / / All' Illustrissimo e Reverendmo. Canonico / Amedeo Marchisio / Dottore in ambe Leggi / Vicario Generale della Diocesi / Arciprele e Parroco di S. Maria della Pieve / Prop. degli Editori / Torino Giudici e Satrda succ Racca.
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada succ. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	22,8 x 32 x 0,7 cm
PÁGINAS	27
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Chirie chirie eleison...
INCIPIT MUSICAL	

Basso e Tenore I

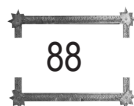
Maestoso



OBSERVACIONES

Posee el siguiente timbre en portada “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” (dos veces). También presenta el timbre de la recoleta dominica y una serie de indicaciones manuscritas de interpretación en la partitura.

ITEM	57
CATALOGACIÓN	SIC_057
COMPOSITOR	Gonzalez Martinez, N.
TÍTULO	N° 33 Flores de Mayo a una o dos voces.
DATOS PORTADA	Cánticos para congregaciones Católicas / Flores de Mayo / a una o dos voces / Y coro para el pueblo / 1° Volumen / N° 33
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,5 x 17,6 x 0,2 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Una voz y teclado.
INCIPIT LETRA	Llevemos a la rosa del místico Vergel
INCIPIT MUSICAL	



Pueblo
2 *Andante*

Ll - ve - mos a la ro - sa del mís - ti - co ver - gel

OBSERVACIONES

Al parecer eran parte de una colección de canticos para el mes de María español. El autor del texto es J. F. de Urbina.

ITEM	58
CATALOGACIÓN	SIC_058
COMPOSITOR	Gonzalez Martinez, N.
TÍTULO	N° 34 Flores de Mayo a una o dos voces.
DATOS PORTADA	Cánticos para congregaciones Católicas / Flores de Mayo / a una o dos voces / Y coro para el pueblo / 1° Volumen / N° 34
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,5 x 17,6 x 0,2 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Una voz y teclado.
INCIPIT LETRA	Por augusto misterio....
INCIPIT MUSICAL	

Pueblo
5 *Andante*

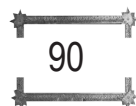


Por au-gus - to mis - te - rio has si-do has si - do pro-cla - ma - do

OBSERVACIONES

Al parecer eran parte de una colección de canticos para el mes de María español. Como autor del texto figuran las iniciales D.N.V.

ITEM	59
CATALOGACIÓN	SIC_059
COMPOSITOR	Gonzalez Martinez, N.
TÍTULO	N° 36 Flores de Mayo a una o dos voces.
DATOS PORTADA	Cánticos para congregaciones Católicas / Flores de Mayo / a una o dos voces / Y coro para el pueblo / 1° Volumen / N° 36
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,5 x 17,6 x 0,2 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Una voz y teclado.
INCIPIT LETRA	¡ Adiós dulce Maria ! ¡ Adiós florido mes !
INCIPIT MUSICAL	



Pueblo

All[egr]o moderato



OBSERVACIONES

Al parecer eran parte de una colección de canticos para el mes de María español.

ITEM	60
CATALOGACIÓN	SIC_060
COMPOSITOR	González Martínez, Nicolás
TÍTULO	Ave Maria
DATOS PORTADA	A la Exma Sra. Marquesa de Retortillo / Ave Maria / Melodia Religiosa / para canto y piano / por / Nicolás Gonzalez Martinez/ Se hallará de venta en los almacenes de música de los Sres. Romero, Toledo y librerías de Olamendi, Aguado y Nuevo rezado, Madrid.
DATOS DE EDICIÓN	Sociedad de Autores Españoles, Madrid / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,5 x 20 x 0,2 cm
PÁGINAS	6
FORMACIÓN	A una voz (soprano o tenor) y piano u organo expresivo.
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	

Soprano o Tenor

2

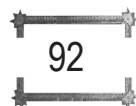
Moderato



OBSERVACIONES

Esta en muy mal estado, roto y ajado, el papel está teñido de un color rosado claro.

ITEM	61
CATALOGACIÓN	SIC_061
COMPOSITOR	Gordigiani, Luigi
TÍTULO	Nº5 Salve Regina Quartetto
DATOS PORTADA	Melodie Sacre / Volgarizzate da / Samuelle Biava / e poste in musica / da / Luigi Gordigiani / Nº5 Salve Regina Quartetto per due sop. tenore e bass. con cori.
DATOS DE EDICIÓN	Edizioni Ricordi / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,9 x 25,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	15 + 2 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de Soprano 1º y 2º y coro formado por tenor y bajo. ;Partes instrumentales teclado y violín 1º (en una parte manuscrita anexa a la parte general).
INCIPIT LETRA	Salve Regina de tutti e cuor....
INCIPIT MUSICAL	



Soprano 1

2



OBSERVACIONES

En la portada hay un timbre casi ilegible “R. 2º Galarce”, y en el interior, en la primera página de música posee el timbre “José Miguel Ramírez/Santiago”. Posee una parte manuscrita de violín 1º.

ITEM	62
CATALOGACIÓN	SIC_062
COMPOSITOR	Haydn, Joseph
TÍTULO	Die Worte des Erloesers am Kreuse
DATOS PORTADA	Die Worte des Erloesers am Kreuse
DATOS DE EDICIÓN	Bey Breitkopf & Härtel in Leipzig / [1801]
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	26 x 35,8 x 1,8 cm
PÁGINAS	112 / IL
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, contralto, tenor y bajo. Partes instrumentales de: Violín 1º, violín 2º, viola, corno 1º en re , corno 2º en re, oboe 1º, oboe 2º, fagot 1º, fagot 2º, Bajo [contrabajo/ violoncello]
INCIPIT LETRA	Peter dimite illis...
INCIPIT MUSICAL	

Soprano

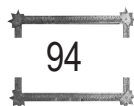
52 *Adagio* *Largo*

Va - ter! ver - gieb__ ih - nen denn sie wis - sen nicht was sie thun

OBSERVACIONES

En la portada del empaste lleva el siguiente nombre con letras impresas doradas: “Francisco de P. Pacheco C.”. En el interior primera página, de la que se conserva sólo un trozo aparece el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. En portada interior de la partitura presenta el timbre: “Francisco de P. Pacheco/Hermanos 24/Santiago”. En el interior del empaste en la última página sin música, se aprecia la inscripción manuscrita “El P. Pacheco encargó para Franº de [Pabla], estas tres horas de a agonía al S.D. Franº Fernandez [R. al Ma] Francia el año 1874”. En la introducción de las obras aparece la fecha de 1801. Al parecer se trata de la primera edición de esta obra, firmada por el autor, editada en 1801, versión orquestal ca. 1787, versión coral ca. 1795.

ITEM	63
CATALOGACIÓN	SIC_063
COMPOSITOR	Hespers, P. Bruno M.
TÍTULO	Organum comitans ad Cantus Gradualis O. Praed. necessarios
DATOS PORTADA	Organum comitans/ ad/ Cantus Gradualis O. Praed. necessarios / pro diebus Dominicis et festivis / necnon pro plurimis aliis diebus / in quibus organum pulsari licet / Auctore / P. Bruno M. Hespers / ejusdem Ordinis Prov. Teut. / Opus 1 et 5 / Prostat apud auctorem / in conventu,, Trans Cedron “ Venlo, Holland. / 1908.
DATOS DE EDICIÓN	Prostat apud auctorem in conventu “Trans Cedron “ Venlo, Holland / 1908
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,8 x 19,4 x 4,6 cm
PÁGINAS	224 + 344
FORMACIÓN	Canto y órgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



Ad Aspers aquae benedictae



OBSERVACIONES

Dos copias de la misma obra, pero de distintos años, una es de 1908 y la otra de 1911. Ambas copias poseen dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguos números de catalogación.

ITEM	64
CATALOGACIÓN	SIC_064
COMPOSITOR	Hügel, A.
TÍTULO	Ave Maria Op. 10
DATOS PORTADA	Der hochwohlgeborenen Frau Baronin / Elisabeth von Heyking / in Verehrung gewindmet. / Ave Maria / fue eine / Singstimme und Pianoforte / mit Begleitung (ad lib) / von / Violine, Violoncell, Flöte, Harmonium oder Orgel. / Componirt von / A. Hügel / Op. 10
DATOS DE EDICIÓN	Verlag von Aug. Cranz in Hamburg / Lith. Anst. M. Dreissig. Hamburg / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34 x 26 x 0,3 cm
PÁGINAS	9
FORMACIÓN	Parte vocal de una voz soprano, Partes instrumentales de violín, piano y organo o harmonium.
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

En la portada posee tres timbres: "Academia de Música/Valparaíso/Declamación y Arte Teatral" (se repite en el interior de la partitura dos veces), "Academia de Música/San Luis/Declamación y Arte Teatral" y "Carlos Friedemann/Valparaíso/Condell 183-Casilla 3190". Tiene la siguiente inscripción manuscrita en varias partes de la partitura: "Propiedad de Don Luis T. de Mariategui". Se encuentra en pésimo estado de conservación, rota en varias partes y casi todas las páginas sueltas.

ITEM	65
CATALOGACIÓN	SIC_065
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Collection de Douze saluts, Pour toutes les Fêtes de l' Année avec
DATOS PORTADA	accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium
	Musique Religieuse / Seconde / Collection de Douze saluts / Pour toutes les
	Fêtes de l' Année / avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium / dediee /
	aux Maisons Religieuses / par / le R. P. L. Lambillote S.J. / A.M.D.G.
	A Paris, chez Graff, Successeur de Regnier - Canaux / Edt. De Musique
	Religieuse , A rue de Mézières pres St. Sulpice / S/D
DATOS DE EDICIÓN	
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,5 x 26,5 x 1,5 cm
PÁGINAS	23 hojas
FORMACIÓN	Voces y órgano.
INCIPIT LETRA	Suscipe Domine, suscipe Domine...
INCIPIT MUSICAL	

1º Canto
2 *Andante religioso*

Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi-num

The image shows a musical score for a voice part. It is in G-clef and C-clef (soprano and alto clefs). The tempo is marked 'Andante religioso'. The lyrics are 'Pa - nis an - ge - li - cus fit pa - nis ho - mi-num'. The notation includes a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is simple and homophonic, with the lyrics written below the notes.

OBSERVACIONES

Está compuesto de las siguientes piezas: “8. Salut Suscipe Domine, N°29. Para barítono y órgano”; “Ave Maria, Choeur a quatre voix egales, N°50”; “Motet pour la fete de S. Ignace, Solo duo et choeur. N° 31”; “Tantum Ergo, Choeur a trois voix egales, N° 32”; “9º Salut Avec accompagnement d’Orgue ou d’ Harmonium O Salutaris, duo. N° 33”; “Memorare, solo ou trio ad libitum, N° 34”; “Quis Ascendet, Solo et choeur, N° 35”; “Panis Angelicus pour soprano ou tenor, N° 36”; y “Tantum Ergo, duo, N° 37”.

ITEM	66
CATALOGACIÓN	SIC_066
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Cánticos Sagrados 4
DATOS PORTADA	Lambillote / Cánticos / Sagrados / 4
DATOS DE EDICIÓN	Paris, Imp. Joly Rue du Renard / Paris, chez Graff Successeur de Regnier-Canaux, Editeur de Musique Religieuse / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,7 x 27 x 3,7 cm
PÁGINAS	30 + 14 hojas + 23 + 33 + 28 +31+28 +42 +45 +46 (Conforman un total de 14 hojas + 306 páginas)
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, alto, tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Adorote, adorote, adorote devote...
INCIPIT MUSICAL	

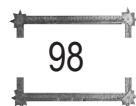
OBSERVACIONES

Lleva con letras doradas en portada del empaste el siguiente nombre “Francisco de P. Pacheco” que se repite varias veces en el interior. Son grupos de piezas dedicadas a diversas liturgias y tiempos del calendario católico (Las 40 horas de adoración al Santísimo Sacramento, Pascua de resurrección, Ascensión, Pentecostés, etc.) Son fascículos que se compraban por separado y se iban coleccionando, para conformar el volumen. Posee en varias partes indicaciones de interpretación en lápiz grafito.

Soprano
12 *Andantino religioso*

A - do - ro - te a - do - ro - te a-do-ro-te de-vo-te la

ITEM	67
CATALOGACIÓN	SIC_067
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Nº35 Pater Noster Canon a 4 voix
DATOS PORTADA	Salut / pour / Une Fête Patronale / Avec accompt d'organo ou de Piano / Par l' Abbe / L. Lambillote / Onzieme Livraisons contenant / Nº35 Pater Noster Canon a 4 voix, Clarinete Solo / Nº 37 Magnificat en ut, Solo duo, trio et Choeur / Nº38 Justus at Palma sib, pour le fête dim. St. Patron / Nº39 Tantum ergo ut min, grand Choeur avec accompt. d'Orgue eu d'Orchestre.
DATOS DE EDICIÓN	A Paris, chez Graff, Successeur de Recnier - Canaux / Edt. De Musique Religieuse , A rue de Mézières pres St. Sulpice / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,3 x 26 x 1 cm
PÁGINAS	35 + 9 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor, bajo; y y órgano. Además presenta particelas manuscritas de violín 2º, y partes vocales de niños, soprano, soprano de coro, alto, bajo.
INCIPIT LETRA	Pater noster, qui es in coelis....
INCIPIT MUSICAL	



98

Basso

22 *Andante*



Pa-ter nos-ter qui es in coe-lis sanc-ti - fi - ca-tur no - men tu - um ad-ve-ni -

OBSERVACIONES

La portada del empaste posee las siguientes inscripciones: "Lambillote / Cánticos Sagrados/ Repertorio Musical / de / Temístocles Pérez". Mal estado de conservación, posee varias particelas manuscritas señaladas en la formación. Una de las particelas vocales posee una serie de cánticos, comenzando por un Lauda Sion, en el interior de este cuadernillo se encuentra el Pater Noster. Por lo que se puede apreciar por los compases de espera, era una serie de obras acompañadas por órgano u orquesta.

ITEM	68
CATALOGACIÓN	SIC_068
COMPOSITOR	Lambillote, Louis, François & Joseph
TÍTULO	Petits Saluts
DATOS PORTADA	A.M.D.C / Oeuvres Posthumes / des peres / Louis, Francois & Joseph Lambillote / (De la compagnie de Jésus) / Revues et publiées par / Camille de la Croix S.J. / Premiere Série / Petits Saluts / Pour les principales Fêtes de L'Anne / En Dix- Neuf Livraison / Édition Originales / Sixieme Livraison / Fête des Martyrs / Contenant: / 21 OSalutaris / 22 Sactorum Meritis / 23 Regina Coeli / 24 Tantum Ergo”
DATOS DE EDICIÓN	Paris, Brandus et Cía. Editeur / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,8 x 27,3 x 1,6 cm
PÁGINAS	131
FORMACIÓN	Parte vocal de bajo solo, partes instrumentales de violoncello y órgano.
INCIPIT LETRA	O salutaris, o salutaris hostia....
INCIPIT MUSICAL	

Basse taille
8 *Andante*

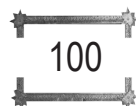


O sa-lu - ta - ris o sa-lu-ta-ris hos - ti-a O sa-lu-ta-ris hos - ti-a quae

OBSERVACIONES

Posee en su interior el timbre de Francisco de Paula Pacheco, en la portada interior un timbre de la casa de Inghirami & Brandt. A continuación va el detalle de las obras aprobadas y reprobadas por la Comisión de Música Sagrada: “Nº21 O Salutaris”, reprobada; “Nº21 Bis. O Salutaris”, reprobada; “Nº22 Sanctorum Meritis”, aprobada; “Nº23 Regina Coeli”, reprobada; “Nº24 Tantum Ergo”, aprobada; “Nº25 O Salutaris” (sin indicación de la comisión); “Nº26 Sacerdotes Tui Domine”, reprobada; “Nº27 Ave Maris Stella”, reprobada; “Nº28 Tantum Ergo”, reprobada; “Nº29 O Salutaris”, aprobada; “Nº30 Justus ut Palma Florebit”, reprobada; “Nº31 Monstra te esse Matrem, reprobada; “Nº32 Tantum Ergo Sacramentum (sin indicación de la comisión); “Nº33 O Salutaris”, reprobada; “Nº34 Jesu Corona Virginum”, reprobada; “Nº35 Ave Maria”, reprobada; “Nº36 Tantum Ergo, reprobada; “Nº37 O Salutaris”, reprobada; “Nº37 bis O Salutaris”, reprobada; “Nº38 Stetit Angelus”, reprobada; “Nº39 Ave Maria”, reprobada; “Nº40 Tantum Ergo”, reprobada por la Comisión de Música Sagrada

ITEM	69
CATALOGACIÓN	SIC_069
COMPOSITOR	Lambillote, Louis, François & Joseph
TÍTULO	Petits Saluts pour les principales fêtes de l'anne en Dix - Neuf Livraison
DATOS PORTADA	Oeuvres Posthumes / des pères/ Louis, François & Joseph Lambillote / (de la compagnie de Jésus) / Revues el publiées par/ Camille de la Croix S.J. / Première Serie / Petits Saluts / pour les principales fêtes de l'année/ en Dix-Neuf Livraisons / Edition Originale
DATOS DE EDICIÓN	Paris, Brandus et Cia. Editeurs, 103 Rue de Richelieu / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,7 x 27,3 x 1,9 cm
PÁGINAS	63 hojas / IL
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, contralto, tenor y bajo; y órgano. [otras de las piezas son para cuatro veces masculinas y órgano]
INCIPIT LETRA	Panis Angelicus fit panis hominum...
INCIPIT MUSICAL	



Soprano



OBSERVACIONES

Contiene 20 piezas para voces y acompañamiento de órgano que corresponden a los 5 primeros libros de la colección. En portada va impreso el nombre de "Francisco de P. Pacheco G." Las cinco fiestas que corresponden a los 5 primeros libros que contiene cuatro obras cada uno, son "1º Livre. Fête du Sacre Coeur"; 2º livre. Fête de la Pentecôte"; 3º Livre. Fête du St. Sacrement"; 4º Livre Fête du St. Nom de Jèsus; 5º Livre. Fête de St. Louis de Gonzague". Tiene los siguientes timbres: "Recolección Dominicana/Coro/Santiago", "Inghirami & Brandt/Almacén de Música/30 A Estado 30 A/Santiago" y "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago".

ITEM	70
CATALOGACIÓN	SIC_070
COMPOSITOR	Lefébure-Wely, L.J.A.
TÍTULO	Six Offertories for Organ
DATOS PORTADA	Schirmer's Library of Musical / Classics / Vol. 904/ L.J.A. Lefébure- Wely / Six Offertories / for Organ / Edited and Revised for the Modern Organ / by / F. Flaxington Harker / with a Biographical Sketch of the Author / by / Dr. Th. Baker / N° 1, in Bb / N°2, in F / N° 3, in C / N° 4, in G / N°5, in A / N° 6, in C minor / In one volume complete
DATOS DE EDICIÓN	G. Schirmer, Boston Music Co. / 1907
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,2 x 24,1 x 0,8 cm
PÁGINAS	89
FORMACIÓN	Òrgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Posee un timbre del "Almacén de Música de Carlos Doggenwailer R".

ITEM	71
CATALOGACIÓN	SIC_071
COMPOSITOR	Leoni, Alberto
TÍTULO	Salve Regina per Sop. o Ten. e Coro.
DATOS PORTADA	Premi della Gazzetta Musicale / dui / Milano / Anno XXIV / Terza Categoria / Canto / 41500 Leoni. Salve Regina per Sop. O Ten e Coro
DATOS DE EDICIÓN	R. Stabilimento Ricordi. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	36,7 x 27,8 x 0,5 cm
PÁGINAS	6 + 14 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de una voz solista (soprano o tenor) y coro de tenor 2º o soprano 2º y bajo; y teclado. Partes manuscritas de: tenor o soprano principal, tenor1º, tenor2º, bajo de coro. Instrumentales: violín 2º, viola, clarinetes en sib 1º y 2º, pistón en sib, trompas 1º y 2º en fa, trombón y timbal.
INCIPIT LETRA	Madre misericorde....
INCIPIT MUSICAL	

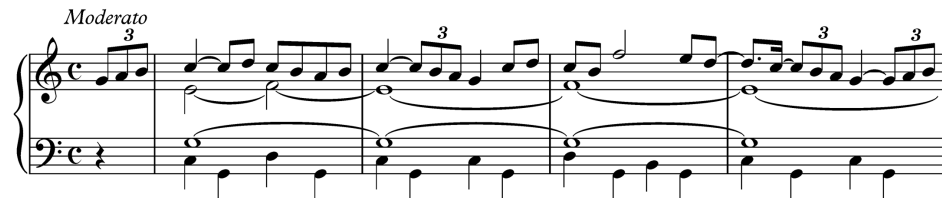
Canto
10 *Con accentazione e tranquilo*

Ma-dre mi-se-ri-cor-de e de-lla vi-ta dol-chez-za so-vru-ma-na ed in-fi-ni-ta

OBSERVACIONES

Tiene la siguiente indicación manuscrita en la portada: “Violino 1º/ id. 2º/ Viola / contrabajo / Flauta / Clarinete / Piston / Trompa / Trombón / Timbal”. Posee el timbre de: “R. Acevedo”. De las partes mencionadas en la portada no se encuentra el violín 2º. Como autor del texto figura A. Locatelli.

ITEM	72
CATALOGACIÓN	SIC_072
COMPOSITOR	Leÿbach, J.
TÍTULO	Le Nouvel Organiste. Cent Morceaux pour Orgue - Harmonium.
DATOS PORTADA	Bibliothèque- Leduc / Musique Religieuse / A son Eminence / Monseigneur Le Cardenal Després, Archevêque de Toulouse / Hommage respectueux / Le nouvel / Organiste / Cent Morceaux / poru / Orque - Harmonium / Divisés en Dix Offices, dont Deux Offices Funèbres / par / J. Leÿbach
DATOS EDICIÓN	Alphonse Leduc / Èmile Leduc, P. Bertrand et cía. Éditeurs de Musique 3, rue de Grammont - Paris / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28,9 x 21 x 2,3 cm
PÁGINAS	87 + 83
FORMACIÓN	Órgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Son dos volúmenes o tomos I y tomo II, que comparten una misma materialidad.

ITEM	73
CATALOGACIÓN	SIC_073
COMPOSITOR	Lichtenthal, Pietro
TÍTULO	O salutaris Hostia
DATOS PORTADA	Album Musicale Sacro / di / Pietro Lichtenthal / 20362 -12. O Salutaris Hostia per 2 T. E 2 B./ com accomp. Di Organo o Pianoforte.
DATOS DE EDICIÓN	R. Stabilimento di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C. Italia / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,9 x 25,5 x 0,5 cm
PÁGINAS	6
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º y 2º y bajo 1º y 2º; y órgano o pianoforte.
INCIPIT LETRA	O salutaris hostia...
INCIPIT MUSICAL	



Tenore I
9 *Andante*

O sa - lu - ta - ris hos - ti - a quae coe - li pam - dis o - sti - um

OBSERVACIONES

Se encuentra el siguiente timbre en la primera página de música “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/ Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	74
CATALOGACIÓN	SIC_074
COMPOSITOR	Liszt, Francesco
TÍTULO	Ave Maria per Coro
DATOS PORTADA	Ave Maria / per Coro / con accompagnamento d'Organo / Composta da / Francesco Liszt / Reg. Nell' Arch. Dell' Unione. / 18581
DATOS EDICIÓN	Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di Giovanni Ricordi. Milano /S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35 x 25,3 x 0,3 cm
PÁGINAS	5
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, contralto, tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Ave Maria! Ave Maria!...
INCIPIT MUSICAL	

Soprani

Andante con moto

A - ve Ma - ri - a a - ve Ma - ri - a gra - ti - a

A - ve, a - ve a - ve Ma - ri - a a - ve Ma - ri - a

OBSERVACIONES

Tiene en su interior otra copia sin portada incompleta.

ITEM	75
CATALOGACIÓN	SIC_075
COMPOSITOR	López Juarranz, Eduardo
TÍTULO	Invocación a Sta. Cecilia
DATOS PORTADA	El Canto / Sacro / Invocación a Sta. Cecilia / Patrona del Divino Arte / Á 3 voces ó á una sola sola / con acompañamiento de organo / Música de / Eduardo Lopez Juarranz / N°.12.
DATOS DE EDICIÓN	Andre Vidal hijo: Editor. Madrid / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,7 x 21,1 x 0,2 cm
PÁGINAS	10
FORMACIÓN	Partes vocales de tiple, tenor y barítono; y órgano.
INCIPIT LETRA	Lleguen los cantos al cielo....
INCIPIT MUSICAL	

Tiple
10 *Moderatto*

Lle-guen los can - tos al cie - lo y la mú - si-ca re - pi - ta

OBSERVACIONES

Muy sucia, tiene letra manuscrita con lápiz grafito.

ITEM	76
CATALOGACIÓN	SIC_076
COMPOSITOR	Lozano, Rafael
TÍTULO	Letrillas para el mes del Rosario
DATOS PORTADA	Al M.I. Sr. D. Jesus Ares, Pbro. / Letrillas para el mes del Rosario / á dos voces y acomp. de órgano ó armonium. / Por d- Rafael Lozano.
DATOS DE EDICIÓN	Ildefonso Alíer, editor. Madrid- París / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30 x 22,4 x 0,1 cm
PÁGINAS	4
FORMACIÓN	1º y 2º voz; y órgano o armonio.
INCIPIT LETRA	Cantemos con devoción....
INCIPIT MUSICAL	

Voz I
2 *Moderado*



Can - te-mos con de-vo - ción la que es de_ Dios sa- gra - rio can-

OBSERVACIONES

Tiene una sección señalada como “pueblo” o “coro del pueblo” que se canta antes y después de la estrofa.

ITEM	77
CATALOGACIÓN	SIC_077
COMPOSITOR	Madonno, A. Gaudioso
TÍTULO	Ave Maria per due Tenori e Basso
DATOS PORTADA	Ave Maria / per due Tenori e Basso / con accomp. d' Organo / di / A. Gaudioso Madonno / Dottore en BB.LL.
DATOS DE EDICIÓN	Torino dallo Stabilimento Musicale primiato di Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,5 x 34 x 0,3 cm
PÁGINAS	7 + 2 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo; y órgano
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	



[Tenor 1]
8 *Andante religioso e sostenuto*

A - ve Ma - ri - a gra - ti-a ple - na Do - mi - nus te - cum

OBSERVACIONES

Se encuentra en la portada un número 3 manuscrito y el siguiente timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. La materialidad se compone del cuadernillo impreso y una partícula del tenor 1º que lleva el timbre de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”

ITEM	78
CATALOGACIÓN	SIC_078
COMPOSITOR	Gaudioso, Madonno Angelo
TÍTULO	Messa Funebre Op. 14
DATOS PORTADA	Messa Funebre / di facile esecuzione / con accompagnamto. D'Organo / Composta da / Madonno Angelo Gaudioso da Carrú Op. 14
DATOS DE EDICIÓN	Torino Stabto. Musle. di Giudici e Strada success. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,8 x 34 x 1,1 cm
PÁGINAS	58
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Requiem aeternam dona eis Domine...
INCIPIT MUSICAL	

Voz
14 *Larghetto*



Re - qui-em ae - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne

OBSERVACIONES

En la primera página de música dice “Arpa Sacra D’ Italia Fascicolo IVº nº15”; posee el timbre de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.

ITEM	79
CATALOGACIÓN	SIC_079
COMPOSITOR	Madonno, A. Gaudioso
TÍTULO	Tantum Ergo
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / Composto dal profº / A. Gaudioso Madonno / Dottore in BB. LL. / Edal Medesimo / Variato e ridotto per voce di baritono / con accompto. D'Organo / Ed afettuosamente dedicato / All' amatissimo amico ed esimo filarmonico / Sigr. / Giovanni Morondi
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale primiato di Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,2 x 35 x 0,5 cm
PÁGINAS	16 + 2 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de baritono solista y coro conformado por tenor1º, tenor2º y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



110

Baritono

22 *Andante mosso*



Tan-tum er-go sa-cra- men - tum ve-ne-re mur, ve-ne-re-mur, ve-ne - re - mur

OBSERVACIONES

La materialidad se compone del manuscrito impreso y de una particela manuscrita para una de las voces. En la portada del empaste aparece un número 8 manuscrito; allí mismo y en primera página de música se lee “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y un segundo timbre dice “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. En portada interior también se aprecia el siguiente timbre: “F. Bernardo Gonzalez”.

ITEM	80
CATALOGACIÓN	SIC_080
COMPOSITOR	Madonno, A.G.
TÍTULO	Tantum Ergo breve e facile per Due Tenori e Basso con Accomp. D'Organo
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / breve e facile / per / Due Tenori e Basso / con Accomp. D'Organo / del Professore / A. G. Madonno / Dottore in B.B. L.L
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale Premiato di / Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Pésimo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,7 x 32,2 x 0,1 cm
PÁGINAS	11
FORMACIÓN	Partes vocales de dos tenores y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	

Tenore 1°
9 *Legato e divoto*



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

OBSERVACIONES

Evidencia existencias de hongos.

ITEM	81
CATALOGACIÓN	SIC_081
COMPOSITOR	Madonno, A. Gaudioso
TÍTULO	Tantum Ergo per voce di baritono
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per voce di / Baritono / con accompto. d'Organo / di/ A. G. Madonno
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale primiato di Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,9 x 33,3 x 0,6 cm
PÁGINAS	10
FORMACIÓN	Barítono y órgano
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Baritono
9 *Andante maestoso*



Tan - tum_ er - go tan-tum er - go sa - cra- men - tum

OBSERVACIONES

Se encuentran los siguientes timbres en la primera página de música "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago" y "Recolección Dominicana/Coro/Santiago"

ITEM	82
CATALOGACIÓN	SIC_082
COMPOSITOR	Martelli, Filitala
TÍTULO	Ave Maria
DATOS PORTADA	Alla mia diletissima Madre / Ave María / Melodia / per / Canto / con accomp. di Pianoforte / di / Filitalia Martelli / Op. 3 / Coro ad Libitum
DATOS DE EDICIÓN	R. Stabilimento di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C. Italia / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,3 x 25,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	11 hojas
FORMACIÓN	Soprano y pianoforte
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	

Soprano solo

10 *Andantino*



OBSERVACIONES

Posee un timbre casi borroso del “Almacén de Música/C. Kirsinger y Ca./Santiago”.

ITEM	83
CATALOGACIÓN	SIC_083
COMPOSITOR	Mas y Serracant, D.
TÍTULO	Misa “Pro Defunctis”
DATOS PORTADA	Música Sacra / Misa “Pro defunctis” / (Fácil) / A tres voces, con acompañamiento de Harmonium ú Órgano, / obligado, con Violoncello y Contrabajo (ad libitum), / alternada con el Canto Gregoriano (notación moderna), / conforme a la Edición Vaticana / por / D. Mas y Serracant / Maestro de Capilla de la Parroquia de San Pedro de las Puellas , Barcelona / Musical Emporium / Barcelona = Rambla Canaletas, 9 / Registrado por I. M. Llobet / Propiedad para todos los países
DATOS DE EDICIÓN	Musical Emporium, Barcelona. Rambla Canaletas, 9.Registrado por I.M. Llobet. S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,4 x 23,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	37 / IL
FORMACIÓN	Para voces de tenor 1º, tenor 2º y bajo. Y partes instrumentales de Harmónium u órgano, cello (ad libitum) y contrabajo.
INCIPIT LETRA	Requiem aetérnam. Dóna eis Dómine. Et lux perpetua....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Lleva la siguiente inscripción manuscrita en la portada y en la primera página: “Luis Tapia de Mariategui”. Posee, además, el “Academia de música / Valparaíso / Declamación y Arte teatral”. En la contratapa se lee el siguiente timbre “Vista y aprobada por la Junta Cen-/sora de música Sacra del Obispado de / Barcelona con el nº 1509”

ITEM	84
CATALOGACIÓN	SIC_084
COMPOSITOR	Mauth, Miguel de
TÍTULO	Cánticos para las funciones de la iglesia con acompañamiento del Armonio
DATOS PORTADA	Canticos /para / Las funciones de la Iglesia / con acompañamiento del armonio / por / Fr. Miguel de Mauth / Capuchino / Misionero Apostólico de la Araucanía en Chile / 2º Edición, corregida y aumentada
DATOS DE EDICIÓN	Litografía Casa Amarilla / 1932
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	18,2 x 27 x 1,6 cm
PÁGINAS	268
FORMACIÓN	Partes vocales de dos, tres y cuatro voces con acompañamiento de armonio.
INCIPIT LETRA	Asperges me, Domine, Hyssopo, et mundabor...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Es un libro de repertorio, muy variado, para todas las funciones de la iglesia.

ITEM	85
CATALOGACIÓN	SIC_085
COMPOSITOR	Meiners, Giambattista
TÍTULO	Tantum Ergo per Tenore Basso e Cori.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per / Tenore e Basso / e Cori / con Accompto. / d' Organo / Composto e Dedicato / All' Illustrissimo e Reverendissimo Capitolo della Basilica Metropolitana / di Vercelli / da / Giambattista Meiners / Maestro della Sudta. Basilica
DATOS DE EDICIÓN	Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I. R. Teatro alla Scala / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,4 x 34,4 x 0,3 cm
PÁGINAS	13 +29 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo solista y coro (compuesto de tenor 1º, 2º y bajo); y órgano. Partes instrumentales (manuscritas): violín1º, violín2º, viola, contrabajo, flauta, clarinetes 1º y 2º en la, trompas 1º y 2º en fa, pistón en la y trombón.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

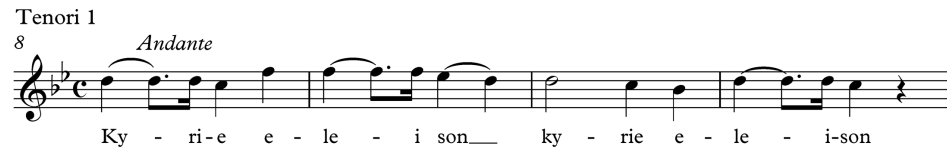
Basso
9 *Andante*

Tan-tum er - go sa-cra men - tum ve-ne-re - mur cer - nu-i et an

OBSERVACIONES

Se conservan dos copias iguales, variando sólo los colores del empaste. En sus respectivas portadas poseen el siguiente timbre "R. 2º Galarce". Posee una serie de particelas instrumentales (descritas en la formación) y vocales (tenor 1º principal, tenor 1º de coro, tenor 2º de coro y bajo de coro)

ITEM	86
CATALOGACIÓN	SIC_086
COMPOSITOR	Mercadante, Saverio
TÍTULO	Messa per due Tenori e Basso
DATOS PORTADA	Messa / per / due Tenori e asso / di / S. Mercadante / Edizione corredata della riduzione / per Pianoforte od Organo ad Libitum / R. Stabilimento di Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C. Editori Stampatori Milano / S/D
DATOS EDICIÓN	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28,1 x 20 x 1,3 cm
PÁGINAS	63 +17
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo, con acompañamiento de órgano o pianoforte.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleisson....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Posee en portada interior los siguientes timbres: “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/ Arquidiócesis de Santiago”, tres veces, una de las cuales se encuentra sobre el timbre de aprobado por dicha comisión. La portada del empaste presenta la siguiente inscripción “Colección Musical de Temístocles Perez Vargas”. Posee una partícula manuscrita de la voz del tenor 1º. En el interior de la obra se encuentra una reseña impresa del compositor, con una fotografía del mismo.

ITEM	87
CATALOGACIÓN	SIC_087
COMPOSITOR	Mercadante, Saverio
TÍTULO	Le Sette Ultima Parole di Nostro Signore sulla Croce
DATOS PORTADA	Le Sette Ultime Parole / di / Nostro Signore / Sulla Croce / Musica di / Saverio Mercadante / Diduzione per Canto e Pianoforte od Organo
DATOS DE EDICIÓN	R. Stabilimento Naz. Musicale Tito di G. Ricordi. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,2 x 33 x 1,5 cm
PÁGINAS	57 + 7 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de Soprano 1º, soprano 2º; tenor y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Già trafitto in duro legno dall' indegno popolrio...
INCIPIT MUSICAL	

Soprani 1
12 *Andante mosso*

Gia_ tra-fit-toin du-ro leg - no dall'_ in-de-gno po-pol ri - o

OBSERVACIONES

En portada interior aparece dos veces el siguiente timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/ Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. En la tapa del empaste aparece la inscripción “Repertorio Musical de Temistocles Pérez V.” Posee partículas manuscritas de las voces de soprano 1º, tenor y bajo, las cuales también llevan el mismo timbre de pertenencia.

ITEM	89
CATALOGACIÓN	SIC_089
COMPOSITOR	Mercadante, Saverio
TÍTULO	Tantum Ergo per Baritono
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per / Baritono
DATOS DE EDICIÓN	G. Ricordi e C. Editori- Stampatori- Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,3 x 26 x 0,2 cm
PÁGINAS	9
FORMACIÓN	Barítono y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Barítono

10




OBSERVACIONES

Posee en el interior el timbre "Recolección Dominicana/Coro/Santiago"

ITEM	90
CATALOGACIÓN	SIC_090
COMPOSITOR	Miné, A.
TÍTULO	Laudate Dominum Omnes Gentes
DATOS PORTADA	Laudate Dominum Omnes Gentes / Motet of Offertoire ou Final / à 3 Voix / Duo a Choeur. / Par Miné
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,1 x 17,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Voces de soprano o tenor 1º, soprano o tenor 2º, bajo ; y órgano.
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	

Soprano ou 1^{er} Tenor

10 *Mod[era]to tempo di marcia*



Lau - da - te Do - mi - num om - nes gen - tes Lau - da - te Lau - da - te

OBSERVACIONES

Lleva la particela impresa de soprano o tenor 1º.

ITEM	91
CATALOGACIÓN	SIC_091
COMPOSITOR	Miné, A.
TÍTULO	Monstrate, á 4 voix, choeur on choeur.
DATOS PORTADA	Musique Sacrée. / Morceaux Religieux/ Paroles Latines / Solos, Duos, Trios , Choeurs et Chorals pour differentes voix, / destinés spécilament aux seminaires , communautés religieuses, Chapelies et Maisons d'education, / composés avec accompagnement d'Orgue ou d' Orgue expressif, avec parties séparées. / Par A. Miné, / Ancien organiste de Saint- Roch, et maitre de chapelle au collège du Juilly./ Première Collection. / Monstrate, a 4 voix, solo et choeur. Schonenberger. / Imprimerie de E. Martinet, Rue Mignon, 2 / S/D
DATOS DE EDICIÓN	Completo / Malo
INTEGRIDAD	Partitura / Impresa
TIPO DE DOCUMENTO	26,9 x 17,4 x 0,3 cm
DIMENSIONES	6 hojas
PÁGINAS	Partes vocales de soprano, contralto, tenor y bajo; y órgano o piano.
FORMACIÓN	Monstrate esse matrem su mat per te preces...
INCIPIT LETRA	
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Corresponde a un fascículo completo de una colección de obras sacras musicales de edición francesa.

ITEM	92
CATALOGACIÓN	SIC_092
COMPOSITOR	Monina, Fortunato
TÍTULO	Tantum Ergo a Quattro Voci
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / a / Quattro Voci / del Mº Cavre. / Fortunato Monina
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Prop. della Calcografia Salesiana / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31 x 21,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	23
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, contralto, tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Soprani
11 *Andante religioso*



Tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur, ve - ne - re - mur cer - nu - i

OBSERVACIONES

En la portada aparece el siguiente timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/ Arquidiócesis de Santiago”. También presenta timbrado un número 9. En el interior a parece el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.

ITEM	93
CATALOGACIÓN	SIC_093
COMPOSITOR	Nava, Gaetano
TÍTULO	Tantum Ergo per tenore e coro con accompto. d'Organo.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per tenore e coro / con accompto d'Organo / del Mº / Gaetano Nava
DATOS DE EDICIÓN	Milano presso F. Lucca dirimpetto all' Teatro alla Scala / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,5 x35,7 x 1,3 cm
PÁGINAS	8+ 28 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor solista, tenor y bajo de coro; y órgano. (dos copias de un cuadernillo impreso). Partes manuscritas: tenor, tenor1º de coro (3 copias), tenor2º de coro (dos copias), bajo de coro (dos copias). Partes instrumentales: violín 1º, violín 2º, viola y contrabajo, flauta, clarinetes 1º y 2º, trompas 1º y 2º, pistón, trombón y timbales.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



124

Tenor
17 *Andantino cantabile*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

OBSERVACIONES

Hay dos ejemplares impresos de la misma obra, que denotan mucho uso, y una serie de cuadernillos con copias de las partes vocales e instrumentales descritos detalladamente en la formación. Uno de los cuadernillos impresos posee el siguiente timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/ Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	94
CATALOGACIÓN	SIC_094
COMPOSITOR	Nava, Gaetano
TÍTULO	Tantum Ergo per Tenore, Basso e Coro ad libitum.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / Per / Tenore, Basso e Coro ad libitum / Con Accompto. / D' Organo / DI / Gaetano Nava
DATOS DE EDICIÓN	Milano F. Lucca. Florencia / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	26,8 x 35 x 1,2 cm
PÁGINAS	10 +28 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de Tenor y bajo; y órgano (Impresas). Manuscritas: Partes vocales de tenor, bajo concertante, tenor1º de coro (dos copias), tenor 2º de coro, bajo de coro (dos copias). Partes instrumentales de. Violín1º, violín 2º, viola, contrabajo, flauta, calrinetes 1º y 2º, coro, pistón, trombón y tímpani.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Bajo
15 *Andante sostenuto*



Tan - tum er-go Sa-cra men-tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

OBSERVACIONES

Se encuentran dos copias impresas de la misma pieza, además una serie de cuadernillos con copias de las partes vocales y las partes de orquestas. Como otras obras de este compositor, al parecer la pieza fue muy utilizada.

ITEM	95
CATALOGACIÓN	SIC_095
COMPOSITOR	Nava, Gaetano
TÍTULO	Veni Creator Spiritus, a tre voci principali e ripieni con accompagnamento di organo
DATOS PORTADA	Musica Sacra/ a tre Voci principali e ripieni / con accompagnamento / D'Organo / di / Gaetano Nava / 18355 Veni, Creator Spiritus
DATOS DE EDICIÓN	Milano Satbilimento Musicale di F. Lucca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29 x 19,4 x 0,2 cm
PÁGINAS	12
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Veni, veni, veni Creator Spiritus,....
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1
5

Bajo

Ve - ni, Ve - ni Ve - ni cre-a - tor_ Spi - ri-tus

OBSERVACIONES

Se observan diverso problemas de conservación: muy sucio, páginas sueltas y manchas de humedad.

ITEM	96
CATALOGACIÓN	SIC_096
COMPOSITOR	Paoletti, N.
TÍTULO	Messa a due voci in chiave di sol
DATOS PORTADA	Messa / a / Due voci in chaive di sol / accompagn. Di Harmonium / di / N. Paoletti / (Opera Postuma)
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,7 x 34 x 0,9 cm
PÁGINAS	25
FORMACIÓN	Dos voces y armonio.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleisson, Kyrie eleison...
INCIPIT MUSICAL	

1ª Voce
5 *Andante*

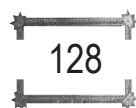


Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son

OBSERVACIONES

En la portada presenta la siguiente inscripción "Paoletti / Messa/Repertorio Musical/de/Temistocles Perez V."

ITEM	97
CATALOGACIÓN	SIC_097
COMPOSITOR	Pietro di, Stanislao
TÍTULO	Oremus pro Pontifice Nostro Pio Motteto a Tenore solo con coro a quattro.
DATOS PORTADA	Oremus / Pro Pontifice Nostro / Pio / Mottetto a tenore solo con coro a quattro / Coposto dal P. Stanislao di Pietro D.C.D.C. / Direttore de la Capella Gregoriana nel Collegio Romano / Eseguito la prima volta nella Chiesa di S. Vitale in Roma / Nell' Anno 1871
DATOS DE EDICIÓN	Lit. Luciani al Corso 282 / 1871
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,8 x 24,6x 0,3 cm
PÁGINAS	9 + 5 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor solista y coro (soprano 1ª, soprano 2ª, tenor y bajo) ; y órgano.
INCIPIT LETRA	Oremus, oremus pro Pontifice nostro....
INCIPIT MUSICAL	



Tenore

4 *And[ante]*

O - re - mus o - re - mus pro Pon - ti - fi - ce nos - tro Pi - o, pro Pon

OBSERVACIONES

La obra tiene copias manuscritas de las partes vocales (tenor solo, soprano 1ª de coro, soprano 2ª de coro, tenor de coro y bajo de coro). En el centro del borde inferior de la portada posee la siguiente inscripción con letra manuscrita "José G. Calderón"

ITEM	98
CATALOGACIÓN	SIC_098
COMPOSITOR	Quirici, G.
TÍTULO	Messa per due Tenori e Basso con accompto. d'Organo
DATOS PORTADA	Al molto Reverendo Padre / Don Salesio Canobbio Barnabita / Rettore del Real Collegio Carlo Alberto in Moncalieri / Messa / per / Due Tenori e Basso / con accompto d'Organo / di / G. Quirici / 1º Kirie / 2º Gloria Laudamos Qui tollis / 3º Credo / 4º Sanctus / 5º Agnus Dei
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale Premiato di Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,3 x 36,5 x 3 cm
PÁGINAS	53 + 53
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º, bajo ; y órgano.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleisson, Kyrie eleison...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 2º
7

Andante

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

OBSERVACIONES

Hay dos ediciones de la misma obra, una de ellas en pésimo estado de conservación, rota, manchada, sucia y las hojas sueltas. Posee indicaciones de interpretación manuscritas. La otra copia no posee datos de edición y le falta su portada interior. Se observan los timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. Contiene las siguientes partes numeradas sucesivamente: Kyrie, Gloria, Laudamus (para bajo solo y órgano), Qui tollis, Credo, Sanctus y Agnus Dei. Existe otra versión con orquesta (SMC_51) con incipit de tenor 1º principal.

ITEM	99
CATALOGACIÓN	SIC_099
COMPOSITOR	Ronchetti Monteviti, Stefano
TÍTULO	Salve Regina per due voci di soprano.
DATOS PORTADA	Salve Regina / per due voci di soprano / posta in musica e dedicata / alla amatissima suscera / Calra Caimi nata Stricelli / da / Stefano Ronchetti Monteviti / Professore di contrapunto e composizione / nel Conservatorio di musica in Milano
DATOS DE EDICIÓN	R. Stabilimento Nazionale di Giovanni Ricordi. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35,2 x 26,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	13
FORMACIÓN	Partes vocales de Soprano 1º, soprano 2º; y teclado.
INCIPIT LETRA	Salve Regina mater misericordiae....
INCIPIT MUSICAL	

130

Soprano 1

25

Andante



OBSERVACIONES

Está en pésimo estado de conservación.

ITEM	100
CATALOGACIÓN	SIC_100
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Magnificat para dos Tenores y Bajo, de L.f. Rossi.
DATOS PORTADA	Magnificat. / para dos tenores y Bajo, de / L.F. Rossi / 10
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	23,3 x 32 x 0,4 cm
PÁGINAS	11 + 5 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo, y órgano.
INCIPIT LETRA	Magnificat anima mea Dominum....
INCIPIT MUSICAL	

Tenori



OBSERVACIONES

Tiene particelas manuscritas de las voces.

ITEM	101
CATALOGACIÓN	SIC_101
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Messa detta di Corio a due Tenori e Basso
DATOS PORTADA	Messa / detta di corio / A due Tenori e Basso / con acompto. / D' Organo / di / L.F. Rossi
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale Premiato Giudici e Strada Succesori A. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,4 x 31,5 x 2,4 cm
PÁGINAS	50 + 52 hojas
FORMACIÓN	Partes instrumentales de violín 1º principal, violín 2º, viola, violoncello, contrabajo, flauta, clarinetes 1º y 2º en sib, trompas 1º y 2º en fa, pistón en sib, trombón, fagot y timbales en fa y do. Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º, bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	

Tenori 1

16 *Larghetto*



Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

OBSERVACIONES

En la portada interior posee los siguientes timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”, “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y “Carlos Brandt/Almacén de Música/Calle del Estado 30ª”. En la portada del empaste se encuentra casi ilegible la siguiente inscripción “Repertorio Musical/de/Temistocles Pérez Vargas”

ITEM	102
CATALOGACIÓN	SIC_102
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Messa Feriale a due voci d'uomini in coro
DATOS PORTADA	Messa Feriale / a due voci d'uomini in coro / senza cambiamento di tuono / con accomto. / d'Organo ad libitum / di / Luigi Felice Rossi
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada succ. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24 x 31,4 x 0,8 cm
PÁGINAS	32
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	

Tenori
7 *Andante*



Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son e - le - i - son

OBSERVACIONES

Posee un número 11 manuscrito al comienzo de la partitura.

ITEM	103
CATALOGACIÓN	SIC_103
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Messa Funebre per tenori e bassi
DATOS PORTADA	Messa Funebre / per / Tenori e Bassi / con accompagnamento d'Orchestra / composta ed ossequiosamente dedicata / all' Illmo. E Revmo. Monsignor / Ambrogio Campodonico / Internunzio apostolico presso l' I. Corte del Brasile / da / Luigi Rossi
DATOS DE EDICIÓN	Milano. Dall' I. R. Stabilimento Nazionale Privilegiato di Giovanni Ricordi / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35 x 26 x 0,9 cm
PÁGINAS	130
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor1º, tenor2º y bajo. Partes instrumentales de: violín, viola, flauta, clarinete en do, corno en do, fagot, violoncello y contrabajo.
INCIPIT LETRA	Requiem aeternam dona eis Domine...
INCIPIT MUSICAL	



Tenori 1
8 *Larghetto*

Re - qui-em ae - ter - nam__ do - na e - is Do-mi-ne et

OBSERVACIONES

Página 78 y 79 figura fisarmónica y arpa acompañando al tenor. Allí mismo hay anotaciones a lápiz grafito para esos instrumentos.

ITEM	104
CATALOGACIÓN	SIC_104
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Messa per due Tenori e Basso
DATOS PORTADA	Messa / per due Tenori e Basso / con Accompagnamento d'Organo / Composta del Maestro / Luigi Rossi / e dal medesimo ofsequiosamente dedicata / All' Illustrissimo e Reverendissimo Signor Canonico / D. Ambrogio Campodonico / Incariato della Santa Sede / Presso la Real Corte di Sardegna.
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada success. A. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24 x 31,4 x 1 cm
PÁGINAS	41
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	

Tenore 1

¹⁰ *And[an]te grave*



OBSERVACIONES

Lleva el siguiente timbre "Recolección Dominicana/Coro/Santiago" y en la primera página un número 3, además tiene un timbre casi ilegible de la biblioteca de la Recoleta Dominica.

ITEM	105
CATALOGACIÓN	SIC_105
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Tantum Ergo a Tenore e Basso con Organo.
DATOS PORTADA	Musica Sacra / per canto con accompto. D'Organo / del Maestro L.F. Rossi / 661 Tantum Ergo I. A 2 voci (Ten e Basso)
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,4 x 33,7 x 0,4 cm
PÁGINAS	7 + 2 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y organo
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Tenore
9 *Andantino*

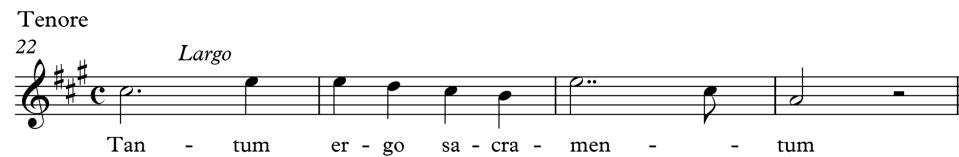


Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

OBSERVACIONES

Hay dos particelas manuscritas de las voces.

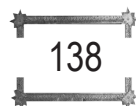
ITEM	106
CATALOGACIÓN	SIC_106
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Tantum Ergo per tenore e basso.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per/ Tenore e Basso/ con accompto. D' Organo / di / L. F. Rossi
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale Premiato Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25 x 33,2 x 0,4 cm
PÁGINAS	13
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Lleva el siguiente timbre en portada “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y en la portada del cuadernillo tiene un número 6.

ITEM	107
CATALOGACIÓN	SIC_107
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Vespro a due tenori e basso con accompto d' Organo
DATOS PORTADA	Vespro / a due Tenori e Basso / Con accompagnamento d'Organo / Composto dal M ^o / L. F. Rossi
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Giudici e Strada succ. Racca / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,7 x 32 x 1,3 cm
PÁGINAS	41
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1 ^o , tenor 2 ^o y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Domine, Domine ad adjuvandum....
INCIPIT MUSICAL	



Tenori
7 *All[egr]o vivace ed agitato*

Do - mi - ne do - - mi - ne ad ad - ju - van - dum

OBSERVACIONES

En la portada del empaste aparece la siguiente inscripción “Repertorio Musical de Temístocles Perez Vargas”. Tiene los siguientes timbres en portada interior “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	108
CATALOGACIÓN	SIC_108
COMPOSITOR	Rossini, G.
TÍTULO	O salutaris a 4 voci sole
DATOS PORTADA	O salutaris / a / cuatro voci sole / di / G. Rossini
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Stabilimento Musicale Premiato di Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35 x 27 x 0,4 cm
PÁGINAS	7 + 4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano contralto, tenor y bajo; y òrgano
INCIPIT LETRA	O salutaris Hostia, ...
INCIPIT MUSICAL	

Soprano



OBSERVACIONES

Tiene particelas manuscritas de las cuatro voces. Lleva el siguiente timbre en la primera página de música “José Miguel Ramírez/Santiago”

ITEM	109
CATALOGACIÓN	SIC_109
COMPOSITOR	Rossini, G.
TÍTULO	Stabat Mater
DATOS PORTADA	Stabat Mater / pour / 2 soprani, Tenore e Basso, Choeurs a 4 ou 5 Voix / avec accompagnement / y Orchestre / par / G. Rossini
DATOS DE EDICIÓN	Mayence B. Schott's Söhne. Londres, Paris, Bruselas, Sydney / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28 x 19,5 x 7,6 cm
PÁGINAS	117 + 196
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano1º, soprano2º, tenore y bajo; y piano. Partes instrumentales: 2º violín, viola, violoncello y contrabajo, flauta, oboe, clarinetes (1º y 2º), trompas 1º y 2º, trompas 3º y 4º, pisones 1º y 2º, 3º trombón, fagot y timbales.
INCIPIT LETRA	Stabat Mater dolorosa...
INCIPIT MUSICAL	



Soprano 1 solo
42 *And[anti]no moderato*

Sta - bat ma - ter do - lo - ro - sa

OBSERVACIONES

Es una partitura general y 20 particelas vocales e instrumentales, todas impresas. Entre las particelas hay copia de las voces por separado. Se observan los siguientes timbres “Recolección Dominicana/ Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	110
CATALOGACIÓN	SIC_110
COMPOSITOR	Rossini, G.
TÍTULO	Tantum Ergo a due Tenori e Basso.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / a due Tenori e Basso / con accompagnamento d'Orchestra / composto de / Gioachino Rossini / da occasione della solenne resituzione al Culto Cattolico Della Chiesa Di st. Franceso a Bologna / il 28 Novembre de 1847.
DATOS DE EDICIÓN	Mayence B. Schott's Söhne. Londres, Bruselas / 28 de Noviembre de 1847
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,8 x 27 x 1,2 cm
PÁGINAS	15 + 19 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor1º, tenor2º, bajo y Piano. Partes orquestales (manuscritas): violín 1º, violín 2º, viola, bajo y violoncello, flauta, clarinetes 1º y 2º, trompa en sol, pistón en sol, trombón y timpani.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Tiene un timbre que dice "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago". Las partes de orquesta se encuentran manuscritas por separado y en ellas se encuentra el timbre: "R. Galarce".

ITEM	111
CATALOGACIÓN	SIC_111
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Cánticos de los RR.PP. Redentoristas en sus misiones y en sus iglesias.
DATOS PORTADA	Cánticos / de los RR.PP. Redentoristas / en sus misiones / y / en sus iglesias / (Con licencia del ordinario y de los superiores)
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	18,2 x 11,6 x 1 cm
PÁGINAS	78
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Ven a nuestras almas....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Es un libro de pequeño formato con repertorio a una voz, para los diversos momentos litúrgicos.

ITEM	112
CATALOGACIÓN	SIC_112
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Nº21 O Salutaris
DATOS PORTADA	Nº21 / O Salutaris / Trio á 3 voix égales
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,3 x 19,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Tres voces iguales y órgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Posee una carpeta manufacturada que lleva el Nº 25 manuscrito, y sobre él un 6 hecho al parecer con un timbre.

ITEM	113
CATALOGACIÓN	SIC_113
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Salve Regina / a tres voces y órgano
DATOS PORTADA	Lira Sacra / Colección Escojida de Cánticos Religiosos / a diferentes voces con acompañamiento de piano y órgano / Establecimiento Musical / Rafael Guardia / 29, Rambla, S. José, 29 / Barcelona / Propiedad para todos los países
DATOS DE EDICIÓN	R. Guardia. Editor. Rambla de Sº José Nº 29, Barcelona / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34 x 25,3 x 0,5 cm
PÁGINAS	10
FORMACIÓN	Voz 1º, voz 2º, bajo y órgano.
INCIPIT LETRA	Salve Salve salve Regina...
INCIPIT MUSICAL	



Voz 1ª
5

Sal - ve, sal - ve, sal - ve Re - gi - na, Ma - ter mi - se - ri - cor - di - a

OBSERVACIONES

Se observan los siguientes timbres en la primera página de música “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y “Recolección Dominicana /Coro/Santiago”

ITEM	114
CATALOGACIÓN	SIC_114
COMPOSITOR	Sansoé, A.F.
TÍTULO	Tantum Ergo
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / Corale e Facile / per due Tenori e Basso / con accompto. d'Organo / Composto e dedicato al distinto Maestro / Cav. Romulado Lasagno / Dal suo Allievo / A. F. Sansoé
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Calcografia dell'Oratorio di s. Franc. Di Sales, e presso Eugenio Caretto sotto i portici di Po accanto al N°7 / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,4 x 33,5 x 0,7 cm
PÁGINAS	8 + 2 hojas +8
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano.
INCIPIET LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIET MUSICAL	



OBSERVACIONES

Existen dos copias, una de ellas tiene en la primera página de música dos veces estampado el siguiente timbre "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago"; la otra además del anterior tiene el de la "Recolección Dominicana /Coro/Santiago". Hay partes manuscritas del tenor 1° y del bajo.

ITEM	115
CATALOGACIÓN	SIC_115
COMPOSITOR	Smith de Escobar, Matilde
TÍTULO	Ave María Para Canto y Piano con acompañamiento de órgano y Arpa
DATOS PORTADA	Ave María / Para Canto y Piano / con acompañamiento de órgano y Arpa / por / Matilde Smith de Escobar
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,8 x 24,3 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Ave Maria piena di grazie....
INCIPIT MUSICAL	

Voz
5 *Moderato religioso*



A - ve Ma - ri - a, pie - na di gra - zie

OBSERVACIONES

Lleva manuscrita una letra latina por sobre el texto impreso en italiano.

ITEM	116
CATALOGACIÓN	SIC_116
COMPOSITOR	Spattini, Carlo
TÍTULO	Ave Maria per Canto in Chiave di Sol
DATOS PORTADA	All Egregio Maestro / Sigr. Cavre. Mazzucato Alberto / Ave Maria / per / Canto in Chiave di Sol / con accompto di / Pianoforte / di / C. Spattini
DATOS DE EDICIÓN	Torino. Stabilimento Musicale Premo. Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33 x 25,3 x 0,3 cm
PÁGINAS	7
FORMACIÓN	Una voz y Piano
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	

Canto
6 *And[ant]e sos[tenu]to*

A - ve Ma - ri - a gra - ti - a, gra-ti - a ple - na

OBSERVACIONES

En la portada manuscrita se anota “Ave Maria / solo para Tenor / Spattini. / 7”; igualmente lleva el siguiente timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. En el interior se encuentra un timbre que dice “F. Bernardo Gonzalez”.

ITEM	117
CATALOGACIÓN	SIC_117
COMPOSITOR	Spattini, Carlo
TÍTULO	Tantum Ergo a tre voci con accompagnamento d' Organo
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / a tre voci / con accompagnamento d'Organo / composto e dedicato / Agli Esimi Professori di Canto / Signori / D. Bassi Coggiola e Boratti / Dal Loro Amico / C. Spattini / N° 583o.
DATOS DE EDICIÓN	Milano presso F. Lucca dirimpetto all' I.R. Teatro alla Scala / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25,7 x 35,3 x 1,3 cm
PÁGINAS	13 + 13 + 14
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano.
INCIPIIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIIT MUSICAL	



148

Tenore 2°
7



OBSERVACIONES

Existen tres copias de esta misma obra, dos de ellas de la casa editora F. Lucca. Una de ellas lleva manuscrito en la portada el número “138”, el cual se repite en el interior. Posee un timbre de “Repertorio musical de...”, pero aparece borrado el nombre (lo que se repite las dos veces que aparece). Tiene compases agregados con lápiz grafito. También se observa en portada un timbre casi ilegible del “Almacén de Música de Carlos Brandt”. La otra copia de la editora F. Lucca posee una carpeta azul, a la cual fue cosida, presenta mejor estado de conservación y carece de los timbres e indicaciones de la otra copia. La tercera copia es de edición R. Stabilimento di Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & Co. Milano. En la portada lleva la siguiente inscripción manuscrita “Tantum ergo / 22 / para / Dos tenores y Bajo / por Carlos Spattini”. También posee una carpeta manufacturada. Tiene correspondencia con el SMC_075 que parece ser una instrumentación en otro tono de la misma obra.

ITEM	118
CATALOGACIÓN	SIC_118
COMPOSITOR	Tiraboschi, Luigi
TÍTULO	Tantum Ergo Facile per Tenore e Basso
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / Facile / per / Tenore e Basso / con / accompagnamento d' Organo / di / Luigi Tiraboschi / 56975 R. Stabilimento di Tito di Gio. Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricordi & C. Editori Stampatori Milano / S/D
DATOS DE EDICIÓN	Completo / Malo
INTEGRIDAD	Partitura / Impresa
TIPO DE DOCUMENTO	34,5 x 26 x 0,3 cm
DIMENSIONES	11 + 2 hojas
PÁGINAS	Partes vocales de tenor y bajo; y órgano.
FORMACIÓN	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT LETRA	
INCIPIT MUSICAL	

Tenore
10 *Andante*

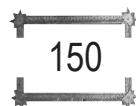


Tan-tum er - go sa-cra-men-tum ve-ne - re-mur ve-ne-re-mur cer - nu-i et au

OBSERVACIONES

Posee dos particelas manuscritas con las voces del tenor y bajo por separado las cuales poseen en el borde superior el número "153"

ITEM	119
CATALOGACIÓN	SIC_119
COMPOSITOR	Tiraboschi, Luigi
TÍTULO	Tantum Ergo per tenore e basso.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per / Tenore e Basso / con accompto. d' organo / composto e dedicato al suo amico / Pozzi Giovanni Battista / da / Luigi Tiraboschi / 6243
DATOS DE EDICIÓN	Torino. Stabilimento Musicale Premiato di Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25 x 34 x 0,5 cm
PÁGINAS	8 + 4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



150

Tenor
6 *Andante*

Tan - tum er - go tan-tum er - go sa - cra-men - tum

OBSERVACIONES

Posee dos partículas manuscritas con las voces del tenor y bajo por separado. Estas dos partes poseen la siguiente inscripción en el borde inferior de la portada “Temístocles Perez Vargas”.

ITEM	120
CATALOGACIÓN	SIC_120
COMPOSITOR	Tiraboschi, Luigi
TÍTULO	Tantum Ergo per Tenore Solo
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / per Tenore solo / con coro obblicato ed acomp. d'organo / di / L. Tiraboschi
DATOS DE EDICIÓN	Torino. Stabilimento Musicale Premo. Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27 x 34,6 x 0,7 cm
PÁGINAS	10 + 26 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor solista y coro compuesto de tres voces, tenor 1º, tenor 2º y bajo; y órgano. Partes instrumentales manuscritas: violín 1º, violín 2º, viola. Basso (contrabajo), flauta, clarinete 1º y 2º en la, trompas 1º y 2º en fa, trombón, pistón y timbal.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Tenore
13 *Andante*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

OBSERVACIONES

Pertenece a la colección Arpa Sacra d' Italia. En la portada posee un timbre casi ilegible del almacén de Música de Carlos Brandt. Posee partículas de tenor solista y bajo de coro.

ITEM	121
CATALOGACIÓN	SIC_121
COMPOSITOR	Tironi, D.
TÍTULO	Tantum Ergo a due Tenori e Basso
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / A / Due Tenori e Basso / con Accompto. d'Organo / composto da / D. Tironi / 7327
DATOS DE EDICIÓN	Torino. Stabilimento Musicale Premiato di Giudici e Strada / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,7 x 32,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	11
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor2° y bajo ; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Basso

7

Larghetto



OBSERVACIONES

Presenta un pésimo estado de conservación.

ITEM	122
CATALOGACIÓN	SIC_122
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	1 Stabat Mater (Duo), Por P. Hernández / 2 Stabat Mater (Tercetto), Por R. Calahorra / 3 Miserere (Solo de Bajo), Por F. Ramón de Prado
DATOS PORTADA	1 Stabat Mater (Duo) /Por P. Hernández / 2 Stabat Mater (Tercetto) /Por R. Calahorra / 3 Miserere (Solo de Bajo) / Por F. Ramón de Prado
DATOS DE EDICIÓN	Depósito y Almacén de música y pianos de R. Eslava / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,4 x 21,9 x 0,6 cm
PÁGINAS	18 hojas
FORMACIÓN	Tres voces [masculinas] y piano u órgano.
INCIPIET LETRA	Stabat mater dolorosa....
INCIPIET MUSICAL	

Tiples
1º y 2º
5

Stabat mater a duo
And[an]te religioso

P. Hernández

Sta - bat Ma - ter do - lo - ro - sa

OBSERVACIONES

Tiene los siguientes timbres en la primera página de música "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/ Reprobado/Arquidiócesis de Santiago" y "Música é Instrumentos / José Erviti/Editor/4º Feb. 90/ San Martín, 28, bajo/San Sebastián". Contiene obras de los compositores identificados como P. Hernández, R. Calahorra y F. Ramón Prado.

ITEM	123
CATALOGACIÓN	SIC_123
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Álbum de Música Sagrada de Francisco D. Guerra]
DATOS PORTADA	[Álbum de Música Sagrada de Francisco D. Guerra]
DATOS DE EDICIÓN	B. Eslava, Editor. Madrid / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,5 x 21,6 x 1,8 cm
PÁGINAS	64 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tiple, tenor y bajo; y piano u órgano.
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	

Tiple Lamentación 1ª
10 Andante P. Hernández

De_ la-men- ta ti - o-ne Je-re-mi-e pro-phe - te Je-re-mi - e pro-phe - te

OBSERVACIONES

Álbum de música sagrada, en la portada del empaste aparece grabado el nombre de Francisco D. Guerra. Contiene el siguiente repertorio para semana santa: “Lamentación 1º del jueves a 2 o 3 voces con piano u órgano por P. Hernández”, “Lamentación 2º del jueves a 2 o 3 voces con piano u órgano por P. Hernández”, “Lamentación 3º del jueves a 2 o 3 voces con piano u órgano por P. Hernández”, “Siete palabras que N.S.J. dijo en la cruz, música de J.R. Prado” (reprobada por la Comisión Diocesana de Música Sagrada y con firma manuscrita de Francisco D. Guerra), “Lamentación 1º del jueves santo a 2 voces con piano u órgano. Música de R. Calahorra [tiene tres timbres de la Comisión Diocesana de Música Sagrada, uno de aprobación y sobre él, uno de reprobación y otro más de reprobación al lado), “Lamentación 2º del jueves santo a 2 voces con piano u órgano por R. Calahorra (reprobado por la Comisión Diocesana de Música Sagrada), “Lamentación 3º del jueves santo a 2 o 3 voces con piano u armonium por R. Calahorra (reprobada por la Comisión Diocesana de Música Sagrada), “Miserere a 4 voces y piano ó armonium por D. Enrique Barrera, Maestro de capilla de la Santa Yglesia Metropolitana de Burgos (reprobado por la Comisión Diocesana de Música Sagrada). Todas las piezas contenidas en este empaste presentan signos de haber sido muy utilizadas, anotaciones manuscritas en lápiz grafito, otras en lápiz roja.

ITEM	124
CATALOGACIÓN	SIC_124
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Armonie Classiche. Nei Toni Facili per Organo od Harmonium
DATOS PORTADA	Le Armonie / Dell 'Organo / Per L'Azione Liturgica / Armonie Classiche / Nei Toni Facili / per Organo od Harmonium / Volume Primo di 50 Autori / con 75 pezzi illustrati e diterggiati / Edizioni Carrara- Bergamo
DATOS DE EDICIÓN	Edizioni Carrara-Bergamo / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,6 x 21,4 x 1,1 cm
PÁGINAS	96
FORMACIÓN	Órgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

En el borde superior derecho de la portada lleva la siguiente inscripción manuscrita “Antonio m. Rossi” y el timbre “Fr. Cristian Asmussen O.P.”

ITEM	125
CATALOGACIÓN	SIC_125
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Biblioteca Sacro Musical bajo la Invocación de Sta. Cecilia. Tomo Tercero
DATOS PORTADA	Biblioteca / Sacro Musical / Bajo la / Invocación de Santa Cecilia / Tomo Tercero / Diciembre de de 1892 al Noviembre de 1893 / Administración / Calle Baja, Núm. 20, Bajo-Valencia
DATOS DE EDICIÓN	Administración. Calle Baja, Valencia. Imp. De José Canales / 1892-1893
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,2 x 21,5 x 1,5 cm
PÁGINAS	201 / IL
FORMACIÓN	Voces [en distintas formaciones, 2 o 3] y órgano.
INCIPIT LETRA	Tu manto, tu manto, tu manot sea Señora...
INCIPIT MUSICAL	

Barítono Alabanzas a la Sma. Virgen
2 *Despacio* José Jorda

Tu man - to tu man - to tu man-to se - a Se - ño - ra mi

OBSERVACIONES

Posee los siguientes timbres “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Algunos los compositores, entre otros, son: José Jordá, Manuel Ferrando, José Fornét, José Gols, José Casaus.

ITEM	126
CATALOGACIÓN	SIC_126
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Biblioteca Sacro Musical bajo la Invocación de Sta. Cecilia. Tomo V
DATOS PORTADA	Biblioteca / Sacro Musical / Bajo la / Invocación de Santa Cecilia / Tomo Quinto / Enero al Diciembre de 1896 / Administración / Comercio de Música / Antich y Tena --San Vicente, 99 / Valencia
DATOS DE EDICIÓN	Comercio de Música Antich y Tena, Valencia / 1896
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,1 x 21,5 x 1,7 cm
PÁGINAS	192
FORMACIÓN	Partes vocales de tiple, alto, tenor, bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Credidi, credidi,
INCIPIT MUSICAL	

Tiple Credidi de 6º tono Juan B. Plasencia Aznar
Allegro moderato

Cre - di-di cre - di-di prop-ter quod lo - cu - tus_____ sum

OBSERVACIONES

Es el V volumen de una colección que contiene 26 piezas con muchas formaciones distintas, pero siempre vocales acompañadas de órgano. EL primero de varios compositores es Juan B. Plasencia Aznar. En la primera página de música posee el timbre "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/ Arquidiócesis de Santiago" y junto a ella una indicación manuscrita que dice "en general hay una que otra cosa que puede cantarse". También aparece el timbre "Recolección Dominicana/Coro/Santiago".

ITEM	127
CATALOGACIÓN	SIC_127
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Biblioteca Sacro Musical bajo la Invocación de Sta. Cecilia. Tomo Séptimo
DATOS PORTADA	Biblioteca / Sacro Musical / Bajo la / Invocación de Santa Cecilia / Tomo Séptimo / Enero- Diciembre de 1898 / Administración / Comercio de Música / Antich y Tena, San Vicente, 99 / Valencia
DATOS DE EDICIÓN	Comercio de Música Antich y Tena, Valencia / 1898
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32 x 21,8 x 1,9 cm
PÁGINAS	192
FORMACIÓN	Voces [en distintas formaciones, 2 o 3] y órgano.
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	

1^{as} voces Misa a dos coros de niños
5 *Moderato* José Medina Garcerá

Ki - ri - e e - ley - son ki - ri - e e - ley - son

OBSERVACIONES

Tiene el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. Detalle de los compositores: José Medina Garcerá, Ramón Payá, Rigoberto Cortina, José Jordá, Juan B. Pastor, Fray Domingo M. de Alboraya, entre otros.

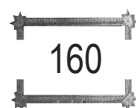
ITEM	128
CATALOGACIÓN	SIC_128
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Biblioteca Sacro Musical bajo la Invocación de Sta. Cecilia. Tomo Octavo
DATOS PORTADA	Biblioteca / Sacro Musical / Bajo la / Invocación de Santa Cecilia / Tomo Octavo / 1899 - 1900 / Administración / Comercio de Música / Antich y Tena --San Vicente, 99 / Valencia
DATOS DE EDICIÓN	Comercio de Música Antich y Tena, Valencia / 1899-1900
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,6 x 22,3 x 1,7 cm
PÁGINAS	194 // 192 /IL
FORMACIÓN	Voces y teclado [varias formaciones]
INCIPIE LETRA	Santo, Santo, Santo Señor...
INCIPIE MUSICAL	



OBSERVACIONES

Dos ejemplares, uno de ellos tiene en su portada interior los timbres “Recoleta Dominica/Biblioteca/ Santiago.Chile”, “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”, “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. El otro ejemplar lleva el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. Detalle de los compositores: Tomás Ciurana, Mariano Baixauli, Ramón Paya, José Fornet y varios más.

ITEM	129
CATALOGACIÓN	SIC_129
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Biblioteca Sacro Musical Tomo XV
DATOS PORTADA	Biblioteca / Sacro Musical / Tomo XV
DATOS DE EDICIÓN	Ildefonso Alier, editor. Madrid / ca. 1896
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30 x 22,1 x 2,7 cm
PÁGINAS	207
FORMACIÓN	Voces [varias formaciones] y teclado.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison...
INCIPIT MUSICAL	



Alto Misa in Dominica septuagesimae Antonio Soler

Ky - ri - e e - lei - son

OBSERVACIONES

Corresponde a un voluminosos compilado de música sacra española para varias formaciones vocales y teclado. Posee los siguientes timbres en la primera página de música “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Aprobado/Arquidiócesis de Santiago” (dos veces). Detalle de los compositores: Antonio Soler, A. Mudarra, Gaspar Arabaolaza, José Cumellas y Ribó, Bartolomé Simo y varios más.

ITEM	130
CATALOGACIÓN	SIC_130
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Ecclesia Cantat. Repertorio di musica vocale sacra per le Scholae Cantorum e per il popolo. [en tres volúmenes]
DATOS PORTADA	Anno 1962- Volume I / Ecclesia Cantat / Repertorio di musica vocale sacra / per le Scholae Canorum per il Popolo //Anno 1963- Volume II / Ecclesia Cantat / Repertorio di musica vocale sacra / per le Scholae Canorum per il Popolo // Anno 1964- Volume III / Ecclesia Cantat / Repertorio di musica vocale sacra / per le Scholae Canorum per il Popolo
DATOS DE EDICIÓN	Casa Musicale Edizioni Carrara - Bergamo / 1962
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,5 x 22,5 x 4,3 cm
PÁGINAS	163 / 167/ 163
FORMACIÓN	Voces (una, dos o tres) y órgano o armonio.
INCIPIT LETRA	Oremus pro Ecclesia Sancta Dei...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Es un compilado, en tres volúmenes, con muchos cantos sacros por la Schola Cantorum Romana para la iglesia en general. Detalle de los compositores: Luigi Molino, Gustav Biener, Enrico Capaccioli, Terencio Zardini, Antonio Demonte, Guido Guarrini y varios más C: Por la fecha de edición cabe la duda sobre si esta compilación obedece a los criterios emanados post-Concilio Vaticano II o los anteriores.

ITEM	131
CATALOGACIÓN	SIC_131
COMPOSITOR	Vecchi, Giovanni de
TÍTULO	Messa di S. Michele a tre voci con accompto. d'Organo
DATOS PORTADA	Al Molto Reverendo / Sgr. D. Michele Rua / Messa di S. Michele / A tre voci / con / accompto. d'Organo / del Mº. De- Vecchi Giovanni / Nº 239
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Prop. della Calcog. Salesiana / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	26 x 33 x 4,6 cm
PÁGINAS	67 + 59 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces [masculinas, una de ellas bajo] y teclado.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	



Tenor 1
28

Ky - rie, ky - rie - le - i-son, e - le - i - son

OBSERVACIONES

En portada interior lleva dos timbres: “Recolección Dominicana /Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/ de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. En la tapa del empaste hay un número 5 y varias firmas ilegibles. Tiene particelas manuscritas de las voces por separado, tenor 1º de coro (dos copias), tenor 2º de coro, bajo (dos copias), niños y tenor 2º principal, las que llevan el siguiente timbre “Fr. Bernardo Gonzalez”, también aparece reiteradamente el timbre de “Recolección Dominicana/ Coro/Santiago”.

ITEM	132
CATALOGACIÓN	SIC_132
COMPOSITOR	Vecchi, Giovanni de
TÍTULO	Tantum Ergo a Quattro Voci per Soprani e Contralti.
DATOS PORTADA	Alla R. Madre / Giuseppina Petit / Superiora Generale / Della Societá delle suore / Fedeli compagne di Gesu / nella sua visita alla casa di Torino / il Maestro / Giovanni de Vecchi / in segno di stima ed ossequio / dedica / Tantum Ergo / A quattro voci per soprani e Contralti / con accomp. di Harmonium / N° 269
DATOS DE EDICIÓN	Torino, Calcografia Salesiana / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	22,1 x 30,7 x 0,5 cm
PÁGINAS	15
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano 1º, soprano2º, contralto 1º y contralto 2º; y Armonium.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

La materialidad se compone de dos copias de la misma obra y edición. Ambas poseen carpetas manufacturadas, una de ellas posee la siguiente inscripción en la portada “Tantum Ergo / Motettes / A cuatro Voces / por / G. De Vecchi”, además tiene el timbre de la Recoleta Dominica. La otra copia no tiene ninguna inscripción en su portada, pero lleva el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/ Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	133
CATALOGACIÓN	SIC_133
COMPOSITOR	Vecchi, Giovanni de
TÍTULO	Tantum Ergo per Due Tenori e Basso
DATOS PORTADA	Tantum Ergo /Per due Tenori e Basso / Facile / composto / dedicato al M. Revdo. / P. Viatore Comba / da Villafranca - Piemonte / dal M° / G.ni de Vecchi / N° 144
DATOS DE EDICIÓN	Torino, proprietà della Calcografia dell' Oratorio di s. Francesco di Sales / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	24,3 x 32,3 x 0,2 cm
PÁGINAS	11
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor1º, tenor 2º, bajo ; y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

La partitura se encuentra rota y carcomida en su extremo superior izquierdo.

ITEM	134
CATALOGACIÓN	SIC_134
COMPOSITOR	Villalba Muñoz, Luis
TÍTULO	Repertorio de los Organistas
DATOS PORTADA	Repertorio / de los Organistas / Composiciones para órgano / Propias para el uso diario del culto / Compuestas y recogidas por el / P. Luis Villalba Muñoz, O.S.A. / Maestro de Capilla / del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial y Director de la Biblioteca Sacro Musical / Tomo III.
DATOS DE EDICIÓN	Ildefonso Alier. Editor de Música. Madrid, España / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	20,8 x 30 x 1,5 cm
PÁGINAS	62
FORMACIÓN	Órgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

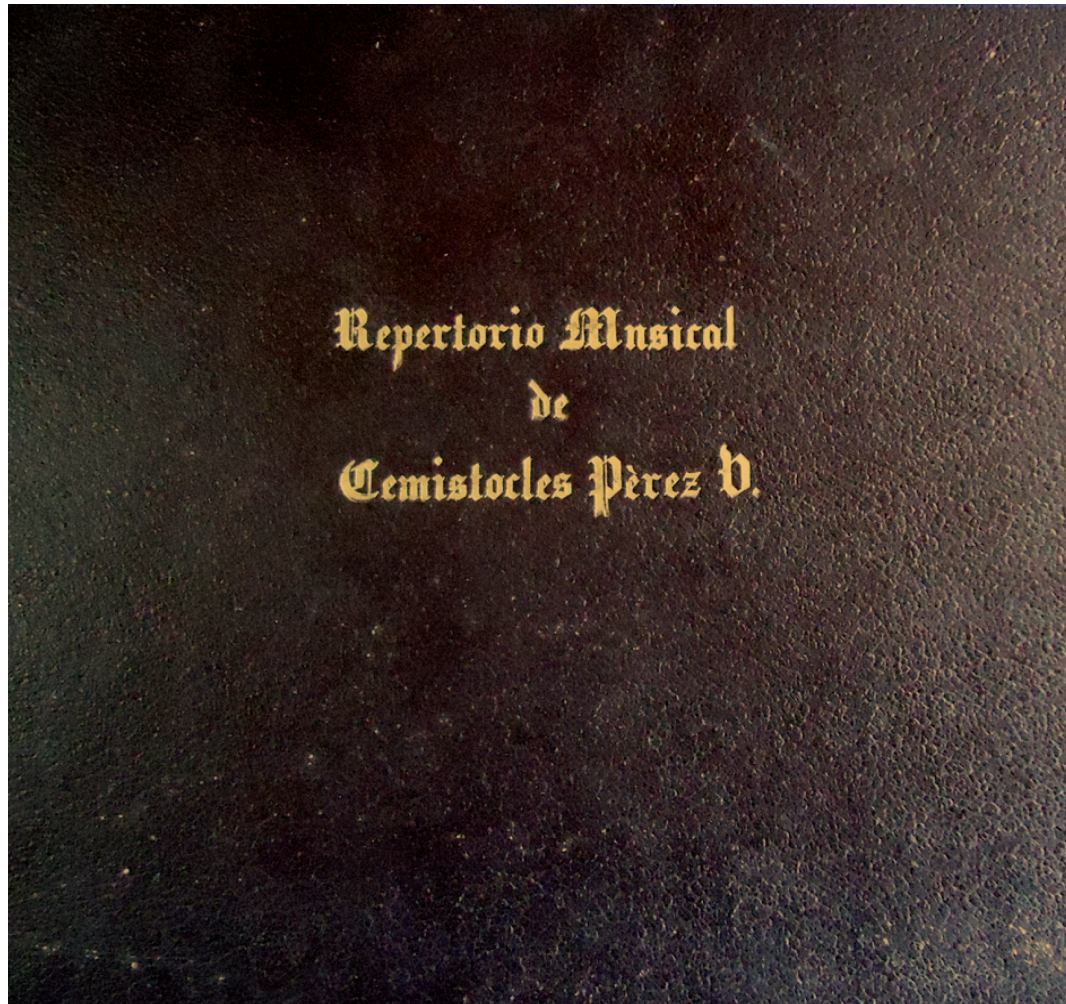
Posee dos timbres de la "Recoleta Dominica/Biblioteca/Santiago.Chile" .

ITEM	135
CATALOGACIÓN	SIC_135
COMPOSITOR	Villalba Muñoz, Luis
TÍTULO	Repertorio de los Organistas Tomo II
DATOS PORTADA	Repertorio de los Organistas / Composiciones de órgano propias para el uso diario del culto / Gran colección de versos, intermedios, cadencias, etc. etc. / por todos los tonos, antiguos y modernos, recogidos, ordenados y compuestos / por el / P. Luis Villalba Muñoz, O.S.A. /Tomo II
DATOS DE EDICIÓN	Ildefonso Alíer, editor. Madrid / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	20,8 x 30 x 1,5 cm
PÁGINAS	50
FORMACIÓN	Órgano
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES
Son 72 piezas, todas de Primer tono (Do menor)

SMC



Obras Sacras, Manuscritas, Completas

ITEM	136
CATALOGACIÓN	SMC_01
COMPOSITOR	Acevedo G., R.
TÍTULO	Tantum Ergo
DATOS PORTADA	Tantum ergo/para/coro de Tenores y Bajos/por/R. Acevedo G.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,6 x 27 x 0,3 cm
PÁGINAS	5 hojas
FORMACIÓN	Partitura tres voces y teclado. Partes vocales: tenor1º, 2º y bajo.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo sacramento
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1º

p *Lento*

Tan - tum er - go — sa - cra - men - tum

The image shows a musical staff for Tenor 1 in 3/2 time, key of B-flat major. The notation begins with a piano (p) dynamic and a 'Lento' tempo marking. The melody consists of a half rest followed by a half note G4, a quarter note A4, a half note Bb4, a quarter note A4, a half note G4, a quarter note F4, a half note E4, and a final half note D4. The lyrics 'Tan - tum er - go — sa - cra - men - tum' are written below the staff, with a long dash under 'go' indicating a sustained note.

OBSERVACIONES

Bajo el texto cantado del Tantum ergo hay adaptada una segunda letra manuscrita roja con el texto del Genitori y otras indicaciones. Con la misma tinta está escrito "T. Pérez", e indica que continúa al Genitori.

ITEM	137
CATALOGACIÓN	SMC_02
COMPOSITOR	Adam, Ad.
TÍTULO	Ave verum
DATOS PORTADA	Ave verum/Solo para soprano/Ad: Adam
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34 x 26,9 x 0,3 cm
PÁGINAS	3
FORMACIÓN	Parte vocal de soprano y teclado.
INCIPIT LETRA	Ave verum corpus natum natum de Maria...
INCIPIT MUSICAL	

Soprano

5 *Andante*

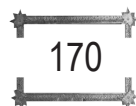


A - ve_ ve- rum_ cor - pus na - tum_ na - tum de_ Ma - ri - a

OBSERVACIONES

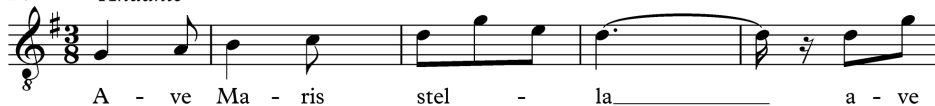
Se encuentra muy sucio con manchas de tinta y de humedad. El Ave verum señalado posee tres páginas y a continuación se encuentra el comienzo de un Agnus Dei de Fauré (6 compases) y quedan dos hojas en blanco.

ITEM	138
CATALOGACIÓN	SMC_03
COMPOSITOR	Aldega, G.
TÍTULO	Ave Maris Stella/concertata a Tre vocie cori a quattro.
DATOS PORTADA	108/Ave Maris Stella/concertata a tre vocie cori a quattro/Del Sig M° Gio Aldega
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32,8 x 26 x 0,5 cm
PÁGINAS	20 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, tenor, bajo, Canto Alto [aparte, solista] y teclado.
INCIPIT LETRA	Ave maris stella ave maris stella...
INCIPIT MUSICAL	



Tenore

14 *Andante*



OBSERVACIONES

En la portada interior se encuentran los timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”, “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y “[R. 2°] Galarce”

ITEM	139
CATALOGACIÓN	SMC_04
COMPOSITOR	Aldega, G.
TÍTULO	Monstrate esse Matrem/Gran tercetto
DATOS PORTADA	Monstrate esse Matrem/Tercetto
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,9 x 28 x 0,4 cm
PÁGINAS	17 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales tres voces [masculinas], teclado [continuo], partes de orquesta:
INCIPIT LETRA	violín primero [divisi], violín segundo, clarinetes en Sib, flauta, pistón en Sib, contrabasso. Monstrate esse Matrem su mat per te preces...

INCIPIT MUSICAL

2ª voz
12 *Larghetto sos[tenu]to*

Mons-tra - te es-se ma - trem su - mat_ per te pre - ces

OBSERVACIONES

En la portada aparece erróneamente el nombre del “Ave Maris Stella”, pero en el interior se advierte que el título es “Monstrate esse Matrem” y es el que se conserva definitivamente. Posee el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. En la portada interior está firmado con tinta “José G. Calderón”, en la páginas siguiente posee la indicación con lápiz grafito, manuscrita y subrayada “No toque en esta partitura”. Al parecer la parte para teclado sería para piano, según una indicación de la tapa de la carpeta, mas, la llave de fa del instrumento para teclado posee cifrado, por lo que podría ser un continuo que se tocara en otro instrumento, como órgano u armonio. El papel está en mal estado, sucio y quebradizo.

ITEM	140
CATALOGACIÓN	SMC_05
COMPOSITOR	Aldega, G.
TÍTULO	Tota pulchra/solo para tenor y coro.
DATOS PORTADA	Tota pulchra/Solo para tenor y coro/ Aldega/16
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,8 x 26,3 x 0,6 cm
PÁGINAS	16 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales 3 voces [que pudiesen ser mixtas] y tenor, y teclado.
INCIPIT LETRA	Tota pulchra es Maria tota pulchra es Maria
INCIPIT MUSICAL	

172

Soprano obligado

19 *All[egre]tto grazioso*



OBSERVACIONES

En la portada lleva el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”; en la primera página tiene el timbre “Recolección Dominicana /Coro/Santiago”, junto a la partitura se encuentran las partes sueltas de soprano principal, alto, soprano de coro, tenor de coro y bajo de coro. Posee el monograma “V.S.” en el extremo inferior derecho de las páginas con música que probablemente quiere decir “Vuelta súbita”.

ITEM	141
CATALOGACIÓN	SMC_06
COMPOSITOR	Allú, R.L.
TÍTULO	Trisagio solemne a tres voces con acompañamiento de órgano.
DATOS PORTADA	Trisagio Solemne/ a tres voces/ con acompañamiento de Órgano / Música de R.L. Allú.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,3 x 27 x 0,7 cm.
PÁGINAS	19 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de 3 voces tenor 1, tenor 2° y bajo con acompañamiento de órgano.
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1

9 *Mod[era]to tranquilo*

Ya_el sol, Ya_el sol ar - dien - te se a - par - ta

OBSERVACIONES

Posee partículas de tenor primero y bajo, en un formato más pequeño (mitad de hoja).

ITEM	142
CATALOGACIÓN	SMC_07
COMPOSITOR	Alzedo, J.B.
TÍTULO	Gloria Laus/Himno
DATOS PORTADA	Gloria Laus/Himno/Para la Procesion del Domingo de Ramos /a 3 voces/Música del M. J.B. Alzedo.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30 x 22,8 x 0,3 cm
PÁGINAS	9 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales [3 voces, que pudiesen ser tenor1º, tenor2º y bajo] y órgano
INCIPIT LETRA	Gloria Laus gloria laus et honor tibi...
INCIPIT MUSICAL	

[1ª voz]

17 *Allegro moderato*



OBSERVACIONES

Al parecer las pautas fueron dibujadas a mano.

ITEM	143
CATALOGACIÓN	SMC_08
COMPOSITOR	Alzedo, J.B.
TÍTULO	Salve Regina/trio
DATOS PORTADA	Trío/Salve Regina/de J.B.Alzedo. 6
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 26,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	11 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2°, bajo y órgano.
INCIPIT LETRA	Salve Regina salve salve Regina, ...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1°

13 *Andante*

Sal - - - - ve re - gi - na

OBSERVACIONES

En la portada posee un timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”, en la primera página posee un timbre que dice “Recolección Dominicana /Coro/Santiago”. En la primera página de música posee un timbre borrado. Al parecer las pautas fueron trazadas a mano.

ITEM	144
CATALOGACIÓN	SMC_09
COMPOSITOR	Alzedo, J.B.
TÍTULO	Trisagio Solemne
DATOS PORTADA	J.B. Alzedo/Trisagio solemne
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,2 x 22 x 0,7 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo.
INCIPIT LETRA	Ya el sol ya el sol ardiente se aparta...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1°
2 *All[egr]o moderato*



8 Ya el sol ya el sol ar-dien - te se_a - par - ta

OBSERVACIONES

En esta carpeta se encuentran dos obras pequeñas para la misma formación “Trisagio Solemne” y “Dios uno y Trino”. Se encuentra muy sucio y se está rompiendo en las divisiones de las páginas.

ITEM	145
CATALOGACIÓN	SMC_10
COMPOSITOR	Alzedo, José Bernardo
TÍTULO	Trisajio Solemne a la Santísima Trinidad a 4 y a 8 Voces.
DATOS PORTADA	Trisajio Solemne / a la Santísima Trinidad / a 4 y a 8 voces / con acompañamiento de dos violines, Viola, Flautín, Clarinete, Pistón / Trompas, Trombon, Timbal, Violoncel y Bajo. / por / J. B. Alzedo
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,8 x 27,6 x 1,3 cm
PÁGINAS	37 hojas + 7 hojas + 8 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, tenor 1º, tenor 2º y bajo. Partes instrumentales de Violín 1º, violín 2º, viola, flautín, clarinetes 1º y 2º, pistón en sib, trompas 1º y 2º en mib, trombón, timbal en sib y en fa y bajo [pudiese ser el cello].
INCIPIT LETRA	Si ya del sol, ya del sol, el carro luminoso...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Este trisajio posee una materialidad dividida en tres partes: el manuscrito completo para la formación completa y dos cuadernillos con portada azul “paquete de vela”, escritos por la misma mano, que corresponden a las partes para violín 1º y la voz del bajo. La obra completa en la portada posee el siguiente timbre: “R. 2º Galarce”.

ITEM	146
CATALOGACIÓN	SMC_11
COMPOSITOR	Antolisei, Gaetano.
TÍTULO	Tantum Ergo para Bajo solo i coro.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo/para bajo solo i coro./ Del Maestro./ Gaetano Antolisei.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,6 x 27,5 cm
PÁGINAS	10 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de bajo solista, tenor 1° de coro, tenor 2° de coro, bajo de coro y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo, tantum ergo, sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Bajo solo
5 *Andante*



Tan - tum er - go tan-tum er - go sa - cra- men - tum

OBSERVACIONES

Se encuentra la partitura completa con todas las partes y además las partes vocales completas.

ITEM	147
CATALOGACIÓN	SMC_12
COMPOSITOR	Aracena, R. Aníbal
TÍTULO	Trisajio para Tenor y Bajo
DATOS PORTADA	Trisajio/ para / Tenor y Bajo/ por / R.A. Aracena / 12
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32,3 x 26,5 x 0,6 cm
PÁGINAS	19 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Ya se aparta el sol ardiente....
INCIPIT MUSICAL	

Tenor
5
8

Andante sostenuto
Espressivo

Ya se_a-par-ta_el sol ar-dien-te y_a-si oh luz pe-ren-ne_u-ni-da

OBSERVACIONES

Posee la partitura general completa y además dos carpetas pequeñas conteniendo cada una contiene las partes del tenor y el bajo. Las carpetas están ornamentadas con márgenes pintados al estilo algunos de los libros de coro de la colección.

ITEM	148
CATALOGACIÓN	SMC_13
COMPOSITOR	Arrigoni, Goisué
TÍTULO	Tantum Ergo para Tenor y Barítono.
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / para Tenor y Barítono.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,2 x 26,5 x 0,4 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y barítono con acompañamiento de teclado
INCIPIE LETRA	Tantum Ergo Sacramentum...
INCIPIE MUSICAL	

OBSERVACIONES

Comparte un cuadernillo manuscrito con el “Tantum Ergo” de Rossi (SMI_34) el cual se encuentra incompleto. Además posee una partícula aparte de la voz del barítono.

Tenor

15 *Andante*

Tan-tum er-go Sa - cra-men-tum, Tan-tum er-go Sa - cra - men-tum

ITEM	149
CATALOGACIÓN	SMC_14
COMPOSITOR	Asioli, Bonifazio.
TÍTULO	Himno a Santo Domingo “O spem Miram”
DATOS PORTADA	Himno/ a Santo Domingo/ “O spem miram” M° N. Asioli/ Terceto.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 26 x 0,3 cm
PÁGINAS	10 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces [masculinas] y teclado.
INCIPIT LETRA	O de spem miram guande dedisti mortis...
INCIPIT MUSICAL	

[Tenor 1°]
5 *Andante sostenuto*

O spen mi - rans quan de - dis-ti mor - tis ho - ra te plen - ti - bus O spen

OBSERVACIONES

En la primera página de música lleva el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/ Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	151
CATALOGACIÓN	SMC_16
COMPOSITOR	Azócar, Edelmira
TÍTULO	Alleluia
DATOS PORTADA	Alleluia
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30 x 27,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	10 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, alto, tenor y bajo; y teclado.
INCIPIE LETRA	Alleluia, alleluia, alleluia,....
INCIPIE MUSICAL	

Soprano
18 *All[egr]o non troppo*

Al - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le - lu - ia

OBSERVACIONES

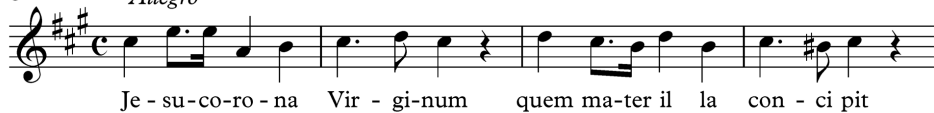
Posee una serie de indicaciones de otros instrumentos. Al final incluye otra parte denominada “A la Virgen con dulces acentos” que pudiese ser de la autoría de la misma Edelmira Azócar.

ITEM	152
CATALOGACIÓN	SMC_17
COMPOSITOR	Barbieri, G.
TÍTULO	Jesu corona Virginum
DATOS PORTADA	Jesu corona vir / ginum / duo / de / G. Barbieri
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 27,1 x 0,3 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de dos voces [masculinas] y teclado.
INCIPIT LETRA	Jesu corona Virginum Quen Mater illa concipit...
INCIPIT MUSICAL	

[Tenor 1º]

8

Allegro



OBSERVACIONES

En la portada lleva el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Se encuentra en muy mal estado.

ITEM	153
CATALOGACIÓN	SMC_18
COMPOSITOR	Blanchi
TÍTULO	Tantum Ergo duo a Tenor i Bajo
DATOS PORTADA	Tantum Ergo duo a Tenor y Bajo
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35 x 26,5 x 0,5 cm
PÁGINAS	19 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo. Instrumentales: órgano(en conjunto con las voces en la parte general), violín primero, violoncello y bajo (en una sola parte), flauta y clarinetes en La (dos, en una sola parte).
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor

5 *Andante*



Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i

The image shows a musical score for a Tenor part. It is a single staff in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody starts on a whole note G4, followed by a half note A4, and then a quarter note B4. The lyrics 'Tan - tum er - go sa - cra - men - tum ve - ne - re - mur cer - nu - i' are written below the staff, aligned with the notes. The score ends with a double bar line.

OBSERVACIONES

Es una partitura general con las voces de tenor, bajo y el órgano. Por separado se encuentran las partes instrumentales.

ITEM	154
CATALOGACIÓN	SMC_19
COMPOSITOR	Blanchi, F.
TÍTULO	Tantum ergo
DATOS PORTADA	Tantum ergo
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	22,3 x 31,3 x 0,9 cm
PÁGINAS	8 hojas + 8
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo, tantum ergo, tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

186

Tenor 1°
5 *Andante sostenuto*



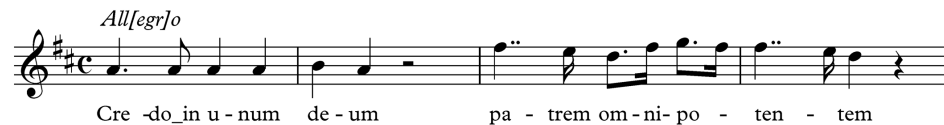
Tan-tum er - go tan-tum er - go tan-tum er - go sa - cra - men - tum ve-ne

OBSERVACIONES

La materialidad de esta obra se encontró por separado en dos secciones que se procedió a juntar. La copia de las partes vocales por separado llevan el timbre de “Eduardo Feliú/ Santiago”. La segunda copia, correspondiente a la parte de teclado, se encuentra junto a otros dos Tantum ergo de otros autores (Carcano Tantum Ergo SMC_24 y Cagliero Tantum Ergo SMI_09), y al parecer compartían una carpeta. Faltarían otras carpetas ya que este “Tantum ergo” posee el número 11, pero su paginación comienza con el número 1.

ITEM	155
CATALOGACIÓN	SMC_20
COMPOSITOR	Boucheron
TÍTULO	Credo Solemne a cuatro voces
DATOS PORTADA	Credo Solemne / A cuatro voces / Del Maestro / Boucheron/ Partitura de Orquesta
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,6 x 26 x 1,6 cm
PÁGINAS	113 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de: Alto, tenor 1°, tenor 2° y Bajo. Partes de orquesta de: violín 1°, violín 2°, viola, violoncello y basso [en partes separadas] flauta, oboe [1° y 2° , dos clarinetes en do, dos cornos en re, dos pistones en re, dos fagottes, dos trombones en re [no tienen partes] y timpani en re.
INCIPIT LETRA	Credo in unum deum patrem omnipotentem...
INCIPIT MUSICAL	

Alto



OBSERVACIONES

En la portada interior tiene dos timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/ de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. Existe una partitura general de las cuatro voces con orquesta en cuya portada se aprecia la siguiente inscripción “Repertorio Musical de Temistocles Perez V.” Además posee partes individuales de todas las voces e instrumentos por separado. Algunas de las partes poseen dos copias de distinta caligrafía.

ITEM	156
CATALOGACIÓN	SMC_21
COMPOSITOR	Cagliero, Giovanni
TÍTULO	O salutaris a tres voces
DATOS PORTADA	15 / Tenor 1° / O salutaris a tres voces. / Por Monsr Cagliero. / Repertorio Musical / de / Temistocles Perez Vargas.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32,5 x 23 x 0,4 cm
PÁGINAS	14 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo. Partes instrumentales de violín 1°, violín 2°, viola, contrabajo, flauta, dos clarinetes en la, pistón en la.
INCIPIT LETRA	O salutaris o salutaris hostia...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1°

And[an]te Sos[tenu]to



OBSERVACIONES

Partes de las voces e instrumentos de distinto copista.

ITEM	157
CATALOGACIÓN	SMC_22
COMPOSITOR	Candevila
TÍTULO	Salve Regina
DATOS PORTADA	Salve Regina
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	21,2 x 32,5 x 0,5 cm
PÁGINAS	8 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces [una de ellas un bajo] ; y teclado.
INCIPIT LETRA	Salve Salve Salve Regina...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Posee un número 6 timbrado en su primera página, también posee el timbre de “Recolección Dominicana/ Coro/Santiago”. Esta pieza al parecer pertenecía a un orden mayor, pero de la paginación que tiene se desprende que se encuentra en si misma completa. El compositor que aparece en letra manuscrita como “Candevila” podría ser en realidad “Capdevila”, compositor de la época del cual hay varias obras en el archivo musical del Seminario Pontificio de Santiago.

ITEM	158
CATALOGACIÓN	SMC_23
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Delaustegui, Juan José / Mozart
DATOS PORTADA	O Salutaris [6]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,6 x 24,1 x 0,2 cm
PÁGINAS	20
FORMACIÓN	Voz y órgano.
INCIPIT LETRA	O salutaris Hostia, ...
INCIPIT MUSICAL	



190



OBSERVACIONES

Posee indicaciones para la interpretación y registratura del órgano. Es una colección de seis "O Salutaris": Compositores: Cándido Candi, José María Fayos, Francisco Antich y Amancio Amorós

ITEM	159
CATALOGACIÓN	SMC_24
COMPOSITOR	Càrcano, R.
TÍTULO	Tantum Ergo a tres voces
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / a / tres voces / de / R. Càrcano
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35,5 x 28 x 1 cm
PÁGINAS	43 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo. Partes instrumentales de órgano, violín 1º, violín 2º, dos violas, contrabajo, flauta, dos clarinetes, dos trompas en do, trombones 1º y 2º, trombón 3º, dos pistones en la, timpani (sol y re)
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Existen dos copias de la misma obra, la copia más larga se encuentra en pésimas condiciones, tiene manchas de hongos y de humedad. Está conformado de una parte general que contiene las tres voces más el órgano y además posee sueltas las partes de la orquesta y copia de las partes vocales. La otra copia, con menos páginas recibe el nombre de “12 Tantum ergo” y se encuentra entre dos “Tantum ergo” de otros autores, compartían una carpeta (ver comentarios de SMC_13 y SMI_34). Al parecer faltarían otras carpetas, ya que este Tantum ergo posee el número 12, pero su paginación va del 9 al 17, a continuación del “11 Tantum ergo” de Blanchi.

ITEM	160
CATALOGACIÓN	SMC_25
COMPOSITOR	Casadevall, Cayetano
TÍTULO	Acto de amor de San Francisco Javier por Cayetano Casadevall por voz de Bajo
DATOS PORTADA	con accompto. de piano Acto de amor de San Francisco Javier por Cayetano Casadevall por voz de Bajo con accompto. de piano
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	21,5 x 31,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Parte vocal de bajo y piano.
INCIPIT LETRA	No me mueve mi Dios para quererte....
INCIPIT MUSICAL	

Canto [Bajo]

5 *Larghetto*




No me mue-ve mi Dios pa-ra que-rer - te el cie-lo que metie-nes pro-me-ti - do no me

OBSERVACIONES

Además de la parte general con voz y piano, posee la voz del bajo por separado. La parte del bajo esta hecha con pentagramas rojos. El texto corresponde al antiguo soneto de Santa Teresa de Jesús que comienza con el verso "No me mueve, mi Dios, para quererte".

ITEM	161
CATALOGACIÓN	SMC_26
COMPOSITOR	Catelani, Angelo
TÍTULO	Sanctus y Agnus a tres voces
DATOS PORTADA	Sanctus y Agnus / a tres voces / por / A. Catelani
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33 x 26,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces [una de ellas un bajo] ; y teclado.
INCIPIT LETRA	Sanctus Sanctus Sanctus Dominus...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1°
9 *Andante sostenuto*



Sanc - tus sanc - tus sanc - tus Do - mi-nus

OBSERVACIONES

En portada tiene el timbre "Biblioteca del Coristado/R.D".

ITEM	162
CATALOGACIÓN	SMC_27
COMPOSITOR	Cerruti, Giuse.
TÍTULO	Misa de Cerruti
DATOS PORTADA	36/ Partitura de Orchestra / Kyrie, Gloria e Credo / Del M° Cerruti
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34 x 28 x 5,5 cm
PÁGINAS	184
FORMACIÓN	Partes orquestales de violín 1°, violín 2°, viola, flauta, clarinete 1° y 2° en do, corno en fa, tromba en sib, trombón, tímpano en do y en sol y bajo andante[continuo]. En cuadernillo aparte se agrega otra trompeta segunda y contrabajo (más los nombrados anteriormente que también poseen su cuadernillo aparte). Voces: tenor 1°, tenor 2° y bajo. En cuadernillo aparte: Tenor 1° principal, tenor 2° principal, bajo principal, Tenor 2° de coro (que en el interior de la parte salen señalados como niños) y bajo de coro.

INCIPIT LETRA
INCIPIT MUSICAL

Tenor 1°
2 *Andante*

Ky-ri - e Ky - ri - e Ky - ri-e Ky-ri-e e - le - i - son


OBSERVACIONES

En las particelas de las voces se agregan un Sanctus y un Agnus dei con los números 7 y 8, que no se encuentran incluidos en la partitura general ni en las particelas de instrumentos. Posee el timbre de: "Recolección Dominicana/Coro/Santiago".

ITEM	163
CATALOGACIÓN	SMC_28
COMPOSITOR	Costamagna, Santiago
TÍTULO	Imno al patriarca San José
DATOS PORTADA	Imno / al Patriarca / San José / por / Costamagna
DATOS EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30 x 22,2 x 0,2 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo, y reducción para teclado.
INCIPIT LETRA	Oh! José venturoso Padre del mismo Dios....
INCIPIT MUSICAL	

1ª Voz

Andantino



Oh Jo - sé ven- tu - ro - so pa-dre del mis - mo Dios

OBSERVACIONES

La parte general es una reducción de las voces para el teclado con el texto, además se encuentran una copia separada de cada una de las voces.

ITEM	164
CATALOGACIÓN	SMC_29
COMPOSITOR	Cotti
TÍTULO	Credo a tres voces del Maestro Cotti
DATOS PORTADA	Credo / a tres voces / Del / Matro. Cotti / Parte de Organo
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	29,5 x 22,5 x 1,2 cm
PÁGINAS	23 + 12 páginas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano
INCIPIT LETRA	Patrem, Patrem, Patrem omnipotentem...
INCIPIT MUSICAL	



Tenor 1°
7 *Allegro*

Pa - trem_ Pa -trem Pa - trem om-ni-po - ten - tem

OBSERVACIONES

Empaste artesanal con la inscripción “Repertorio Musical de Temístocles Pérez V.” Posee en portada interior el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”, el cual también se encuentra en una de las particelas vocales. Además de la parte general con las voces y el órgano, posee particelas individuales para cada una de las voces: tenor 1° solo, tenor 2° solo, bajo solo, tenor 1° ripieno, tenor 2° ripieno y bajo ripieno.

ITEM	165
CATALOGACIÓN	SMC_30
COMPOSITOR	Doss de, P.A.
TÍTULO	O sacrum convivium a cuatro voces
DATOS PORTADA	O sacrum convivium / á / Cuatro voces / del / P.A. de Doss
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,4 x 27 x 0,3 cm
PÁGINAS	12 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano 1º, soprano 2º tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	O sacrum convivium, o sacrum convivium....
INCIPIT MUSICAL	

Soprano 1

2 *Mod[er]ato*

O sa-crum con-vi - vi-um o sa-crum con - vi - vi- um__ con - vi - vi-um

OBSERVACIONES

Posee particelas de las voces, dos copias de cada voz, todas manuscritas.

ITEM	166
CATALOGACIÓN	SMC_31
COMPOSITOR	Doss de, P.A.
TÍTULO	O salutaris a cuatro voces
DATOS PORTADA	O salutaris / a / cuatro voces / del / P. A. de Doss
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 27,2 x 0,3 cm
PÁGINAS	7 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano 1°, soprano 2° tenor y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	O salutaris, o salutaris...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Posee particelas manuscritas de todas las voces (una copia de cada una).

ITEM	167
CATALOGACIÓN	SMC_32
COMPOSITOR	Fumagalli, Polibio
TÍTULO	Credo a voces solas
DATOS PORTADA	Credo a voces solas/ M° Fumagalli
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 27,3 x 0,3 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor primero, tenor segundo y bajo.
INCIPIT LETRA	Patrem omni potentem factorem coeli et terre....
INCIPIT MUSICAL	

Primo tenore



OBSERVACIONES

Al final de la partitura el copista anotó “Ricordi e Lucca / Milano” lo que señala que el impreso que copió puede haber sido editado por esta firma.

ITEM	168
CATALOGACIÓN	SMC_33
COMPOSITOR	Goicoechea, Vinc.
TÍTULO	Misa de la Inmaculada
DATOS PORTADA	Misa / de la Inmaculada / Dos Tenores y Bajo / V. Goicoechea
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	28 x 19,5 x 3,8 cm
PÁGINAS	29 + 7 cuadernillos de 7 páginas cada uno
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	



Tenor 1°
5 *Andante*

Ky - ri - e e le - i -son

OBSERVACIONES

Son 8 cuadernillos empastados. El cuadernillo principal contiene la misa completa, con todas la voces y el órgano. Los siete cuadernillos restantes corresponden a tenor 1° principal, tenor 2° principal, bajo principal, tenor 1° de coro (2 copias), tenor 2°, bajo de coro. En la primera página y en otras sucesivas, así como en los cuadernillos, lleva el siguiente timbre “Aprobado/por la Comisión Diocesana/de Música Sagrada /Arquiidiócesis de Santiago”

ITEM	169
CATALOGACIÓN	SMC_34
COMPOSITOR	Gols, José
TÍTULO	Misa pro Defunctis para dos tenores y bajo.
DATOS PORTADA	Misa pro defunctis / para dos tenores y bajo / por / José Gols
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	24,4 x 34,4 x 1 cm
PÁGINAS	44
FORMACIÓN	Partes vocales para dos tenores y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Requiaem aeternam dona eis Domine....
INCIPIT MUSICAL	

[Tenor 1]

3 *Moderato*

Re - qui - em ae - ter - nam do - na e - is Do-mi-ne, et

OBSERVACIONES

Mal estado de conservación, la portada se encuentra muy rayada y en mal estado, tiene serie de indicaciones de “no rayar el libro”.

ITEM	170
CATALOGACIÓN	SMC_35
COMPOSITOR	Gonella
TÍTULO	Misa de Gloria a tres voces
DATOS PORTADA	Gonella / Misa de Gloria a tres voces / Repertorio Musical / de / Temístocles Pérez V.
DATOS DE EDICIÓN	21 de febrero de 1894
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	27,3 x 34,3 x 1,2 cm
PÁGINAS	125
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo. Partes instrumentales de violín 1º y 2º, viola, flauta, clarinetes en sib 1º y 2º, corno en Mib, pistón en sib, trombón, timbal en mib y andante [bajo continuo]
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	



Tenor 1º

13



OBSERVACIONES

Es una misa completa para orquesta, manuscrita. En la primera página de música posee en el borde superior izquierdo el siguiente nombre con letra manuscrita “Zaldívar”. En la partitura la parte del bajo para el organo continuo aparece con el nombre de “andante” probablemente por error o mala interpretación del copista respecto de la parte impresa en la que, donde debe ir el nombre del instrumento (organo continuo), decía “andante sostenuto”, confundiendo el nombre del instrumento con la indicación del carácter del movimiento.

ITEM	171
CATALOGACIÓN	SMC_36
COMPOSITOR	Gonzalo, J.
TÍTULO	Despedida a la Virgen
DATOS PORTADA	Despedida a la Virgen
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	21,5 x 30,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	5
FORMACIÓN	Una voz y órgano
INCIPIT LETRA	Adiós, adiós gran Señora del mundo y del cielo....
INCIPIT MUSICAL	

1ª voz

8 *Andante*

A - diós, a - diós gran se - ño ra del

OBSERVACIONES
Partitura muy sucia.

ITEM	172
CATALOGACIÓN	SMC_37
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Lauda Sion & Gran Coro a cuatro voces.
DATOS PORTADA	Lauda Sion / Y Adoro te supp/lex del / P. Lambillote
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,1 x 26,3 x 0,3 cm
PÁGINAS	27
FORMACIÓN	Partes vocales soprano, alto, tenor, bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Lauda Sion, Lauda Sion...
INCIPIT MUSICAL	



Soprano
18 *Maestoso*

Lau - da Si - on lau-da Si - on Sal - va - to - rem

OBSERVACIONES

Posee dos timbres en la primera página de música que son “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y “Vicente de la Vega/Santiago”. Hay una segunda obra “Adoro te supplex” que puede ser una segunda parte del título principal o otra obra diferente puesta a continuación de la primera.

ITEM	173
CATALOGACIÓN	SMC_38
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Salve Regina
DATOS PORTADA	Salve Regi/na. Del / P. Lambillote
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 26,8 x 0,2 cm
PÁGINAS	7 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano 1º o tenor1º, soprano 2º o tenor 2º, alto o bajo 1º, contralto o bajo 2º, teclado (posee indicaciones de clarinete y de violons).
INCIPIT LETRA	Salve salve Regina...
INCIPIT MUSICAL	

Soprano 1º o Tenor 1º

18 *All[egr]o moderato*



Sal - - ve sal - ve Re - gi - na

OBSERVACIONES

En la portada tiene el timbre “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. En el interior presenta el siguiente timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.

ITEM	174
CATALOGACIÓN	SMC_39
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Vir Fidelis a tres voces
DATOS PORTADA	“Vir Fidelis” / Moteto para Santo Confesor / del / M. Lambillote / Tercetto. / R. 2º Galarce
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,7 x 26,3 x 0,2 cm
PÁGINAS	9
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Vir fidelis fidelis...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

En portada posee un pequeño timbre de “R. 2º Galarce”

ITEM	175
CATALOGACIÓN	SMC_40
COMPOSITOR	Lara, Narciso
TÍTULO	Oration de Jeremias
DATOS PORTADA	(N. E. Lara) / Oration de Jeremias / (Por el Viernes Santo)
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34 x 26,2 x 0,4 cm
PÁGINAS	23 hojas
FORMACIÓN	Dos voces (una de ellas bajo) y teclado.
INCIPIT LETRA	Oratio Jeremiaea Prophetarum...
INCIPIT MUSICAL	

Voz 1

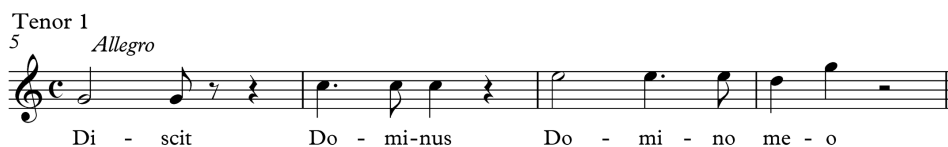
Larghetto cantabile



OBSERVACIONES

En la portada posee el timbre, casi ilegible, de la biblioteca de la Recoleta Dominica. Aunque la obra dice expresamente “para el viernes Santo”, en su portada interio, sobre el “viernes” y con lápiz grafito se escribió “jueves”. En la contratapa hay pegado un breve recorte de una crónica, de autor desconocido en un periódico no identificado, que hace referencia al estreno de esta obra. En el Archivo Central Andrés Bello (Universidad de Chile) se encuentra una obra de Narciso Lara dedicada a Don Jose Romás de Urmeneta titulada “La Quinta Bella”.

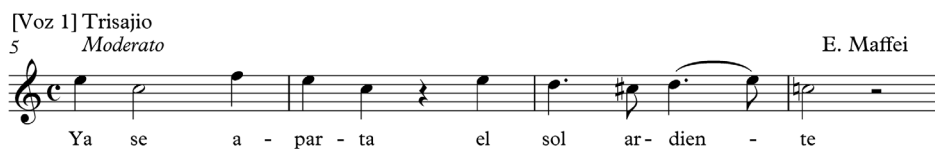
ITEM	176
CATALOGACIÓN	SMC_41
COMPOSITOR	Madoglio, Luigi
TÍTULO	Dixit Dominus para dos Tenores y Bajo
DATOS PORTADA	Dixit Dominus / Para dos Tenores y Bajo / por / Luigi Madoglio
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	21,2 x 31,2 x 0,3 cm
PÁGINAS	13
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo, y órgano.
INCIPIT LETRA	Dixit Dominus Domino meo...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Se encuentra el siguiente timbre en la portada y en primera página de música “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	178
CATALOGACIÓN	SMC_43
COMPOSITOR	Maffei / Staffolini
TÍTULO	Trisajio Solemne
DATOS PORTADA	Trisajio Solemne
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / Febrero de 1924
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35 x 26,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	8 hojas
FORMACIÓN	Dos voces y teclado
INCIPIT LETRA	Ya se aparta el sol ardiente...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Además del Trisajio Solemne de Maffei figura un Kyrie y un Sanctus, de Staffolini. Al final del cuadernillo tiene una indicación incompleta que dice “Pertenece al repertorio de / [...] “

ITEM	179
CATALOGACIÓN	SMC_44
COMPOSITOR	Marchetti
TÍTULO	Ave María Trío
DATOS PORTADA	Ave María / Trío / Marchetti / Recoleta Dominica / N°23 / 5
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,3 x 26 x 0,3 cm
PÁGINAS	9 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales para tres voces en llave de sol y teclado.
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	

[1ª Voz]
2 *Andante*



A-ve Ma - ri - a____ gra ti-a ple- na____ Do-mi-nus te - cum

OBSERVACIONES

En la portada posee dos números, uno más antiguo, “23”, que se corresponde con la letra utilizada en la portada y otro más nuevo timbrado sobre aquel “5”. En el interior, en la primera página de música posee el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.

ITEM	180
CATALOGACIÓN	SMC_45
COMPOSITOR	Meluzzi, Salvatore Cav.
TÍTULO	Tantum ergo a due voci, Soprano e Contralto
DATOS PORTADA	Tantum ergo / a due voci, Soprano e Contralto / del Mº Salvatore Cav. Meluzzi / R. 2º Galarce
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	22,6 x 29,6 x 0,2 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano y contralto y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum veneremur....
INCIPIT MUSICAL	

Canto



OBSERVACIONES

En la portada se lee el timbre de “R. 2º Galarce”

ITEM	181
CATALOGACIÓN	SMC_46
COMPOSITOR	Mercadante, Saverio
TÍTULO	Nº6 Tantum Ergo, Solo y Coro.
DATOS PORTADA	Nº6 / Tantum Ergo, Solo y Coro. / S. Mercadante. / José G. Calderón.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	26,5 x 35 x 0,1 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor [solista], tenor1º, tenor2º y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Presenta mal estado de conservación.

ITEM	182
CATALOGACIÓN	SMC_47
COMPOSITOR	Mercadante, Saverio
TÍTULO	Si quoeis coelum Solo de Tenor i Gran Coro
DATOS PORTADA	Si quoeisis coelum / Solo de Tenor / i / Gran Coro / del Maestro Mercadante / GB
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,9 x 25,3 x 1,3 cm
PÁGINAS	19 IL + 31 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor solista y coro compuesto de tres voces, tenor 1º, tenor 2º y bajo; y órgano. Aparte de la carpeta manuscrita empastada posee las partes instrumentales manuscritas: violín 1º, violín 2º
INCIPIT LETRA	Si quoeis si quoeis coelum
INCIPIT MUSICAL	

Tenor
14 *Andante maestoso*

Siquae- ris__ si quae-ris coe- lum_ si quae-ris a - ni-ma Ma-ri-ae no-men

OBSERVACIONES

Posee particelas masnucritas de todas las voces; del tenor solista, una copia y de las demás voces, dos copias. En la ilustración de la portada posee el siguiente monograma "GB".

ITEM	183
CATALOGACIÓN	SMC_48
COMPOSITOR	Natalucci, Tib.
TÍTULO	Salve Regina
DATOS PORTADA	Salve Regina / per Basso e Coro / di / Tib. Natalucci
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35 x 27,2 x 0,6 cm
PÁGINAS	14 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de : barítono solo, tenor1º, tenor2º, bajo. Instrumentales de violín 1º, violín 2º, contrabajo, flauta, clarinetes 1º y 2º, tromba, trompa, trombón y timbal.
INCIPIT LETRA	Salve Regina Mater misericordiae...
INCIPIT MUSICAL	

Barítono solo
3 *Andante mosso*

Sal - ve Re - gi - na ma - ter mi se - ri - cor - di - ae

OBSERVACIONES

Posee una portada impresa en que dice “para bajo y coro”, pero todas las partes son manuscritas y la del solista viene señalada para barítono.

1ª Voz
12 *All[egr]o mod[erato]*



Ya sea-par-tael sol ar - dien - te ia-sio luz pe-ren-neu - ni - da en__

En portada, abajo, lleva la siguiente inscripción manuscrita “ José G. Calderón”. En la primera página de música tiene el siguiente tmbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Al parecer la obra presenta la misma letra del Trisajio de Aníbal Aracena Infanta (SMC_12).

ITEM	186
CATALOGACIÓN	SMC_51
COMPOSITOR	Quirici, G.
TÍTULO	Gran Misa para dos Tenores y Bajo del Maestro Quirici.
DATOS PORTADA	Gran Misa / para / dos Tenores y Bajo / del / Maestro G. Quirici.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35,2 x 27,2 x 2,2 cm
PÁGINAS	107
FORMACIÓN	Partes vocales de: Tenor 1º principal, tenor 2º principal (dos copias) y bajo. Partes instrumentales: violín 1º, violín 2º (dos copias), viola, violoncello, viloncello i contra-bajo, flauta, calrinetes (incompleta), oboe, trompas en fa, pistón en sib, fagot, Trombòn 1º y 2º, trombón 3º y timbal en do y fa.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleisson, Kyrie eleison...
INCIPIT MUSICAL	

218

Tenor 1º principal



OBSERVACIONES

Se encuentra en mal estado de conservación. Esta obra corresponde a “Messa per due Tenori e Basso con accompto. d’Organo” del mismo compositor (SIC_098 con incipit de tenor 2º), de la cual existía una versión impresa a mal traer. Se le ha considerado otro item porque poseían carpetas de conservación distintas y además esta copia manuscrita es para orquesta.



ITEM	188
CATALOGACIÓN	SMC_53
COMPOSITOR	Ramorino, Tomás
TÍTULO	Nº 4 “Ave Maris Stella”
DATOS PORTADA	Ramorino / “Ave Maris Stella”
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32,6 x 26,2 x 0,3 cm
PÁGINAS	8 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor1º, tenor2º y bajo; y órgano.
INCIPIT LETRA	Ave Ave maris Stella...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1º

20 *Marziale*

A - ve ma - ris stel - la dei ma - ter - al - ma

OBSERVACIONES

En la portada tiene un timbre con la inscipción “R. 2º Galarce”

ITEM	189
CATALOGACIÓN	SMC_54
COMPOSITOR	Ramorino, Tomás
TÍTULO	S/D
DATOS PORTADA	Magnificat / de / Ramorino / Partitura / de / Orquesta
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 26,8 x 1,3 cm
PÁGINAS	47 + 7 hojas / IL
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo. Partes orquestales de violín 1º, violín 2º, viola, flauta, clarinetes 1º y 2º en sib, pistones 1º y 2º en sib, trompas 1º y 2º en mib, trombón, timbales en mib, contrabajo y órgano.
INCIPIT LETRA	Manificat, magnificat anima mea...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1
3 *Allegro* 2



Mag - ni - fi-cat mag - ni - fi-cat a - ni-ma me-a Do - mi-num

OBSERVACIONES

Posee una reducción para voces y órgano, la cual tiene en el borde inferior de la primera página un timbre que dice “Fr. Bernardo Gonzalez”. La partitura principal posee el siguiente timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	190
CATALOGACIÓN	SMC_55
COMPOSITOR	Ramorino, Tomás / Generali
TÍTULO	Vísperas solemnes a tres voces: dos Tenores y Bajo. Solos y Coros.
DATOS PORTADA	Vísperas solemnes / a tres voces : dos Tenores y Bajo. Solos i Coros. / Partitura de Orquesta i voces / Música de los M.M. Ramorino i Jenerali. Pertenece a Eduardo Feliú. Santiago de Chile
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	26,7 x 34,5 x 9,3 cm
PÁGINAS	216 + 357 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor1º, tenor2º y bajo. Partes instrumentales de: violín 1º, violín 2º, viola, flauta, clarinetes 1º y 2º en do, tromba en la, corno 1º y 2º en re, trombón, timpani en re y la, y contrabajo (lo llaman allegro).
INCIPIT LETRA	Domine ad adiuvandum...
INCIPIT MUSICAL	



222

Tenori 1

25




OBSERVACIONES

Posee 357 hojas de particelas de todas las voces e instrumentos en distinto estado de conservación. Lleva los timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. La partitura general lleva el siguiente número al pie de la portada interior “6930”. Las partes de las Vísperas son las siguientes: Domine ad adiuvandum. 1º Dixit Dominus, 2º Laudate pueri, 3º Laetatus Sum, 4º Nisi Dominus, 5º Lauda Jerusalem, 6º Magnificat (de Generali). La parte para órgano se encuentra en una reducción para voces y órgano en una carpeta separada. Hay un timbre de la “Sociedad Lirico Religiosa de Santiago”.

ITEM	191
CATALOGACIÓN	SMC_56
COMPOSITOR	Risoliti, D. / Roubin de, Amádee
TÍTULO	Bone Pastor / O Salutaris
DATOS PORTADA	Bone Pastor / O Salutaris
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 27 x 0,5 cm
PÁGINAS	15
FORMACIÓN	Partes vocales de Barítono y órgano
INCIPIT LETRA	Bone Pastor, Panis vere... / O salutaris, o salutaris...
INCIPIT MUSICAL	

Barítono
9 *Andante espresivo*



Bo - ne pas - tor pa - nis ve - re

OBSERVACIONES

Corresponde a un cuadernillo que posee dos obras para barítono y tenor; se ha considerado como una sola entrada debido a que poseen una numeración consecutiva que las unifica.

ITEM	192
CATALOGACIÓN	SMC_57
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Credo para dos Tenores y Bajo.
DATOS PORTADA	Credo / para / dos Tenores y Bajo / por / L.F. Rossi
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32 x 25,7 x 0,5 cm
PÁGINAS	12 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Credo, credo, credo, credo, deum, deum Patrem...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1

2

All[egr]o giusto



Cre - do____ cre - do in u- num____ De - um

OBSERVACIONES

Posee un cuadernillo de 8 hojas con la obra completa más 4 hojas sueltas de particelas de las voces.
Posee el siguiente timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”

ITEM	193
CATALOGACIÓN	SMC_58
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Himno en honor del Glorioso Patriarca San José / Justus ut Palma]
DATOS PORTADA	[Himno en honor del Glorioso Patriarca San José / Justus ut Palma]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34 x 25,8 x 0,3 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces [masculinas, una de ellas bajo] y teclado. / dos voces [una de ellas bajo] y teclado
INCIPIT LETRA	Vir fidelis, fidelis et prudens.../ Justus, justus ut palma....
INCIPIT MUSICAL	

[Voz 1]

Adagio



Vir___ fi - de - lis fi - de - lis ed pru - dens

OBSERVACIONES

El papel presenta orificios de termitas.

226

ITEM	194
CATALOGACIÓN	SMC_59
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Ave Maria
DATOS PORTADA	Ave Maria
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,6 x 27 x 0,2 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Voz y teclado
INCIPIET LETRA	Ave María gratia plena....
INCIPIET MUSICAL	

[Canto]

10 *Andante*

A - ve Ma - rí - a gra - ti a ple - na

OBSERVACIONES

Bajo el titulo lleva la siguiente inscripción "Clarisa Urzúa M."

ITEM	195
CATALOGACIÓN	SMC_60
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Beatus Vir, Trío
DATOS PORTADA	Beatus Vir, Trío
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,7 x 26,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	5 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces, una de ellas bajo [solista] y órgano.
INCIPIT LETRA	Beatus vir qui suppertentationem....
INCIPIT MUSICAL	

Bajo solo
3



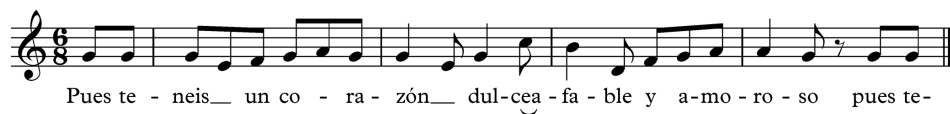
Be - a - tus vir qui su - ffert ten - ta - tio - nem

OBSERVACIONES

La obra se encuentra completa y posee las particelas para las voces, además del cuadernillo con las voces y las parte de órgano. En portada está escrita con lápiz grafito las siguientes cifras: "C 19" y "93"

ITEM	196
CATALOGACIÓN	SMC_61
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Gozos de N. P. Santo Domingo
DATOS PORTADA	Gozos de N. P. / Santo Domingo / Lima, a 24 de junio de 1919
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / 1919
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,3 x 27,5 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Una voz y teclado.
INCIPIT LETRA	Pues tenéis un corazón dulce, afable,
INCIPIT MUSICAL	

[Canto]



OBSERVACIONES

Es una obra en dos partes, la segunda con el nombre de coplas. En la parte posterior posee una texto manuscrito en estrofas de seis versos.

ITEM	197
CATALOGACIÓN	SMC_62
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Justus ut palma y Ascendit Deus
DATOS PORTADA	Justus ut palma / y / Ascendit Deus
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito /[Letra conocida]
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,3 x 26,8 x 0,2 cm
PÁGINAS	12 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de barítono solo y coro a cuatro voces (soprano, tenor1º, tenor2º y bajo) y teclado.
INCIPIT LETRA	Justus, justus, justus ut palma... / Viri galilaei iquid aspicitis...
INCIPIT MUSICAL	

Barítono solo

19 *Allegro*



OBSERVACIONES

La segunda pieza "Ascendir Deus" está incompleta, pero puede ser reconstituida con material precedente análogo al final abrupto que se aprecia.

ITEM	198
CATALOGACIÓN	SMC_63
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Lamentaciones
DATOS PORTADA	Lamentaciones
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35 x 27 x 0,3 cm
PÁGINAS	10 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces [masculinas, una de ellas bajo] y teclado.
INCIPIT LETRA	Incipit lamentatio Jeremiae....
INCIPIT MUSICAL	

230

[Voz 1]
9 *Largo*



In - ci-pit la-men-ta - ti-o Je-re - mi-ae pro - phe - tae_ A - leph

OBSERVACIONES

Posee indicaciones manuscritas y un timbre de la Recoleta que se encuentra muy borroso y no se puede leer el texto.

ITEM	199
CATALOGACIÓN	SMC_64
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Las / Siete Caídas / Con Orquesta
DATOS PORTADA	Las / Siete Caídas / Con Orquesta
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35 x 27,3 x 0,5 cm
PÁGINAS	26 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales para tres voces [masculinas, una de ellas bajo] y teclado. Partes instrumentales de violín 1º, violín 2º, viola, violoncello, contrabajo, clarinete en sib y flauta.
INCIPIT LETRA	A Jesucristo adoremos a Jesucristo....
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Es una obra basada en las siete caídas de Cristo. Posee una introducción que está completa, con la partitura para voces y órgano y las partículas vocales correspondientes. Luego vienen las Siete caídas propiamente tales. De la partitura completa y las partículas vocales se encuentran dos copias en distinto estado de conservación, además posee para orquesta las partes ya descritas en la formación.

ITEM	200
CATALOGACIÓN	SMC_65
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Ofertorios a cuatro voces para órgano o voces solas por [...]
DATOS PORTADA	Ofertorios / a cuatro voces /para órgano o voces solas por [...]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34 x 27 x 0,3 cm
PÁGINAS	11 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º, barítono y bajo. Y teclado.
INCIPIT LETRA	Terra tremuit...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Contiene las siguientes obras en su interior: "Domini Resurrecciones Domini", "In festo Is. Trinitatis", "In Assumptione B. V. M.", "Ave Maria", "Ave Maria".

ITEM	202
CATALOGACIÓN	SMC_67
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Sacris Solemniis
DATOS PORTADA	Sacris Solemniis
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,2 x 27 x 0,1 cm
PÁGINAS	1 hoja
FORMACIÓN	Tres voces y teclado en una reducción.
INCIPIT LETRA	Sacris solemniis juncta sint gaudia...
INCIPIT MUSICAL	

[Voces]

3



OBSERVACIONES

Corresponde a una reducción para voces y teclado en mal estado de conservación, la pieza, aunque breve, está completa.

ITEM	203
CATALOGACIÓN	SMC_68
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Tantum ergo. Solo de Barítono 2
DATOS PORTADA	Tantum ergo / Solo de / Barítono / 2
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32 x 24 x 0,5 cm
PÁGINAS	13 + 2 hojas
FORMACIÓN	Barítono
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	

[Canto]
7 recit[ativo]



Tan - tum er - go Sa - cra-men-tum

OBSERVACIONES

La materialidad se compone de un cuadernillo con la obra completa para teclado y barítono, más una partícula de la voz del barítono completa. En la portada lleva el timbre: "Recolección Dominicana/Coro/Santiago"

236

ITEM	204
CATALOGACIÓN	SMC_69
COMPOSITOR	Salas y Castillo, Manuel
TÍTULO	Himno al Trisagio nuevo
DATOS PORTADA	Himno al Trisagio nuevo, Compuesto por Dn / Manuel Salas y Castillo
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	22,3 x 28 x 0,3 cm
PÁGINAS	5 hojas
FORMACIÓN	Dos voces y órgano.
INCIPIT LETRA	Ya se aparta, ya se aparta el sol....
INCIPIT MUSICAL	

Voces



OBSERVACIONES

Se encuentra en mal estado de conservación.

ITEM	205
CATALOGACIÓN	SMC_70
COMPOSITOR	Sánchez López, Manuel
TÍTULO	Misa 8° tono / Arreglada y adicionada por Manuel Sánchez López // Misa de S. Catalina, por Manuel Sánchez L. // Domingo 2°
DATOS PORTADA	Misa 8° tono / Arreglada y adicionada por Manuel Sánchez López // Misa de S. Catalina, por Manuel Sánchez L. // Domingo 2°
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33 x 26,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	14 hojas
FORMACIÓN	Una voz y órgano.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleisson, Kyrie eleison...
INCIPIT MUSICAL	

Voz
3 *Allegro marciale*



Ky-rie elei-son, ky-ri - e - le - i-son, ky - ri - e e - lei - son

OBSERVACIONES

Está en mal estado de conservación. La misa del 8° tono se encuentrra incompleta, falta el acompañamiento del órgano desde la mitad del Credo. La misa de Santa Catalina también tiene incompleta la parte del órgano. La parte final del Domingo 2° es para voces solas y al parecer estaría completa. Esta tercera pieza no posee indicaciones de autoría.

ITEM	206
CATALOGACIÓN	SMC_71
COMPOSITOR	Silva V., Antonio
TÍTULO	Ave Regina Coelorum a 3 voces
DATOS PORTADA	Ave Regina Coelorum a 3 voces / Por Antonio Silva V.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32,8 x 25,9 x 0,3 cm
PÁGINAS	17
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces (una de ellas bajo) y teclado.
INCIPIT LETRA	Ave Regina celorum...
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Posiblemente tuvo partes de orquesta porque se indica el solo de pistón (trompeta).

ITEM	207
CATALOGACIÓN	SMC_72
COMPOSITOR	Silva V., Antonio
TÍTULO	Tantum Ergo del profesor chileno Antonio Silva
DATOS PORTADA	Tantum ergo / del profesor chileno / Antonio Silva, obsequiado / por su autor a T. Péres. / Coro a tres voces.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 27 x 0,5 cm
PÁGINAS	28 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2°, bajo; y teclado, en un cuadernillo. Partes instrumentales sueltas de: violín 1°, violín 2°, viola, contrabajo, flauta, clarinetes 1° y 2° en sib, pistón en sib, pistón 2° en sib, trompas 1° y 2° en fa, trombón 3° y timbales en si y en fa.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....
INCIPIT MUSICAL	

Voces
3 *All[egr]o moderato*

Bajo Tenor 2 Tenor 1

Tan-tum er-go sa-cra-men-tum be-ne-re-mur ser-nu-i

OBSERVACIONES

Posee un cuadernillo con la obra completa, además tiene por separado las partes de las voces tenor 1° y bajo, además de las partes instrumentales ya señaladas. Toda las partes, tanto la general como las específicas poseen la siguiente inscripción, ya sea antes o después del título “Para cubrir” Al parecer faltarían las partes de trombón 1° y 2°, debido a que se encuentra sólo el trombón 3°.

ITEM	208
CATALOGACIÓN	SMC_73
COMPOSITOR	Silva, Julio R.
TÍTULO	Ave María 1
DATOS PORTADA	Ave María /1
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 26,8 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Para voz de bajo y teclado
INCIPIT LETRA	Ave María, Ave María...
INCIPIT MUSICAL	

[Canto]

11

Andante



A - ve Ma - rí - a a - ve Ma - rí - a

OBSERVACIONES

Páginas sueltas y rotas en el costado izquierdo como si hubieran sido desprendidas de un cuadernillo

ITEM	209
CATALOGACIÓN	SMC_74
COMPOSITOR	Solé, Pedro
TÍTULO	"Jerusalem surge" solo de baritono con acompañamiento de órgano.
DATOS PORTADA	"Jerusalem surge" / solo de baritono con acompañamiento / de órgano. / por / Pedro Solé. / Barña- Gracia / 3 / 1906
DATOS DE EDICIÓN	1906
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	21,6 x 29,7 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Voz de bajo y órgano.
INCIPIT LETRA	Jerusalem surge....
INCIPIT MUSICAL	

Bajo



OBSERVACIONES

En la portada sale indicado para barítono, pero en el interior se especifica que la voz es para bajo.

ITEM	210
CATALOGACIÓN	SMC_75
COMPOSITOR	Spattini, Carlo
TÍTULO	[Gran Tantum ergo del Maestro Spattini / a tres voces y orquesta]
DATOS PORTADA	[Gran Tantum ergo del Maestro Spattini / a tres voces y orquesta]
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	22,8 x 33 x 1,3 cm
PÁGINAS	23 + 40 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo. Partes instrumentales de violín 1°, violín 2°, violas, flauta, clarinetes 1° y 2° en fa, corno 1° y 2° en re, pistón en fa, trombón, timbales en re y la, violoncello y bajo continuo.

INCIPIT LETRA
INCIPIT MUSICAL

Tenore 2°
7



OBSERVACIONES

Está en muy mal estado de conservación. Posee el siguiente timbre en la primera página de música: "R. 2° Galarce". Al parecer fue un arreglo de la pieza que se encuentra en otro ítem (SIC_117), no contiene indicación del título ni de quien fue el arreglador (la caligrafía apunta probablemente a José Bernardo Alzedo), pero corresponde a la misma obra. Esta versión del Tantum Ergo se encuentra en Re M mientras que la versión impresa está en Mi M. Posee partículas individuales de las siguientes voces e instrumentos: Tenor 1° solo (dos copias), tenor 2° solo, bajo solo, tenor 1° de coro, tenor 2° de coro, bajo de coro, violín 1°, violín 2°, viola, violoncello e basso, flauta, clarinete primero en la, clarinete 2° en la, corno 1° y corno 2°, pistón, trombón y timbales en re y la.

ITEM	211
CATALOGACIÓN	SMC_76
COMPOSITOR	Tertiani
TÍTULO	Tantum ergo Solo et choeur
DATOS PORTADA	Tantum ergo / Solo et choeur / De Tertiani
DATOS DE EDICIÓN	Impreso / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32,2 x 26,2 x 0,2 cm
PÁGINAS	7 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de bajo solista y coro de cuatro voces(soprano, alto, tenor y bajo); y órgano.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum veneremur....
INCIPIT MUSICAL	

Soprano o tenor solo

12 *Andantino*

Tan - tum er - go sa - cra - men - tum

OBSERVACIONES

En la portada del empaste manufacturado y cosido, lleva en letra manuscrita y de color azul el número “67”. Presenta muchas manchas de hongos.

ITEM	212
CATALOGACIÓN	SMC_77
COMPOSITOR	Ubeda M., J.M.
TÍTULO	Misa de S. José
DATOS PORTADA	Misa / de S. José/ Allegretto / J.M. Ubeda M.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	21,3 x x 3,8 cm
PÁGINAS	28 + 52 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tiple, tenor y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
INCIPIT MUSICAL	



Tiples

3 *Allegretto*

Ky - ri - e - e - - - le - i - son

OBSERVACIONES

En la primera hoja tiene el siguiente timbre “Aprobado/por la Comisión Diocesana/de Música Sagrada / Arquidiócesis de Santiago”, y la primera página de música exhibe el timbre “Recolección Dominicana/ Coro/Santiago”. Posee partículas de las voces por separado, dos copias para cada voz. Una de las partículas del tenor se encuentra incompleta, al parecer le cortaron alguna hojas.

ITEM	213
CATALOGACIÓN	SMC_78
COMPOSITOR	Uriarte, Manuel
TÍTULO	A María: Plegaria
DATOS PORTADA	A María: Plegaria / Por D. Manuel Uriarte, Organista de / la Catedral de León.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	21,9 x 31,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	9 + 5 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de dos voces agudas y harmonium.
INCIPIT LETRA	Los prados y los vergeles vierten flores a porfía....
INCIPIT MUSICAL	

Voz 1

8

Marcial



Los pra-dos y los ver - ge-les vier-ten flo - res a por - fí - a pa-ra

OBSERVACIONES

Posee la siguiente indicación en la contratapa: “Esta Plegaria fu[é] compuesta para dos voces solas de mujer. El bajo fu[é] / añadido últimamente. Si fuese cantada por hombres a dos solas voces / entonces la voz 2º habrá que escribirla en clave de fa, a menos que sean / dos niños ó dos tenores ó voces altas”. Posee particelas de las tres voces por separado. Al parecer ambas obras de Uriarte fueron escritas por el mismo copista, porque al comparar las letras se evidencia la misma caligrafía.

ITEM	214
CATALOGACIÓN	SMC_79
COMPOSITOR	Uriarte, Manuel
TÍTULO	Plegaria a la Sma. Virgen María por D. Manuel Uriarte, organista de al Catedral de León.
DATOS PORTADA	Plegaria / a la / Sma. Virgen María. / Música de D. Manuel Uriarte, / organista de la Catedral de León.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	22 x 31,3 x 0,3 cm
PÁGINAS	8
FORMACIÓN	Partes vocales de tiple 1º, tiple 2º ; y harmonium.
INCIPIT LETRA	No se puede revisar por el estado de la partitura.
INCIPIT MUSICAL	



246

Tiples 1 y 2

9

Andante



Es más dul-ce tu nom-bre Ma - ri - a que el a - rru-llo de dul-ce pa - lo - ma, es más

OBSERVACIONES

Esta en mal estado de conservación, la tapa se encuentra rota y tenía dos hojas completamente pegada al parecer por el propio copista pues la música copiada antes y después se continúa correctamente. Al examinar la música copiada en la páginas que estaban pegadas se observa un intento desechado por el copista, quien tachó lo escrito.

ITEM	215
CATALOGACIÓN	SMC_80
COMPOSITOR	Villegas, Lauriano
TÍTULO	Ave Maria
DATOS PORTADA	Lauriano Villegas / Ave Maria
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 26,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces (una de ellas bajo); y teclado.
INCIPIT LETRA	Ave Maria gratia gratia plena....
INCIPIT MUSICAL	

Voz
13

Largo



A - ve Ma - ri - a gra - ti - a ple - na

OBSERVACIONES

Posee indicaciones para la ejecución.

ITEM	216
CATALOGACIÓN	SMC_81
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Ave Marias
DATOS PORTADA	Ave Marias
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,7 x 24,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	10 hojas
FORMACIÓN	Voz y teclado.
INCIPIT LETRA	Ave Maria, Ave Maria....
INCIPIT MUSICAL	

[Canto] Ave Maria
5 *Andante con moto* Schimon

A - ve Ma - rí - a A - ve Ma - rí - a gra - ti - a ple - na

OBSERVACIONES

Cuadernillo que contiene cuatro Ave Marías. Tiene el siguiente timbre en la portada “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Detalle de los compositores: Schimon, Pernanci, Coccia, L. Bordese.

ITEM	217
CATALOGACIÓN	SMC_82
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Colección de Tantum ergo. Solos de bajo y coro.
DATOS PORTADA	Colección / de / Tantum Ergo / Solos de Bajo y coro
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito [monograma GB]
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32,7 x 26,4 x 2,4 cm
PÁGINAS	106
FORMACIÓN	Voz de bajo solista, tres voces masculinas [tenor 1º, 2º y bajo] y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1º Tantum ergo
9 de coro [2] *Allegro moderato* Gaetano Nava

Ge-ni to - ri, ge-ni - to - ri la - us, la - us la - us

OBSERVACIONES

Empaste de solos para bajo, coro y teclado. Caligrafía recurrente dentro de la colección, monograma "GB"; lleva dos timbres "Recoleta Dominica/Archivo/Santiago" y "Recolección Dominicana/Coro/Santiago". Detalle de los compositores: Gaetano Nava, G. Cagliero, Z. Azioli, G. Barvieri, L. Lombardi, C. Coccia, G. Costamagna, A.G. Madonno, G. Arrigo, Polibio Fumagalli.

ITEM	219
CATALOGACIÓN	SMC_84
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Coplas para Comunión]
DATOS PORTADA	[Coplas para Comunión]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	32,3 x 27 x 1,8 cm
PÁGINAS	48
FORMACIÓN	Dos voces [llave de sol] y teclado.
INCIPIT LETRA	Oh sol de mis amores...
INCIPIT MUSICAL	

[1ª Voz] Oh sol de mis amores, copla de comunión
Despacio

Eugenio Amorós



OBSERVACIONES

Se le ha asignado como título la inscripción que traía en el lomo. Detalle del contenido: 1 Oh Sol de mis amores, Eugenio Amorós; 2 Dios excelso, Eugenio Amorós; 3 Al pie de tu Sagrario; 4 Aquí dulce silencio, Juan B. Pastor; 5 Ten pues Amado mío, Juan B. Pastor; 6 Permite que mis labios, Juan B. Pastor; 7 Ven Jesús mío, Eugenio Amorós; 8 Te adoro con rendimiento, Eduardo Torres; 9 Jesús amante Dios escondido, Eduardo Torres; 10 Salvador mío dulce memoria, Eduardo Torres; 11 O dulce esposo mi bien amado, Eduardo Torres; 12 Devotamente te adoro, Enrique García M.; 13 Ven a mi alma, Mariano Baixauli.

ITEM	220
CATALOGACIÓN	SMC_85
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Cuaderno de Partes de violín
DATOS PORTADA	Cuaderno de partes de violín
DATOS DE EDICIÓN	ca. 1850
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	16,8 x 27 cm x 1,9 cm
PÁGINAS	188
FORMACIÓN	Violín
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	



OBSERVACIONES

Es un cuaderno de partes de violín con alrededor de cien piezas representativas de la colección, de carácter sacro (en su mayoría) y profano. Tiene una inscripción con letras doradas: “G.T. / 5120 / Fardo 2”. Compositores en orden de aparición: G. Costamagna, C.G. Caglio, Blanchi, Rossi, Madonno, G. Cagliero, P.[adre] Gimeno, P.[adre] Lambillote, L. Bordese, G. Aldega, Alzedo, G. Piazzano, L. Rossi, Asiola, R. Carcano, S. Mercadante, Marchetti, F. Campana, E. Maffei, F. Rossi, Bourdese, Gimeno, F. Capdevila, Giovanni Aldega, Ramorino, Banffi, F. Doberti, Ch. Kinkel, Hügel, J. de Dios González, Settimio Battaglia, F. Schubert, Rich. Eilenberg, M. Suppé, M.M.H., Manfredi, Meyerbeer, Ch. Kinkel, Cagliero, D. Granados, J. Ascher, Arm. Alon. y Álvarez, Battmann, G. Cerrutti, L. Bordese, H. Valiquet. En una partitura de Schubert va la siguiente inscripción manuscrita “Del [...] Fr. Enrique del S. C. de Jesús García M.” [Puede ser García Muni citado en otra entrada).

[Canto] Messa corale
5 *Largo* A. Staffolini

Ky - ri - e e - le - i - son ky - ri - e e - le - i - son

Corresponde a un compilado de manufactura artesanal de varios cánticos religiosos, algunos manuscritos y otros impresos, en su mayoría de Jorge Azócar Yávar. Al parecer, y por el estado de la colección, se utilizó mucho. Contiene muchas referencias, en las obras de Azócar Yávar, de contar con el beneplácito de la Comisión de Música Sagrada. Detalle de los compositores: A. Staffolini, P. Fabián S.S.C.C., Jorge Azócar Yávar, Cesare Minciotti.

ITEM	223
CATALOGACIÓN	SMC_88
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Nº1 Mater Admirabilis / Nº2 Recibe virgen Madre / Flores á Maria
DATOS PORTADA	Nº1 Mater Admirabilis / Nº2 Recibe virgen Madre /Nº3 Flores á Maria
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	24,6 x 35,8 x 0,3 cm
PÁGINAS	14
FORMACIÓN	Partes vocales de dos voces; y teclado.
INCIPIT LETRA	Eres más bella Maria que la pura y linda flor.... / Recibe virgen Madre benigna y candorosa... / Cantemos a María la madre del amor...
INCIPIT MUSICAL	

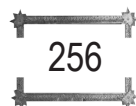
[2ª voz] Mater admirabilis
5 Andantino Enrique García Muni

E - res más be - lla - Ma - rí - a que la pu - ra y lín - da flor

OBSERVACIONES

Es un cuadernillo con paginación sucesivas que posee estas tres obras en su interior, la segunda obra “Recibe virgen Madre” de José Fornet posee dos coplas completas. Detalle del contenido: Enrique García Muni, José Fornet, José Cabas Galbán.

ITEM	224
CATALOGACIÓN	SMC_89
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Partituras / Colección de Solos / Bajo o Barítono
DATOS PORTADA	Partituras / Colección de Solos / Bajo o Barítono
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33 x 26,5 x 1,7 cm
PÁGINAS	71 + 24
FORMACIÓN	Voz y teclado
INCIPIT LETRA	O sume Deus o sumerce torpoli...
INCIPIT MUSICAL	



Baritono O sume Deus
16 *Largo* N.N.

ITEM	225
CATALOGACIÓN	SMC_90
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Partitura, Motetes al S.C. de Jesús. A dos Tenores y Bajo
DATOS PORTADA	Partitura / Motetes / al S.C. de Jesús / A dos Tenores y Bajo
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D [Letra conocida]
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 27 x 3,1 cm
PÁGINAS	196
FORMACIÓN	Voces de tenor 1º, tenor2º y bajo. Acompañamiento de continuo y teclado [indistintamente]
INCIPIT LETRA	O fons amoris inclyti...
INCIPIT MUSICAL	

[1ª Voz] O fons amoris
2 Andante S. Battaglia

O fons a-mo - ris in - cly - ti O ve - na aqua-rum lim - pi - da

OBSERVACIONES

Corresponde a un excelente empaste manufacturado y manuscrito de caligrafía recurrente. Lleva el timbre de "Recolección Dominicana/Coro/Santiago". Detalle de los compositores en orden de aparición: Battaglia; Estanislao Di- Pietro, Francisco Antich, Manuel Ferrando, G. Cagliari, Pierbatista da Falconara, A. Moroni, M. Moriconi, Santiago Costamagna, José Fornet, Santiago Costamagna, J. García, J.M. Ubeda y Montés, Luis Lambillote, Settimio Battaglia, M. Bühler.

ITEM	226
CATALOGACIÓN	SMC_91
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Trisajios
DATOS PORTADA	Trisajios
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,1 x 26,5 x 1,7 cm
PÁGINAS	48 hojas
FORMACIÓN	3 voces [masculinas, tenor 1º, 2º, y 3º]
INCIPIT LETRA	Ya el sol ya el sol ardiente se aparta...
INCIPIT MUSICAL	

258

[1ª Voz]
5 Trisagio
Andante sostenuto Anibal Aracena


San - ti - si - ma Tri - ni - dad u - nain - di - vi - si - ble e - sen - ci - a

OBSERVACIONES

Se le ha consignado como “completa” porque el item posee una materialidad que constituye un todo; aún así se aprecia que la numeración comienza en el trisajio 3º que corresponde a la página 24. Dos de los trisajios poseen partículas manuscritas de las voces, el último trisajio no posee el tercer verso. Tiene el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Detalle de los compositores tal como aparecen: Pereira, Alzedo, Guerra, Banfi, Aníbal Aracena.

ITEM	227
CATALOGACIÓN	SMC_92
COMPOSITOR	Zecchini, Francisco
TÍTULO	Credo para dos tenores y bajo por el Maestro Zecchini
DATOS PORTADA	Credo / para dos tenores i bajo / por el / Maestro Zecchini
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,2 x 26,7 x 2,5 cm
PÁGINAS	34 +56 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo; y teclado. Partes instrumentales: violín 1º (3 copias), violín 2º, viola, contrabajo (dos copias), flauta, oboe, clarinetes 1º y 2º (en do), cornos 1º y 2º en do, trombas 1º y 2º en do, fagot.
INCIPIT LETRA	Credo in unum deum patrem omnipotentem...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1
9 *Allegro mosso*



Cre-do in u num De-um cre-do in u-num De - um Pa-trem om-ni-po ten - tem

OBSERVACIONES

Aparece varias veces el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”; también presenta indicaciones manuscritas y en las dos últimas páginas de música lleva manuscrito en tinta azul la siguiente indicación “Reprobado” dos veces, aunque no se aprecia el timbre de la comisión. Presenta en la contraportada ensayos de las letras ornamentadas en tinta azul que van en la portada. Posee particelas separadas de bajo principal, tenor 2º ripieno y de todos los instrumentos señalados en la formación.

INCIPIT LETRA
INCIPIT MUSICAL



En la tapa del empaste lleva la indicación manuscrita “Guía para el Director”, que lleva muchas indicaciones manuscritas referentes a la orquestación misma de la obra, más la reducción de la parte vocal; también aparece el timbre siguiente “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y el el timbre de la Recoleta Dominica. En la contraportada lleva una estampilla con los siguientes datos “La Ilustración/Taller de Encuadernación/Matías Vilet/Victoria 99b/Valparaíso”. La materialidad de esta obra está formada por el señalado empaste que es la guía del director, más 16 particelas de las voces e instrumentos descritos en la formación. Una segunda versión, con el título de “Misa / Solemne / G R / Para dos Tenores i Bajo / Música del Maestro / F. Zecchini”, presenta en su portada interior las letras del titulo profusamente decoradas a mano, como se ha observado en otras piezas del fondo. Excelente estado de conservación y cuidada caligrafía. La materialidad de este segundo ejemplar se compone de la parte general completa de la obra.

ITEM	229
CATALOGACIÓN	SMC_94
COMPOSITOR	Zecchini, Francisco
TÍTULO	Misa Solemne para dos tenores i bajo
DATOS PORTADA	Misa / Solemne / Para dos tenores i bajo / del / Mtro. F. Zecchini.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,6 x 26 x 2,8 cm
PÁGINAS	83 + 31 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de niños, tenor 1º, tenor 2º y bajo, y teclado.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison...
INCIPIT MUSICAL	

Tenor 1

38 *Andante sostenuto*



Ky - ri - e - - e - le - i - son - - e - le - i - son

OBSERVACIONES

La portada interior del empaste presenta las letras del título profusamente decoradas a mano, como ya se ha observado en otras piezas del fondo. Excelente estado de conservación y cuidada caligrafía. La materialidad de la obra se compone de una parte general de voces y teclado y de tres partículas manuscritas de las partes vocales que se describen a continuación: niños, tenor 1º principia y tenor 1º de coro. Las tres poseen un empaste verde que presenta un número 1 en la portada y una cuidada decoración de la portada interior a mano, que corresponde al estilo de decoración de la partitura general. Pese a compartir un título y el mismo compositor que la obra anterior (SMC_93), esta obra es otra distinta partiendo por la tonalidad (está en Re m mientras que la anterior está en Mib M).

Tenor 1°

5 *And[an]te*

Tan - tum_ er - go sa - cra - men - tum

Presenta un mal estado de conservación, está carcomida en su borde izquierdo, pero se encuentra completa.

SMI



Obras Sacras, Manuscritas, Incompletas

ITEM	231
CATALOGACIÓN	SMI_01
COMPOSITOR	Acevedo G., R.
TÍTULO	Salve Regina
DATOS PORTADA	Salve Regina
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 26 cm
PÁGINAS	1 hoja
FORMACIÓN	Parte vocal del bajo
INCIPIT LETRA	Ad te suspiramus, gementes et fluentes

OBSERVACIONES

Corresponde a un fragmento de la pieza, tiene indicación de compases de espera de órgano y tenor primero. Figura el nombre de D.E. Moreno.

ITEM	232
CATALOGACIÓN	SMI_02
COMPOSITOR	Aldega, G.
TÍTULO	O Jesu/Duo/para/Tenores
DATOS PORTADA	Partes de orquesta/del/O Jesu/Duo/Para/Tenores/G. Aldeaga
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto /Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	31 x 22 x 0,4 cm
PÁGINAS	30 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor principal y barítono principal y partes de orquesta de violín primero, viola, contrabajo, flauta, clarinete 1° en Si b, clarinete 2° en Sib, trompa primera en Mib, trompa 2° en Mib, trombón en Sib, pistón en Sib y timbales en Mib.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo sacramentum sacramentum veneremus...
OBSERVACIONES	Las partes denotan poco uso.



ITEM	233
CATALOGACIÓN	SMI_03
COMPOSITOR	Amoros, Eugenio / Vitoria Tarruela, María de los A.
TÍTULO	Romanza á la Stma. Virgen para Bajo o Barítono / ¡Adiós Madre Mía! Despedida a la Virgen
DATOS PORTADA	Romanza á la Stma. Virgen para Bajo o Barítono / ¡Adiós Madre Mía! Despedida a la Virgen
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,2 x 27 x 0,2 cm
PÁGINAS	6
FORMACIÓN	Bajo o barítono y teclado.
INCIPIT LETRA	Es verdad que en el mundo Madre mía....

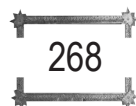
OBSERVACIONES

La segunda obra de María de los Angeles Vitoria se encuentra incompleta.

ITEM	234
CATALOGACIÓN	SMI_04
COMPOSITOR	Andrevi, Francesco
TÍTULO	Nº1 Inocentes pastorcillos
DATOS PORTADA	Nº1 Inocentes pastorcillos
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	17,1 x 27,2 x 0,5 cm
PÁGINAS	20 + 3 + 6
FORMACIÓN	Voces de tiple primero, segundo y tercero.
INCIPIT LETRA	S/D

OBSERVACIONES

El compositor al parecer es Francesco Andevi. Corresponde a tres cuadernillos de una pieza llamada “Inocentes pastorcillos” la cual se encuentra incompleta. Sólo el tiple primero está completo, el tiple segundo y el tercero, no.



ITEM	235
CATALOGACIÓN	SMI_05
COMPOSITOR	Antolisei, G[aetano].
TÍTULO	Misa solemne
DATOS PORTADA	Tenor 1° principal/ Misa solemne/ G. Antolisei
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,3 x 27 x 4 cm
PÁGINAS	131 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1° principal, tenor 1° ripieno, bajo principal. Partes orquestales de : violín 1°, violín 2°, viola, viloncello, contrabajo, flauta, clarinetes en Sib, trompas en Fa, trombón, pistón en Sib y redoblante.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
OBSERVACIONES	Al parecer las partes vocales están incompletas, pero las instrumentales estarían completas.

ITEM	236
CATALOGACIÓN	SMI_06
COMPOSITOR	Asioli, Bonifazio.
TÍTULO	Laudate Dominum
DATOS PORTADA	Asioli, B. Laudate Dominum. Trío. Orquesta.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	36 x 28 x 0,6 cm
PÁGINAS	18 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor primero principal, tenor primero ripieno, tenor segundo, bajo principal y bajo ripieno. Partes instrumentales: violín segundo, viola, contrabajo, flauta, clarinetes [1° y 2°] en una parte, cornos en fa [1° y 2°] en una parte, trompeta en fa, fagot, trombone y timbales.
INCIPIT LETRA	Laudate Dominum omnes gentes

OBSERVACIONES

Todas las partes poseen un timbre en el extremo superior izquierdo, que dice “Eduardo Feliú, Santiago”. Algunas hojas poseen el sello de agua de “Kirsinger y Cía. Valparaíso”. Falta el violín primero.

ITEM	237
CATALOGACIÓN	SMI_07
COMPOSITOR	Banfi
TÍTULO	Christus Factus
DATOS PORTADA	Christus Factus
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,2 x 22,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Partes de tenor primero, segundo y bajo
INCIPIT LETRA	Christus Factus

OBSERVACIONES

Solo la parte del bajo lleva algunas anotaciones a lápiz grafito.

ITEM	238
CATALOGACIÓN	SMI_08
COMPOSITOR	Belli, D.
TÍTULO	Ave Maris Stella
DATOS PORTADA	Ave Maris Stella
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,4 x 22,4 x 0,4 cm
PÁGINAS	11
FORMACIÓN	Partes de soprano, contralto, tenor y bajo
INCIPIT LETRA	Ave Maris stella

OBSERVACIONES

Es misma caligrafía que SMI_07.

ITEM	239
CATALOGACIÓN	SMI_09
COMPOSITOR	Cagliero, G.
TÍTULO	13 Tantum ergo
DATOS PORTADA	13 Tantum ergo
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 26,5 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces [una de ellas bajo] y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo tantum ergo Sacramentum....

OBSERVACIONES

Se encuentra después de “Tantum ergo” de otros autores, compartían una carpeta. Al parecer faltarían otras carpetas, ya que este Tantum ergo posee el número 13, pero su paginación va del 17 al 20, a continuación del “12 Tantum ergo” de Carcano.

ITEM	240
CATALOGACIÓN	SMI_10
COMPOSITOR	Cagliero, G.
TÍTULO	Misa
DATOS PORTADA	Misa/Tenor 1º Principal/G.Cagliero
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,4 x 21,5 x 2 cm
PÁGINAS	56
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor primero principal, tenor segundo principal, bajo principal, bajo de coro.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....

OBSERVACIONES

Son cuatro partes de voces, pero igual está incompleta, porque sólo tiene el bajo de coro faltandolas restantes voces de coro. Es posible reconstruirse.

ITEM	241
CATALOGACIÓN	SMI_11
COMPOSITOR	Cagliero, Giovanni
TÍTULO	O Quam Suavis Mottetto
DATOS PORTADA	O Quam Suavis Mottetto / del / Maestro G. Cagliero
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,4 x 26,5 cm
PÁGINAS	20 hojas
FORMACIÓN	Partes instrumentales de violín 1°, violín 2°, viola, bajo, flauta, clarinetes, trompas 1° y 2° en fa, pistón en la, trombón y timbal.
OBSERVACIONES	Pareciera faltarle las partes vocales. La parte de “basso” es, al parecer, la del contrabajo puesto que esa línea melódica no lleva texto.

ITEM	242
CATALOGACIÓN	SMI_12
COMPOSITOR	Cagliero, Giovanni
TÍTULO	Quasi Arcus Refulge[r] Joseph
DATOS PORTADA	Quasi Arcus Refulge[r] Joseph
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,3 x 26,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano contralto, tenor y bajo.
INCIPIT LETRA	Quasi arcus refulget Joseph

OBSERVACIONES

Evidentemente está incompleto porque presenta varios compases de espera en las cuatro partes. Se encuentra en pésimas condiciones, le faltan fragmentos y el papel está muy sucio.

ITEM	243
CATALOGACIÓN	SMI_13
COMPOSITOR	Cagliero, Giovanni
TÍTULO	Tantum Ergo del M. I. Giov. Cagliero
DATOS PORTADA	Tantum Ergo del M. I. Giov. Cagliero
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 27 x 0,8 cm
PÁGINAS	25 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º, bajo, violín 1º, violín 2º, viola, contrabajo, flauta, clarinete 1º y 2º en si bemol, trompas 1º y 2º en fa, trombón, pistón en la y timbal.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....

OBSERVACIONES

Se encuentra en pésimo estado con muchos hongos y suciedad. Posee un fragmento de la partitura impresa (que posee las voces y la parte de órgano), que se encuentra completo hasta el Genitori. Al parecer era práctica frecuente hacer arreglos para orquesta de las partituras impresas para voces y teclado.

ITEM	244
CATALOGACIÓN	SMI_14
COMPOSITOR	Catelani, Angelo
TÍTULO	Tantum Ergo
DATOS PORTADA	Tantum Ergo / di / A. Catelani
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,3 x 25 x 0,2 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1° solista, tenor 1° de coro, más dos partes vocales sin identificar.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum...

OBSERVACIONES

Está en malas condiciones, roto y con manchas varias. Las partes llevan el timbre “Eduardo Feliú/ Santiago” Está incompleto porque le faltan datos y, además, al comienzo y durante de la obra hay compases vacíos de espera.

ITEM	245
CATALOGACIÓN	SMI_15
COMPOSITOR	Coccia, Carlo
TÍTULO	Salve Regina
DATOS PORTADA	Salve Regina
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D [Letra conocida]
INTEGRIDAD	Inconclusa / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 26,8 x 0,3 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor solista (obligado), coro a cuatro voces (una de ellas bajo) y teclado.
INCIPIT LETRA	Salve Salve Mater....

OBSERVACIONES

Esta pieza se encuentra incompleta e inconclusa por el copista.

ITEM	246
CATALOGACIÓN	SMI_16
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Jesu dulcis memoria
DATOS PORTADA	Jesu dulcis memoria
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	27,2 x 19,2 x 0,1 cm
PÁGINAS	8
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Jesu dulcis memoria....

OBSERVACIONES

Corresponde a una serie de partes vocales numeradas del 1 al 10, incompletas debido a que tienen compases de espera. Son 10 composiciones sacras de diversos autores (Tomás Elduayen, A. Vicens y Salvador Ritort). Parece que es la misma mano de copista ya conocida, tal vez una de sus primeras copias por cuanto presenta guías en grafito y carece de datos que en otras siempre consigna.

ITEM	247
CATALOGACIÓN	SMI_17
COMPOSITOR	Goletti, V.
TÍTULO	Misa de Gloria
DATOS PORTADA	Misa de Gloria / del M° / V. Goletti
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	22,8 x 32,5 x 2 cm
PÁGINAS	53 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2°, bajo cantante, violín 1°, violoncello y bajo, trompas en fa 1° y 2°, trombón y timbales en sib.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....

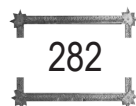
OBSERVACIONES

La materialidad consta de 8 cuadernillos de los cuales 5 corresponden a partes instrumentales. La parte de tenor 1° carece de portada y en su primera página lleva el timbre “Recolección Dominicana/ Coro/Santiago”; todos los cuadernillos instrumentales poseen el timbre de “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. En la Colección Pereira Salas del Archivo Central Andrés Bello, Universidad de Chile, hay dos partes de esta obra que aquí no están y que corresponden a Clarinetes en SIB y flauta.

ITEM	248
CATALOGACIÓN	SMI_18
COMPOSITOR	Guerra
TÍTULO	[Trisajio de Guerra]
DATOS PORTADA	[Trisajio de Guerra]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,2 x 26,7 x 0,1 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 2º y bajo.
INCIPIT LETRA	Ya el sol ardiente se aparta...

OBSERVACIONES

Corresponde a las partes manuscritas de las voces de tenor 2º y bajo del trisajio de Guerra. La obra se encuentra incompleta porque presenta compases de espera y no posee otras partes. Lleva el timbre “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.



ITEM	249
CATALOGACIÓN	SMI_19
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	1 Alma Redentoris / 2 En Dilectus
DATOS PORTADA	1 Alma Redentoris / 2 En Dilectus
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	31,3 x 21,9 x 0,2 cm
PÁGINAS	8 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano principal, bajo principal, contralto principal, tenor principal.
INCIPIT LETRA	Alma redentoris mater...

OBSERVACIONES

Corresponden a las partículas de voces. La obra se encuentra incompleta puesto que presenta 10 compases de espera de una parte inexistente.

ITEM	250
CATALOGACIÓN	SMI_20
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Cuaderno primero de quartettos al Sacramento
DATOS PORTADA	Cuaderno / Primero / de / Quartettos / al / Sacramento
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	31,6 x 21,9 x 1 cm
PÁGINAS	8 + 8 + 24 + 8 + 8 + 16
FORMACIÓN	Partes de alto de coro, bajo de coro, soprano principal, tenor principal, alto, bajo principal
INCIPIT LETRA	Lauda sion
OBSERVACIONES	Letra manuscrita recurrente dentro de la colección.

ITEM	251
CATALOGACIÓN	SMI_21
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Gran Magnificat
DATOS PORTADA	Soprano / Gran Magnificat / por / L. Lambillote
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,7 x 27,1 x 0,3 cm
PÁGINAS	9 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, alto, tenor y bajo.
INCIPIT LETRA	Manificat, magnificat anima mea...

OBSERVACIONES

Se encuentra incompleta debido a que las partes presentan 15 compases de espera al comienzo.

ITEM	252
CATALOGACIÓN	SMI_22
COMPOSITOR	Lara, Narciso
TÍTULO	Lamentaciones de Jeremías para el Jueves por Narciso Lara
DATOS PORTADA	Lamentaciones / de / Jeremías / para el Jueves / por / Narciso Lara
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	27,2 x 19,2 x 0,4 cm
PÁGINAS	6 + 6
FORMACIÓN	Voz de tenor y de bajo

OBSERVACIONES

Corresponden a dos cuadernillos, de tenor y bajo respectivamente. .

ITEM	253
CATALOGACIÓN	SMI_23
COMPOSITOR	Madonno
TÍTULO	Misa de Requiem
DATOS PORTADA	Repertorio Musical / de / Temístocles Pérez V. / Misa de Requiem, Madonno
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	23 x 32,8 x 1,5 cm
PÁGINAS	61 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor1º, tenor2º y bajo. Partes instrumentales de: violín 1º, violín 2º, viola, flauta, clarinetes 1º y 2º en sib, trompas en fa, dos pistones en sib, fagoto, trombones, timbales en sol, y violoncello.
INCIPIT LETRA	Requiem eternam....

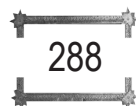
OBSERVACIONES

Fueron cortados los extremos superiores de las partituras, en algunas partes faltan notas, pero de cualquier modo podría reconstruirse. También faltan datos de la obra y del compositor, los cuales fueron tomados del lomo. Perteneció a la Colección Musical de Temístocles Pérez..

ITEM	254
CATALOGACIÓN	SMI_24
COMPOSITOR	Maffei
TÍTULO	3 Trisajio
DATOS PORTADA	3 Trisajio
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	28,2 x 20 x 0,4 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor
INCIPIT LETRA	Ya se aparta el sol ardiente...

OBSERVACIONES

Es un cuadernillo.



ITEM	255
CATALOGACIÓN	SMI_25
COMPOSITOR	Medina, José
TÍTULO	Quasi Stella
DATOS PORTADA	Quasi Stella
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,4 x 23 x 0,4 cm
PÁGINAS	9 hojas
FORMACIÓN	Partes de soprano principal, alto principal, tenor principal y bajo principal
INCIPIT LETRA	Quasi stella, stella matutina

OBSERVACIONES

Presenta manuscrito con lápiz azul en el extremo superior izquierdo de la portada el nombre “T. Pérez V.” Tiene los timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”, “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y “Fr. Bernardo González”.

ITEM	256
CATALOGACIÓN	SMI_26
COMPOSITOR	Mercadante, Saverio
TÍTULO	Las Siete palabras del Mº Mercadante.
DATOS PORTADA	Las Siete palabras del Mº Mercadante.
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 27 x 0,4 cm
PÁGINAS	24 hojas
FORMACIÓN	Partes instrumentales de violín 1º, contrabajo, clarinetes, flauta, clarinetes 1º y 2º en sib, pistón.
OBSERVACIONES	Incompleto, le faltan las partes vocales.



ITEM	257
CATALOGACIÓN	SMI_27
COMPOSITOR	Mercadante, Saverio
TÍTULO	Visperas Solemnes del Maestro Mercadante
DATOS PORTADA	Vísperas / Solemnes / del / Maestro Mercadante / 1º Domine ad Adjuvandum pag. 1 / 2º Dixit Dominus pag. 9 / 3º Laudate Pueri pag. 15 / 4º Magnificat pag. 23
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33 x 26,1 x 0,4 cm
PÁGINAS	37
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor1º, tenor2º y bajo; y teclado.
INCIPIT LETRA	Domine Domine ad Adjuvandum...

OBSERVACIONES

La parte final Magnificat está incompleta. Tien en la portada el siguiente timbre “Recolección Dominicana/ Coro/Santiago”.

ITEM	258
CATALOGACIÓN	SMI_28
COMPOSITOR	Miné, A.
TÍTULO	Nº17 O Salutaris
DATOS PORTADA	Nº17 O Salutaris
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 27 x 0,2 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes instrumentales de violín 1º, violín 2º, viola, contrabajo, flauta, clarinetes 1º y 2º.
OBSERVACIONES	
Se conservan sólo las partes instrumentales.	

ITEM	259
CATALOGACIÓN	SMI_29
COMPOSITOR	Nava, Gaetano
TÍTULO	Tantum Ergo de G. Nava
DATOS PORTADA	Tenor de Concierto / Tantum Ergo / de / G. Nava. / Temístocles Perez Vargas
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,7 x 26,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	7 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor de concierto, tenor 1º de coro, tenor 2º de coro, bajo de coro.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum veneremur....
OBSERVACIONES	Las partes vocales presentan compases de espera, para parte instrumental que no se conserva.

ITEM	260
CATALOGACIÓN	SMI_30
COMPOSITOR	Oliva
TÍTULO	Trisajio 1
DATOS PORTADA	Trisajio 1
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,8 x 27 x 0,2 cm
PÁGINAS	23
FORMACIÓN	Tres voces [masculinas, posiblemente dos tenores y bajo] y teclado.
INCIPIT LETRA	Ya se aparta el sol ardiente...

OBSERVACIONES

Es la primera parte de un compilado de trisagios de Oliva, Pereira, Alzedo, Guerra y Banfi. Sólo se conserva el de Oliva y le falta la última página.

ITEM	261
CATALOGACIÓN	SMI_31
COMPOSITOR	Pereira, A. [S]
TÍTULO	S/D
DATOS PORTADA	Trisajio / Ya el sol ardiente
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35,3 x 26,3 x 0,2 cm
PÁGINAS	7 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor [solista], tenor1º, tenor2º y bajo.
INCIPIT LETRA	Ya se aparta el sol ardiente y asió luz perenne...

OBSERVACIONES

La obra se encuentra incompleta porque todas las partes existentes presentan compases de espera. Se le ha asignado el carácter de solista a la parte de tenor, debido a que sólo presenta 8 compases de espera en comparación con las demás partes que poseen muchos compases de espera más (28). Al parecer la obra contemplaba originalmente acompañamiento de teclado o instrumental.

ITEM	262
CATALOGACIÓN	SMI_32
COMPOSITOR	Pozzolo, B.
TÍTULO	Salve Regina Quartetto
DATOS PORTADA	Salve Regina / Cuartetto / por / B. Pozzolo. / Temistocles Perez V.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,3 x 27,2 x 0,3 cm
PÁGINAS	14 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano, alto, tenor y bajo. Partes instrumentales de violín 2º, pistón y trombón.
INCIPIT LETRA	Salve Regina mater misericordiae....

OBSERVACIONES

Incompleta en sus partes instrumentales.

ITEM	263
CATALOGACIÓN	SMI_33
COMPOSITOR	Rossi, Luigi Felice
TÍTULO	Messa di Alessandria del M° L. Rossi
DATOS PORTADA	Messa di Alessandria del M° L. Rossi
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,4 x 26,7 cm
PÁGINAS	64 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de bajo, tenor 1° ripieno, tenor 2° ripieno y bajo ripieno. Partes instrumentales de: violín 2° (incompleta), violoncello, contrabajo, y oboe.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....
OBSERVACIONES	Está en muy mal estado. No se aprecian diferencias entre las partes del bajo y el bajo ripieno.

ITEM	264
CATALOGACIÓN	SMI_34
COMPOSITOR	Rossi; F.
TÍTULO	Tantum Ergo
DATOS PORTADA	Tantum Ergo
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,2 x 26,5 x 0,2 cm.
PÁGINAS	5 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de [tenor y barítono] con acompañamiento de teclado.
INCIPIIT LETRA	Tantum Ergo Sacramentum....

OBSERVACIONES

Comparte un cuadernillo manuscrito con el “Tantum Ergo” de Gosué Arrigoni (SMC_13). La partitura se encuentra incompleta. Es curioso observar la estrategia de copia utilizada por el copista: la partitura quedó incompleta en su parte media, pero las páginas del lado derecho están todas completas hasta el final y en las páginas vacías dejó las barras de compás marcadas.

ITEM	265
CATALOGACIÓN	SMI_35
COMPOSITOR	Rossi.
TÍTULO	Laudate
DATOS PORTADA	Laudate
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,8 x 23 x 0,2 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1°, tenor 2° y bajo.
INCIPIT LETRA	Laudate pueri Dominum....

OBSERVACIONES

El bajo comienza primero y las otras dos voces 8 compases después; antes de que comience el bajo hay un compás de espera correspondiente a otra voz que falta.

ITEM	266
CATALOGACIÓN	SMI_36
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Cantos Relijiosos
DATOS PORTADA	Cantos Relijiosos
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Pésimo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35 x 27 x 1,5 cm
PÁGINAS	57 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º , bajo 1º, tenor 1º de coro, tenor 2º de coro. Partes instrumentales de violín 1º [ilegible], violín 2º, viola, contrabajo, flauta, trompas, trombón, pistón y timbales.
INCIPIT LETRA	Agnus Dei, Agnus Dei...

OBSERVACIONES

Corresponde a una serie de partes vocales e instrumentales agrupadas bajo el titulo de “Cantos Relijiosos”. Se ha considerado incompleta debido a que faltan algunas partes vocales y el violín 1º es ilegible debido al mal estado de conservación. Las piezas que contiene los cuadernillos so: N°1 Agnus Dei, N°2 Ave María, N°3 Sanctus, N°4 Ave Maris Stella y N°5 O Salutaris.



ITEM	267
CATALOGACIÓN	SMI_37
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Magnificat
DATOS PORTADA	Magníficat
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 26,8 x 0,3 cm
PÁGINAS	10 hojas
FORMACIÓN	Partes instrumentales de violín1º, violín2º, viola, violoncello y contrabajo[en una parte] y flauta 1º.
OBSERVACIONES	Obra instrumental que se encuentra incompleta porque se conserva una parte de flauta 1º pero una de flauta 2º; probablemente tenía más instrumentos en su formación original.

ITEM	268
CATALOGACIÓN	SMI_38
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Misa para dos clarinetes]
DATOS PORTADA	[Misa para dos clarinetes]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,6 x 27 x 0,1 cm
PÁGINAS	14 hojas
FORMACIÓN	Clarinete primero y segundo

OBSERVACIONES

Corresponde a una misa con dúo de clarinetes; le falta la primera página del Kyrie. Interesantes indicaciones manuscritas referidas a la interpretación.

302

ITEM	269
CATALOGACIÓN	SMI_39
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	0 cor admirabile
DATOS PORTADA	0 cor admirabile
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	29,6 x 21,6 x 0,3 cm
PÁGINAS	4 hojas
FORMACIÓN	Partes de soprano, contralto, tenor y bajo
INCIPIT LETRA	0 cor admirabile

OBSERVACIONES

Posee manuscrito "T. Pérez V." Posee un número 1 en el extremo inferior izquierdo de la portada

ITEM	270
CATALOGACIÓN	SMI_40
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Tantum ergo
DATOS PORTADA	Tantum ergo
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	22,2 x 32,1 x 0,4 cm
PÁGINAS	14 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor, coro [una voz en llave de sol], bajo de coro. Partes instrumentales de violín 1º, violín 2º, viola, contrabajo, flauta, clarinete 1º y 2º en sib, trompa 1º en mib.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....

OBSERVACIONES

Se encuentra incompleto porque faltan partes vocales e instrumentales y no hay parte general.

ITEM	271
CATALOGACIÓN	SMI_41
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Trisajio a Dos i a tres voces
DATOS PORTADA	Trisajio / a Dos i a tres voces / Pertenece a la Recoleta Dominica
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,7 x 27 x 0,3 cm
PÁGINAS	14 hojas
FORMACIÓN	Para tres voces (1º, 2º y bajo) y teclado.
INCIPIT LETRA	Ya se aparta el sol ardiente...

OBSERVACIONES

Corresponde a un manuscrito en mal estado de conservación. .

ITEM	272
CATALOGACIÓN	SMI_42
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Trisajio de F. D.G. y O sacrum Convivium
DATOS PORTADA	Trisajio / de / F. D.G. /y / O sacrum Convivium
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,7 x 27 x 0,3 cm
PÁGINAS	10 hojas / IL
FORMACIÓN	Partes vocales [tenor 1º, tenor2º y bajo] y teclado.
INCIPIT LETRA	Ya el sol ardiente se aparta...

OBSERVACIONES

Se encuentra incompleto.

306

ITEM	273
CATALOGACIÓN	SMI_43
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Trisajio Solemne a tres voces.
DATOS PORTADA	Trisajio Solemne a tres voces.
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 27,2 x 0,3 cm
PÁGINAS	12 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º, tenor 2º y bajo.
INCIPIT LETRA	Ya se aparta el sol ardiente...

OBSERVACIONES

Se encuentra incompleta porque presenta compases de espera al comienzo de las partes. Posee el timbre de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.

ITEM	274
CATALOGACIÓN	SMI_44
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Vir fidelis
DATOS PORTADA	Vir fidelis
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,4 x 26,8 x 0,1 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces, tenor 1º, tenor 2º y bajo.
INCIPIT LETRA	Vir fidelis fidelis....

OBSERVACIONES

Obra incompleta porque las partes conservadas presentan 13 compases de espera.

ITEM	275
CATALOGACIÓN	SMI_45
COMPOSITOR	Sostoa
TÍTULO	Misa del P. Sostoa a Tríos i Coros.
DATOS PORTADA	Misa / del P. Sostoa / a Tríos i Coros.
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	10 de mayo de 1883
TIPO DE DOCUMENTO	Incompleto / Pésimo
DIMENSIONES	Partitura / Manuscrita
PÁGINAS	45 x 31 x 0,5 cm
FORMACIÓN	16 hojas
INCIPIT LETRA	Tres voces Kyrie eleison....

OBSERVACIONES

Corresponde a una misa de formato grande, para poner en un atril colectivo, de peculiar grafía aparentemente gregoriana, pero mensurada (3/4) y con división de compases. Está iluminada con el estilo que se ha observado en varias otras piezas de este repositorio. La música, para diferenciar las 3 voces homofónicas en el pentagrama, aparecen diferenciadas por colores: negra la inferior, roja la intermedia y azul la superior. En la última página de música posee la siguiente dedicatoria manuscrita, que se refiere a la copia de la obra, no a su composición: “ Convento de Sº Domingo. Mayo 10 de 1883. Fr. J. de la M. de Dios G. la dedica al M.R.P. Prior Fr. M. A. Valles.”

ITEM	276
CATALOGACIÓN	SMI_46
COMPOSITOR	Staffolini, Carlo
TÍTULO	Venid y vamos
DATOS PORTADA	Venid y vamos
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,5 x 26,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Partes instrumentales de violín 2°, contrabajo, flauta, clarinete en sib, trompas 1° y 2° en mib, pistón en sib.
OBSERVACIONES	Corresponde a una pieza solamente instrumental, algunas de las partes presentan enmendaduras e indicaciones con lápiz grafito.



ITEM	277
CATALOGACIÓN	SMI_47
COMPOSITOR	Torres, Eduardo
TÍTULO	Misa Gloria in Excelsis Deo
DATOS PORTADA	Misa / “Gloria in excelsis Deo”
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,8 x 21,4 x 0,3 cm
PÁGINAS	7
FORMACIÓN	Parte de tiple principal
INCIPIT LETRA	Kyrie

OBSERVACIONES

Corresponde a un cuadernillo con la voz de tiple principal. La letra del copista es recurrente en la colección.

ITEM	278
CATALOGACIÓN	SMI_48
COMPOSITOR	Vaqué, A.
TÍTULO	Misa Solemne para dos tenores i bajo
DATOS PORTADA	Misa solemne / para / Dos Tenores y Bajo / por / A. Vaqué
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	31,2 x 21,7 x 0,4 cm
PÁGINAS	10 hojas
FORMACIÓN	Partes de tenor segundo principal y bajo principal
INCIPIT LETRA	Kyrie

OBSERVACIONES

Corresponde a la voz de tenor segundo principal y bajo principal de esta Misa solemne. Posee el timbre de Recolectión Dominicana / Coro / Santiago.

312

ITEM	279
CATALOGACIÓN	SMI_49
COMPOSITOR	Verdi, Giuseppe
TÍTULO	Ave Maria
DATOS PORTADA	Ave Maria / G. Verdi / José Ramírez
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	35 x 27,2 x 0,1 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces y órgano. Posee una sección completa de voz sola y órgano. Y una segunda parte a tres voces.
INCIPIT LETRA	Ave Maria, vergine Maria

OBSERVACIONES

La primera parte de voz sola y órgano se encuentra completa, pero la segunda parte, por su conclusión, estaría incompleta.

ITEM	280
CATALOGACIÓN	SMI_50
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	1º Cuaderno. Gran Colección de Tantum Ergo para Tenor y Bajo
DATOS PORTADA	1º Cuaderno / Gran Colección / de / Tantum Ergo / para / Tenor y Bajo
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	29,7 x 22 x 0,5 cm
PÁGINAS	11 + 9
FORMACIÓN	Partes de tenor y bajo
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum

OBSERVACIONES

Posee tres timbres de reprobado. Detalle de los compositores en orden de aparición: G. Cagliariero, G. de Vecchi, Goletti, Ross.

ITEM	281
CATALOGACIÓN	SMI_51
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Álbum sacro a la Virgen- Ave Maris Stella]
DATOS PORTADA	[Álbum sacro a la Virgen- Ave Maris Stella]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D [Letra conocida]
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	28,4 x 20 x 0,8 cm
PÁGINAS	64
FORMACIÓN	Voz de tenor principal

OBSERVACIONES

Es un compilado de piezas dedicadas a la Virgen, sólo se conserva parte de tenor principal. Las piezas poseen compases de espera y el compilado se encuentra incompleto. Detalle de los compositores: Luigi Vecchiotti, L. Lambillote, Alfonso Guercia, E.C. Masten, G. Cagliero, Felipe Gorriti, y varios más.

ITEM	282
CATALOGACIÓN	SMI_52
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Colección de música sacra]
DATOS PORTADA	[Colección de música sacra]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D [Letra conocida]
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,3 x 26,7 x 0,5 cm
PÁGINAS	40
FORMACIÓN	Varias formaciones vocales [dos o tres voces] y teclado.
INCIPIT LETRA	O salutaris, salutaris hostia....

OBSERVACIONES

Corresponde a un compilado de cánticos sacros, probablemente para la comunión, que se encuentran incompletos. Posee dos timbres “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Detalle de los compositores: Amancio Amorós, G. Capocci, L. Bordése, F. Paër, W.R. Geulen, José M. Ubeda, Manuel Chulvi, Joseph Concone.



ITEM	283
CATALOGACIÓN	SMI_53
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Colección de música sacra]
DATOS PORTADA	[Colección de música sacra]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D [Letra conocida]
INTEGRIDAD	Inconclusa / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,2 x 26,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	41
FORMACIÓN	Partes vocales de cuatro voces (una de ellas bajo) y teclado.
INCIPIIT LETRA	O quam suavis....

OBSERVACIONES

Corresponde a una colección inconclusa de cánticos sacros, al parecer para la comunión, que se encuentra inconclusa porque el último cántico no fue copiado completo. Detalle de los compositores: Eduardo Torres, José Medina Garcerá, Eduardo Torres, Mariano Baixauli, A. de Doss, G. Meyerbeer, G. Rossini, L. Lambillote [incompleto].

ITEM	284
CATALOGACIÓN	SMI_54
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Colección de Tantum ergo]
DATOS PORTADA	[Colección de Tantum ergo]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D [Letra conocida]
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,5 x 27 x 0,3 cm
PÁGINAS	19
FORMACIÓN	Tres voces [masculinas, posiblemente dos tenores y bajo] y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum veneremur....

OBSERVACIONES

Corresponde a una colección incompleta de Tantum ergo de los cuales el primero se encuentra incompleto y no sabemos datos de autor porque al cuadernillo (dividido en dos partes que fueron unidas) le faltan las primeras 20 páginas (poseía numeración). La última pieza quedo inconclusa en su copia. Detalle de los compositores: C.F. Caglio, S. Mercadante, José Gols Veciana, G. de Vecchi, A.G. Madonno [incompleto].

ITEM	285
CATALOGACIÓN	SMI_55
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Colección de Tantum ergos. Solos de bajo y coro.
DATOS PORTADA	Colección / de / Tantum Ergos / Solos de Bajo y coro
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	31,4 x 22 x 1,3 cm
PÁGINAS	14+14
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 1º y 2º de coro en dos carpetas separadas.
INCIPIT LETRA	Genitori, genito ...

318

OBSERVACIONES

Son dos carpetas que corresponden al tenor 1º y 2º, respectivamente, que integra una colección de nueve Tantum ergo para bajo solista y coro. Posee los siguientes timbres "Recolección Dominicana/Coro/Santiago" y "Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago". Se considera incompleto, porque el material conservado es insuficiente para armar las obras tal como fueron concebidas según la formación descrita en el título. Detalle de los compositores según aparición de las piezas: Gaetano Nava, G. Cagliero, Z. Azioli, G. Barvieri, L. Lombardi, C. Coccia, G. Costamagna, A.G. Madonno, G. Arrigo, Polibio Fumagalli.

ITEM	286
CATALOGACIÓN	SMI_56
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Colección de Tantum ergo. Solos de tenor y coro
DATOS PORTADA	Colección / de / Tantum ergo / Solos de Tenor y coro
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito [monograma GB]
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,6 x 26,8 x 1,8 cm
PÁGINAS	108
FORMACIÓN	Tenor solista, coro y teclado.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo Sacramentum....

OBSERVACIONES

Corresponde a un compilado de Tantum ergo, incompleto, con caligrafía recurrente y el monograma GB (probablemente las iniciales del copista). Lleva el timbre: “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” y “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Detalle de los compositores: L. Tirasboschi [dos obras], De Vecchi, Mercadante, Azioli, G. Nava [dos obras], G. Ferrna, P. Fumagalli, M. Baixauli y G. Capocci.

ITEM	287
CATALOGACIÓN	SMI_57
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Cuaderno de Cánticos Sagrados, Clarinete Primero, Recoleta Dominica, FJGM
DATOS PORTADA	Cuaderno de Cánticos Sagrados / Clarinete Primero / Recoleta Dominica / FJGM
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	34,8 x 27,1 x 2,1 cm
PÁGINAS	150
FORMACIÓN	Clarinete

320

OBSERVACIONES

Corresponde a un cuaderno de partes de clarinete primero, cuyas páginas de 53 hasta la 84 está vacías, aunque luego continúan las partes. Son muchas piezas de música sacra de distintos autores. Posteriormente se encuentra, manuscrita con lápiz de grafito, una obra para clarinete y piano. Al final hay una obra, copiada con la misma caligrafía que prima en este empaste, del compositor Gonella, para tres voces y órgano. Detalle de los compositores: Madonno, Valiquet, Rossi, Battman, Bordesese, Antolisei y varios más.

ITEM	288
CATALOGACIÓN	SMI_58
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Cuaderno de partes de Contrabajo]
DATOS PORTADA	[Cuaderno de partes de Contrabajo]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	35 x 28 x 1,7 cm
PÁGINAS	12 hojas + 6 hojas
FORMACIÓN	Contrabajo

OBSERVACIONES

Al parecer es un álbum de contrabajo que quedó inconcluso [debido a la gran cantidad de páginas en blanco que están en la sección intermedia]. Se observan partes de misa, al medio una sección dedicada al Santísimo Sacramento y al final una sección dedicada a la Virgen. Detalle de los compositores: Luigi Felice Rossi, Cattelani, Bordese, Doberti, Battman, Madonno, Valiquet, G. Antolisei, G. Cagliero, Lambillotte, Piazzano, Aldega, Azioli, Carcano, Bianchi, Costamagna, Banfi, L.T., Capocci, Ramorino, Cerrutti, Campana, Maffei y Alzedo.

ITEM	289
CATALOGACIÓN	SMI_59
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Cuaderno Sacro de Cánticos al Santísimo Sacramento y al Sagrado Corazón de Jesús. Partes de violín 2º]
DATOS PORTADA	[Cuaderno Sacro de Cánticos al Santísimo Sacramento y al Sagrado Corazón de Jesús. Partes de violín 2º]
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	17,5 x 26,4 x 1,5 cm
PÁGINAS	128
FORMACIÓN	Violín 2º

322

OBSERVACIONES

Corresponde a un cuaderno de piezas litúrgicas para violín 2º que se encuentra incompleto, se aprecian hojas cortadas y discontinuidad en la numeración. Posee el timbre de “Biblioteca del Coristado” y tiene un índice en sus contratapas, que sigue la lógica de orden alfabético según títulos, lo que permite deducir las obras faltantes. Algunos compositores incluidos son Jimeno, Cagliero, Madonno, Rossi, Lambillote, Aldega, Caglio, Carcano, Bianchi, Asioli, Battman, Calahorra, Bordése, Banfi, Marchetti, entre otros.

ITEM	290
CATALOGACIÓN	SMI_60
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Gran Colección de Ave Marías para Tenor y Bajo
DATOS PORTADA	Gran Colección / de Ave Marías / para / Tenor y Bajo / Tenor / L. Signoretti
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	30,4 x 21,3 x 0,6 cm
PÁGINAS	15
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor.
INCIPIT LETRA	Ave, ave Maria...

OBSERVACIONES

Corresponde a un cuaderno con partes de tenor de una colección de 16 Ave María, de distintos autores. Se le ha consignado como incompleta debido a que sólo se conserva este cuaderno de tenor y faltan los otras dos voces que permitirían su reconstrucción. El Ave 16 María se encuentra incompleto. En el interior posee la siguiente inscripción manuscrita “Fr. Carlos Núñez J. [...] / tenor I / 1957”. La letra del copista es recurrente en la colección. Posee el monograma “JBG”. Detalle de los compositores: L. Signoretti, Egisto Petrilli, C. Fosso, Lauriano Villegas [3 obras], J. Gimeno, L. Lambillote [dos obras], C. Cecherini, Giuseppe Terrabuggio, Daniel Antonietti, Montero, L. Sangermano.

ITEM	291
CATALOGACIÓN	SMI_61
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Gran Colección de Motetes al S.C. de Jesus para dos Tenores y Bajo. Tenor 2º de Coro.
DATOS PORTADA	Gran / Colección /de/ Motetes al S.C. de Jesus / para dos Tenores / y Bajo / Tenor 2º de Coro.
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	32,2 x 22,1 x 0,6 cm
PÁGINAS	27
FORMACIÓN	Tenor 2º de coro
INCIPIT LETRA	S/D
INCIPIT MUSICAL	O fons amores incliti...

324

OBSERVACIONES

Es un cuaderno de partes de tenor 2º de una compilación llamada “Gran colección de motetes al S.C. de Jesús” que contiene 33 obras. Se le considera incompleta porque no se encuentran los otros dos volúmenes de partes para reconstruir las obras. Letra manuscrita recurrente en la colección, presenta un monograma “GB”. Lleva el siguiente timbre en su interior: “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”. Detalle del contenido: Settimio Battaglia [dos obras]; /Estanislao Di Pietro, Francisco Antich, Manuel Ferrando, G. Cagliero, Pierbatista da Falconara, A. Moroni, Moriconi, Santiago Costamagna [dos obras]; José Fornet [15 obras], R.P. José María García [dos obras], Manuel Ubeda y Montés, Luis Lambillote [dos obras].

ITEM	292
CATALOGACIÓN	SMI_62
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Gran Colección de Tantum ergo para Tenor y Bajo
DATOS PORTADA	Gran Colección / de / Tantum Ergo / para / Tenor y Bajo
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,8 x 21,7 x 0,4 cm
PÁGINAS	32
FORMACIÓN	Parte de tenor
INCIPIT LETRA	Tantum ergo

OBSERVACIONES

Detalle de los compositores: Madonno, [2 obras], Canavasso, Cerruti, Barbieri, varios otros.

ITEM	293
CATALOGACIÓN	SMI_63
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Gran Colección de Trisajios para Tenor i Bajo
DATOS PORTADA	Gran Colección / de / Trisajios / para / Tenor y Bajo
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	31,2 x 22 x 0,8 cm
PÁGINAS	27 + 29
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor y bajo
INCIPIT LETRA	Ya se aparta el sol ardiente...

OBSERVACIONES

La materialidad se compone de dos cuadernillos. Están las partes de tenor y bajo, pero faltan las de orquesta. Detalle de los compositores: P.F.A. Maturana, Maffei, El Peruano, M. Salas, Villegas.

ITEM	294
CATALOGACIÓN	SMI_64
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Gran Colección. Tenor II principal de Motetes á tres voces para la Santísima Virgen
DATOS PORTADA	Gran Colección / Tenor II principal / [GB] / de Motetes / á tres voces / para la / Santísima Virgen
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	30,8 x 21,6 x 0,9 cm
PÁGINAS	25 + 12 hojas
FORMACIÓN	Tenor II principal
INCIPIT LETRA	Regina caeli...

OBSERVACIONES

Corresponde a las partes de tenor 2º principal de esta gran colección de Tantum ergo. Se le considera incompleto porque se presentan en la mayoría de las obras compases de espera. Al final, en el índice aparecen señaladas obras de Alzedo Sirvent, Ramorino y Rossi que no se encuentran en este empaste. Al final del volumen aparecen copiada una obra para tenor, bajo y órgano sin ningún otro dato, la caligrafía de esta obra es distinta del resto de la compilación. Detalle de los compositores: Generali, Garriti, Costamagna, Ginner, Tritam, Grifoni, Fassó, Campano, Jordá, Pérez, Lambillote [tres obras], Contenson, García M., E.J., Aldega, Tritant [tres obras], Lambillote, Doberti y Franchi.

ITEM	295
CATALOGACIÓN	SMI_65
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Gran Novena de Tantum ergo
DATOS PORTADA	Gran Novena / de / Tantum Ergo
DATOS EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	31,3 x 21,9 x 2,5 cm
PÁGINAS	15+ 21
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor principal y tenor 1º de coro.
INCIPIT LETRA	Tantum ergo ergo sacramentum...

OBSERVACIONES

Son tres carpetas que corresponden al tenor principal, tenor 1º de coro y tenor 2º de coro de esta novena de 11 tantum ergo. Se encuentra incompleta debido a que no podría reconstruirse por las voces faltantes. En la portada lleva los timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. Detalle de los compositores: Luigi Tiraboschi [dos obras], G. De - Vecchi, S. Mercadante, Z. Azioli, Gaetano Nava, G. Ferrua, Polibio Fumagalli, Gaetano Nava, Mariano Baixaili S.J., Gaetano Capocci.

ITEM	296
CATALOGACIÓN	SMI_66
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Las Siete Palabras, Christus Factus y Meditaciones.
DATOS PORTADA	Las / Siete Palabras / por Don José Jordá / Christus Factus / por M.F. Banfi / y / Meditaciones / por Don Pascual Perez Gascon
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	33,3 x 26,4 x 5,6 cm
PÁGINAS	48 + 81 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tres voces (una de ellas bajo) y teclado
INCIPIT LETRA	Del Golgota sombrío en la alta cumbre de un pueblo... / Christus factus factus est... / Buen Jesus tu que en la cruz sufriste el dolor...

OBSERVACIONES

En la primera página, inmediatamente después de la portada lleva el timbre: “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”; en la primera página de música va el timbre que dice “Recolección Dominicana/Corro/Santiago”. Sobre el título en la partitura completa, se lee la siguiente inscripción con letra manuscrita: “Partitura impresa, está en el tomo 6° de la biblioteca [Sacro] Musical “. Es un empaste que contiene estas tres obras además de la partitura general que consta de 6 cuadernillos con las partes vocales de tenor 2° principal, tenor 1° de coro (4 copias, 3 empastadas y una suelta), tenor 2° de coro (dos copias, una empastada y otra suelta) y bajo de coro (dos copias, una empastada y otra suelta.) Detalle de los compositores: José Jordá, M.F. Banfi, Pascual Perez Gascon. C: Estas tres obras compartían un empaste, la partitura general y los cuadernillos tenían una numeración sucesiva, por lo que se les ha conservado juntas.



ITEM	297
CATALOGACIÓN	SMI_67
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	O Salutaris [3]
DATOS PORTADA	O Salutaris [3]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	34,3 x 27 x 0,1 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de dos voces [masculina, puede ser tenor y bajo]; y teclado.
INCIPIT LETRA	O salutaris, o salutaris hostia....

OBSERVACIONES

Corresponde a tres O Salutaris Hostia, de Pascual Morera, José Jordá y Egisto Petrilli. Éste último se encuentra incompleto. En su portada posee los siguientes timbres “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” [dos veces] y “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.

ITEM	298
CATALOGACIÓN	SMI_68
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Tenor 2º de coro / Colección de Tota Pulcra para Dos Tenores y Bajo
DATOS PORTADA	Tenor 2º de Coro / Colecciones / de / M / Tota Pulcra / para / Dos Tenores y Bajo
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrito
DIMENSIONES	30,3 x 21,6 x 0,5 cm
PÁGINAS	9 + 2 hojas
FORMACIÓN	Tenor 2º de coro [mezzo soprano de coro]
INCIPIT LETRA	Tota pulchra es Maria....

OBSERVACIONES

Cuaderno de partes de tenor 2º que corresponde a una colección de Tota Pulcra para dos tenores y bajo. Se encuentra incompleto debido a que no están los otros dos cuadernos de partes que lo completan. Posee la letra manuscrita característica de un gran número de piezas que se ha encontrado en este fondo, y el monograma ya señalado “GB” asociado a este copista. Entremedio del cuaderno de partes se encontró un folleto de la novena de Nuestra Sra. del Rosario de Pompeya; al final de dicho folleto se encuentra la letra de un Himno, “Cristianos venid”; por la parte posterior de este cuaderno de partes se encuentra se encuentra copiado de forma manuscrita y en una página, la música de dicho himno; a continuación se encuentra el comienzo de un Credo de G. Jerrúa. Detalle de los compositores: E. Petrilli, B. Alzedo, E. Maffei, P.B. Monell, Agustín Martra, L. Lambillote [dos obras], M. Lerdo de Tejada.

ITEM	299
CATALOGACIÓN	SMI_69
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Trisajio
DATOS PORTADA	Trisajio
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	31,8 x 215 x 0,5 cm
PÁGINAS	34
FORMACIÓN	Tenor

332

OBSERVACIONES

La materialidad se compone de tres cuadernillos, cada uno de los cuales contiene dos trisagios, enterando un total de seis. Se les ha considerado una unidad porque presentan una numeración correlativa del uno al seis y por la uniformidad de los tres manuscritos. Se consideran incompletos porque sólo se conserva la parte del tenor presentando compases de espera. Detalle de los compositores: S/D [3 obras], Pereira, Alzedo, Guerra.

ITEM	300
CATALOGACIÓN	SMI_70
COMPOSITOR	V.V.A.A.
DATOS PORTADA	S/D
DATOS DE EDICIÓN	Trisajios Tenor 1º a tres voces
INTEGRIDAD	Manuscrito / S/D
TIPO DE DOCUMENTO	Incompleto / Regular
DIMENSIONES	Partitura / Manuscrita
PÁGINAS	34,2 x 27,5 x 0,5 cm
FORMACIÓN	16 / 9 hojas
INCIPIT LETRA	Tenor 2º


OBSERVACIONES

Corresponde a un cuadernillo manuscrito de partes para tenor 2º correspondientes a una colección de cinco trisajios a tres voces; no se encuentra las otras voces. Tiene el siguiente timbre en la portada “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”. Detalle de los compositores: José Bernardo Alzedo, Maffei [2 obras], Banffi, Pereira.

ITEM	301
CATALOGACIÓN	SMI_71
COMPOSITOR	Zecchini, Francisco
TÍTULO	1 Tota Pulchra
DATOS PORTADA	1 Tota pulchra / Mtro. F. Zecchini
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	31,5 x 21,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	7 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de tenor 2º y barítono.
INCIPIT LETRA	Tu gloria Jerusalem, tu laetitia Israel...

OBSERVACIONES

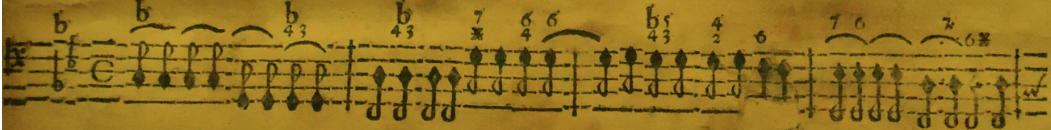
Se encuentra incompleta pues presenta compases de espera y sólo hay partículas de dos voces. Tiene el timbre "Recolección Dominicana/Coro/Santiago".




CONSIDERATIO I.
Dæmonium Mutum.

Præludium. Angelus. *Basso continuo.*

Adagio.



Symphonia.



ITEM	302
CATALOGACIÓN	SII_01
COMPOSITOR	Benito, Cosme F. de
TÍTULO	1º Misa a 3 voces y ripieno
DATOS PORTADA	1º Misa / a 3 voces y ripieno / con orquesta / por / Cosme de Benito.
DATOS DE EDICIÓN	A. Romero, Editor. Madrid, Capellanes 10. / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28,7 x 20,7 x 0,5 cm
PÁGINAS	8 + 8 + 6
FORMACIÓN	Violines segundos, flauta y cornetín en sib.

OBSERVACIONES

Faltan partes tanto instrumentales como vocales. Tiene varias veces tanto el timbre “Comisión Diocesana/ de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago” así como el de: “Recolección Dominicana/ Coro/Santiago”.

ITEM	303
CATALOGACIÓN	SII_02
COMPOSITOR	Bordése, Luigi
TÍTULO	Misa de Bordese Tenor 1°
DATOS PORTADA	Solennites religieuses musicales/Paroles latines, accompagnement d'orgue ou d'harmonium avec les parties de chant séparées./ Solos, duos et trios pour différentes voix/par Luigi Bordése/ trios/ 51. Kyrie Eleison / 52. Gloria/ 53. Credo / 54. Sanctus / 55. O Salutaris / 56. Agnus/ 57. Domine Salvum
DATOS DE EDICIÓN	Lemoine & Fils, Paris y Bruselas / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	25 x 16,8 x 0,3 cm
PÁGINAS	10 hojas
FORMACIÓN	Partes vocales de soprano 1° [se le consigna en la portada como tenor 1°] en un cuadernillo.
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison....

OBSERVACIONES

Carpeta manufacturada que contiene Kyrie Eleison N°51, Gloria N°52, Credo N°53, Sanctus N°54, Agnus N° 56, O Salutaris N° 55 y Domine Salvum N°57. Todas estas piezas conforman una misa tal como se indica en la portada interior. Las partes corresponden a la voz solista de la sección de tríos. Al parecer, se adquirieron los números sucesivos para armar la misa.

ITEM	304
CATALOGACIÓN	SII_03
COMPOSITOR	Lambillote, Louis
TÍTULO	Collection de Douze saluts, Pour toutes les Fêtes de l' Année avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium
DATOS PORTADA	Musique Religieuse / Seconde / Collection de Douze saluts / Pour toutes les Fêtes de l' Année / avec accompagnement d'Orgue ou d'Harmonium / dediee / aux Maisons Religieuses / par / le R. P. L. Lambillote S.J. / A.M.D.G.
DATOS DE EDICIÓN	A Paris, chez Regnier - Canaux, successeur de Mme. V. De Canaux. / Edt. de Musique Religieuse / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,8 x 24,8 cm
PÁGINAS	20
FORMACIÓN	Voces y órgano.
INCIPIT LETRA	Panis Angelicus fit panis hominum...

338

OBSERVACIONES

Lleva en portada los timbres "Eduardo Feliú/Santiago", el del almacén de música Graff y un pequeño número 3. En su interior posee las siguientes piezas: 3º Salut Avec accompagnement d'Orgue u d'Harmonium. Panis Angelicus, Trío. A trois voix égales N°9; Sub Tuum Praesidium, Choeur a trois voix egales N°10; Dixit Dominus choeur d' Aziol N°11; Tantum Ergo a six voix d'Hommes N°12 [incompleto].

ITEM	305
CATALOGACIÓN	SII_04
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Colección de fórmulas gregorianas del graduale romanum para misas o responsos de difuntos]
DATOS PORTADA	[Colección de fórmulas gregorianas del graduale romanum para misas o responsos de difuntos]
DATOS DE EDICIÓN	Impreso / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,5 x 24,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Una voz y órgano
INCIPIT LETRA	Kyrie eleison...

OBSERVACIONES

Corresponde a una colección de fórmulas gregorianas del graduale romanum para servicio de difuntos, a una voz y órgano. Se encuentra incompleta, le falta la página 1 con los datos de edición y llega hasta la página 13.

ITEM	306
CATALOGACIÓN	SII_05
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Cuadernos de partes, Adoro te devote]
DATOS PORTADA	[Cuadernos de partes, Adoro te devote]
DATOS DE EDICIÓN	Impreso / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,3 x 24,2 x 5,7 cm
PÁGINAS	25+ 17+23+ +24+ 28+3
FORMACIÓN	6 cuadernos de partes instrumentales individuales que corresponden Viola / Flauta / Fagot / Fagot 2º / trompa 2º / Fagot / Trompetas

340

OBSERVACIONES

Son seis carpetas cada una para un instrumento, descrito en la formación. No todas contienen las mismas obras, se le ha nombrado “Adoro te devote” debido a que esa es la pieza que contiene el número 1 en la numeración. Poseen en la primera página de música la siguiente inscripción manuscrita: “Francisco de Paula Pacheco P.” No tiene datos de edición. Algunas de ellas poseen los siguientes timbres “Recolección Dominicana/Coro/Santiago” y “Comisión Diocesana/de Música Sagrada/Reprobado/Arquidiócesis de Santiago”.

ITEM	307
CATALOGACIÓN	SII_06
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Passio D.N.J.C. secundum Joannem
DATOS PORTADA	Passio D.N.J.C. secundum Joannem
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,7 x 23,4 x 0,2 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Egréssus est essus, cum discipulis suis trans torrén-te...

OBSERVACIONES

Corresponde a un cuadernillo en canto llano hallado dentro de un libro de pasiones. Aunque contiene la que corresponde a la Pasión según San Juan, se le ha considerado incompleta debido a que su paginación comienza en el número 19.

342

ITEM	308
CATALOGACIÓN	SII_07
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Salmos - Equipo joven]
DATOS PORTADA	[Salmos - Equipo joven]
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	13,5 x 19 x 0,5 cm
PÁGINAS	25 hojas / IL
FORMACIÓN	Voz sola

OBSERVACIONES

Corresponden a una serie de 25 hojas impresas con salmos para una voz, con la indicación “Equipo Joven”, designados para distintos momentos del año litúrgico, sin datos de edición, autor, ni compilador.

ITEM	309
CATALOGACIÓN	SII_08
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Tempore Paschali]
DATOS PORTADA	[Tempore Paschali]
DATOS DE EDICIÓN	Impreso / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	27,2 x 18,9 x 0,9 cm
PÁGINAS	124
FORMACIÓN	Una voz y teclado

OBSERVACIONES

Corresponde a un libro de partituras que contiene repertorio para el tiempo pascual. Faltan las tres primeras páginas que pudieran proporcionar datos de título, autoría y edición.

ITEM	310
CATALOGACIÓN	SII_09
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Theatrum Affectum Humanorum
DATOS PORTADA	Theatrum / Affectum Humanorum.
DATOS DE EDICIÓN	Monachi Typis Matthiae Rildil / 1717
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	19,5 x 16 cm x 5,5 cm
PÁGINAS	369
FORMACIÓN	Bajo continuo y canto.

OBSERVACIONES

Es el bajo continuo con el guión de la voz (faltan las partes instrumentales) de 19 obras dramáticas escénicas o “consideratio semi melodicarum”, es decir con partes cantadas y otras declamadas, con texto en latín que pertenece al dramaturgo jesuita Franz Lang, editor de la obra, y música de compositores cercanos al círculo jesuita de Munich que incluye a Floridus Ott, Josephus Antonius Bernabei, Joannes Andreas Rauscher, Rupert Ignatius Mayr (11 piezas), Dominicus Deichel, Franciscus Mathias Delaman, Melchior Dür, Antonius Deichel y Judas Thaddaeus Holl. Detalle de las piezas: Confider. I. Daemonium Mutum, Consideratio II. Amor Parricida, Consideratio III. Lilium in Solitudine, Consideratio IV. Ex Morte Vita, Consideratio V. Amarum Sed Salubre, Consideratio VI. Jocus Serius, Consideratio VII. Canis ad Vomitus, Consideratio VIII. Vitis Putata, Consideratio IX. Echo Patientis Innocentiae, Consideratio X. Par Impar, Consideratio XI. Sacra Venatio, Consideratio XII. Arbor Infaecunda, Consideratio XIII. Corvus Aulicus, Consideratio XIV. Corvus Desplumatus / Consideratio. XV. Cor unum, & Anima una. / Consideratio XVI. Infortunium Fortunatum, Consideratio XVII. Tormentum Post Momentum, Consideratio XVIII. Scholae Poenitentiae, Consideratio XIX. Luctus Mundi, Gaudium Caeli. La etiqueta que tenía señalaba que pertenecía a la Biblioteca del Convento de Santo Domingo y allí llegó probablemente proveniente de la Biblioteca del Colegio de San Miguel (Compañía de Jesús) después de la expulsión de la orden en 1767. Probablemente esta colección llegó a la Recoleta Dominica luego del incendio del Convento de Santo Domingo en 1963. Comparte un mismo volumen con las Confideratios de la colección Theatrum Doloris et Amoris, pero se les ha consignado separadamente para ofrecer un registro más detallado.

ITEM	311
CATALOGACIÓN	SII_10
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Theatrum Doloris et Amoris
DATOS PORTADA	Theatrum / Doloris et Amoris. / Sive / Considerationes Mysteriorum / Christi Patientis, / et / Mariae Matris Dolorosae / Sub Cruce Condolentis Filio / Piis Affectibus Conceptae, / et / In Oratorio Almae Sodalitatis Majoris / B.V. Mariae / Ab Angelo salutata Monachii / Per verni Fejunii Sabathinos dies sub vesperum / D.D. Sodalibus pie meditantibus ad lampades exposite, / Nunc ad plurium utilitatem in lucem publicam datae / à P. Francisco Lang Soc. Jesu, / Ejusdem Sodalitatis p.t. praeside, / Et modulis Muficis Illustrate / Ab Admodum Reverendo, Nobili ac Doctissimo Domino / Francisco Mathia Delaman, / Ser. Elect. Bav. Sacellano Aulico. / Cum Facultate Superiorum.
DATOS DE EDICIÓN	Monachi Typis Matthiae Rildil / 1717
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	19,5 x 16 cm x 5,5 cm
PÁGINAS	215
FORMACIÓN	Bajo continuo y canto.

OBSERVACIONES

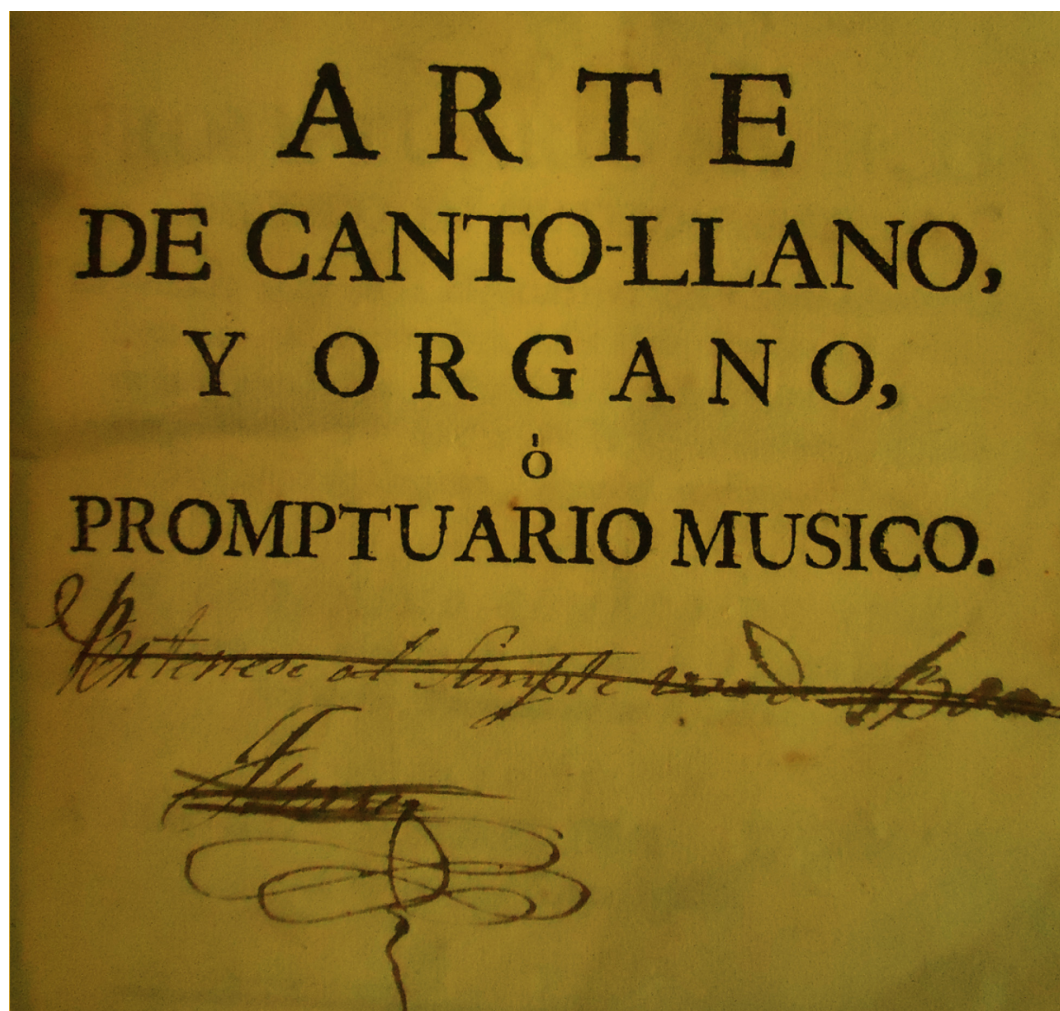
Es el bajo continuo con el guión de la voz (faltan partes instrumentales) de 21 piezas dramáticas escénicas en latín para cantar y declamar concebidas para montarlas o representarlas en los colegios jesuitas. El texto es de Franz Lang, editor de la colección, mientras que la música es de un sólo compositor: Franciscus Mathias Delaman. El texto sugiere que la trama es unitaria y correspondería a momentos de la pasión de Cristo. Comparte la segunda parte del mismo volumen en que está el *Theatrum Affectum Humanorum* que pertenecía a la Biblioteca del Convento de Santo Domingo y allí llegó probablemente proveniente de la Biblioteca del Colegio de San Miguel (Compañía de Jesús) después de la expulsión de la orden en 1767. Probablemente esta colección llegó a la Recoleta Dominica luego del incendio del Convento de Santo Domingo en 1963.



ITEM	312
CATALOGACIÓN	SII_11
COMPOSITOR	Villalba Muñoz, Luis
TÍTULO	Antología de Organistas Españoles. Tomo I. Siglo XVI
DATOS PORTADA	Antología de Organistas Españoles / Traducción del Texto Musical Antiguo / Recopilación y notas biográficas y críticas /por el / P. Luis Villalba Muñoz, O.S.A. / Maestro de Capilla / del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial / Tomo I / Siglo XVI
DATOS DE EDICIÓN	Ildefonso Alier, Editor-Propietario. Madrid / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	20,8 x 29,6 x 1,8 cm
PÁGINAS	78 +18 hojas
FORMACIÓN	Órgano

OBSERVACIONES

Este primer tomo se encuentra repentinamente interrumpido y luego comienzan otras piezas con una numeración distinta. Al final posee un apéndice con Fantasías sobre las obras polifónicas más célebres del siglo XVI por Miguel de Fuenllana, que se le consigna como tomo II con el mismo editor.





ITEM	313
CATALOGACIÓN	MCI_1
COMPOSITOR	Alfieri, Pietro
TÍTULO	Saggio Storico teorico pratico del Canto Gregoriano Romano per istruzione degli ecclesiastici
DATOS PORTADA	Saggio / Storico teorico pratico / del Canto / Gregoriano Romano / per istruzione degli ecclesiastici / Operetta / del Padre D. Pietro Alfieri / Sacerdote oblato Camaldolese / membro onorario e consigliere della Congr. di S. Cecilia / Dedicata / All' eminentissimo e Reverendissimo Principe 7 Carlo Odescalchi / Vescovo di Sabina / Arcipreste della patriarcale Basilica Liberiana / Della Santita di N. Signore / Papa Gregorio XVI / Vicario Generale / Roma / Tipografia delle belle arti / 1835
DATOS DE EDICIÓN	Roma, Tipografia delle belle Arti / 1835
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	28,4 x 20,6 x 3,6 cm
PÁGINAS	134
FORMACIÓN	Texto pedagógico con ejemplos musicales de voz.

OBSERVACIONES

Posee la siguiente inscripción manuscrita en la portada "Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de/Santiago de Chile". También lleva el timbre "Recoleta Dominica-Stgo-Chile/083/Biblioteca". Posee un empaste de cuero que se aprecia muy tensado.

ITEM	314
CATALOGACIÓN	MCI_2
COMPOSITOR	Berti, Lorenzo
TÍTULO	Regole di Canto Gregoriano
DATOS PORTADA	Regole / di / Canto Gregoriano / Ricavate va rinomati Autori / Addatate al metodo presente cioe senza la cosi dette mutazioni / E proposte ai Signori Alumni / Del Pontificio Collegio Urbano / De Propaganda Fide / del Sacerdote Romano / Lorenzo Berti / Cappallano Beneficiato Toletano / Mella Sacrosanta Basilica Siberiana / Professore di questo Canto nello stefso Ven Collegio / 1836 / Roma Litografia Siotto / (Con approvazione)
DATOS DE EDICIÓN	Roma, Litografia Siotto / 1836
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	29,3 x 22 x 1,6 cm
PÁGINAS	136
FORMACIÓN	Texto pedagógico con ejemplos musicales de voz.

OBSERVACIONES

Posee un timbre de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguos números de catalogación.



ITEM	315
CATALOGACIÓN	MCI_3
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Istituzioni di Canto Fermo
DATOS PORTADA	Istituzioni / di / Canto Fermo / Composte / Per uso degli Ecclesiastici / Secondo lo stile del Moderno sistema / e / La pratica della chiesa Romana / Da un Sacerdote / Della congregazione delle missione / dedicate / al reverendissimo Signore / D. Giovanni Battista Etienne / superior Generale / della medesima congregazione / Roma MDCCCXLIV / Presso, Alessandro Monaldi
DATOS DE EDICIÓN	Presso Alessandro Monaldi / 1844
INTEGRIDAD	Completo/Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	22,6 x 15,2 x 2 cm
PÁGINAS	227
FORMACIÓN	Texto pedagógico con ejemplos musicales de voz.

OBSERVACIONES

Lleva el timbre de la Recoleta Dominica. Presenta la siguiente indicación manuscrita “Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta/Dominica de Santiago de Chile”.

ITEM	316
CATALOGACIÓN	MCI_4
COMPOSITOR	Marcos y Navas, Francisco
TÍTULO	Arte, ó compendio General del Canto- Llano, Figurado y Organo, en Método Fácil
DATOS PORTADA	Arte, / ó compendio General / del Canto- Llano, / Figurado y Organo, / En Método Fácil
DATOS DE EDICIÓN	Imprenta de Don Joseph Doblado / [c.1777]
INTEGRIDAD	Completo/Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	21,3 x 14,8 x 4,6 cm
PÁGINAS	580
FORMACIÓN	Texto pedagógico con ejemplos musicales de voz y órgano.

OBSERVACIONES

Excelente estado de conservación. Posee la siguiente inscripción manuscrita en la portada “de los R.R.P.P. Dominicos/Santiago de Chile/Casa de observancia/de Predicadores de Chile”. También posee un antiguo número de inventario. En la portada interior posee un timbre de la biblioteca de la Recoleta Dominica.

352

ITEM	317
CATALOGACIÓN	MCI_5
COMPOSITOR	Romero de Ávila, Gerónimo
TÍTULO	Arte de Canto Llano, y órgano, ó Promptuario Musico.
DATOS PORTADA	Arte / de Canto-Llano / y Organo, / ó / Promptuario Musico.
DATOS DE EDICIÓN	Madrid, por Joachim Ibarra, Calle de las Urofas / 1761
INTEGRIDAD	Completo/ Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	20,6 x 15,6 x 4,8 cm
PÁGINAS	535
FORMACIÓN	Texto pedagógico con ejemplos musicales de voz y órgano.

OBSERVACIONES

Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguas siglas de clasificación.

ITEM	318
CATALOGACIÓN	MCI_6
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Reglas particulares de canto / eclesiástico regular
DATOS PORTADA	Reglas particulares de canto / eclesiástico regular
DATOS DE EDICIÓN	[Manuscrito sin datos de copista ni de autor. Recoleta Dominica, Santiago de Chile] / [ca. 1850]
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	23 x 16 x 1,3 cm
PÁGINAS	25
	Texto pedagógico
OBSERVACIONES	
Muy interesante, explica didácticamente las reglas de uso del canto eclesiástico y al parecer fue copiado en Chile.	



ITEM	319
CATALOGACIÓN	MCI_7
COMPOSITOR	Suñol, Gregorio M ^a
TÍTULO	Método completo para tres cursos de Canto Gregoriano según la Escuela de Solesmes
DATOS PORTADA	Método Completo / para / tres cursos / de / Canto Gregoriano / Según la Escuela de Solesmes / por el / R.P.D. Gregorio M ^a Suñol, O.S.B. / Monje de Montserrat / Octava Edición, notablemente reformada / Sociedad de S. Juan Evangelista / Desclée y Cía. / Tournai (Bélgica) / 1934
DATOS DE EDICIÓN	Desclée y Cía. / 1934
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	21,7 x 14,5 x 0,8 cm
PÁGINAS	214 / IL
FORMACIÓN	Voz sola y texto pedagógico.
INCIPIT LETRA	Texto pedagógico

OBSERVACIONES

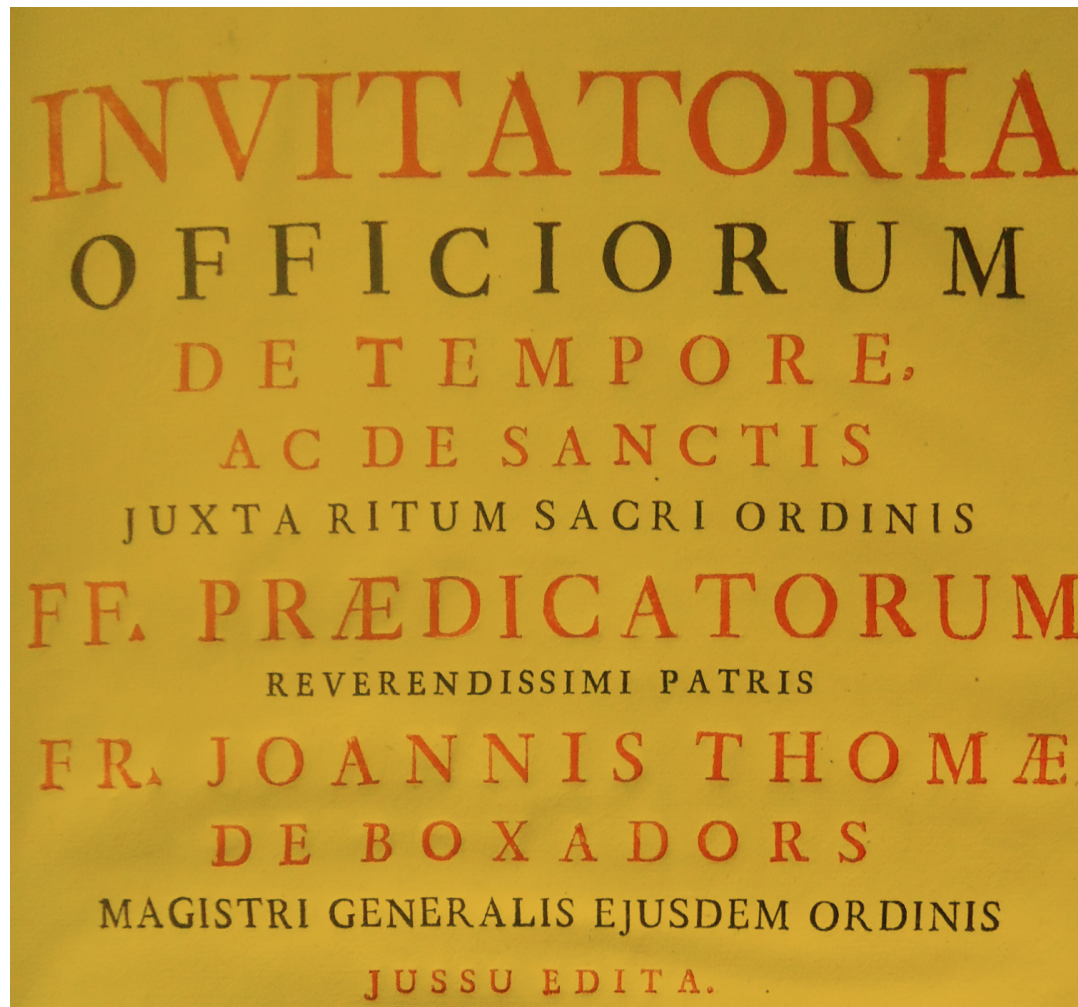
Este libro mantiene aún sus hojas unidas, sería interesante poder separar las hojas para conocer su contenido de mejor manera.

ITEM	320
CATALOGACIÓN	MCI_8
COMPOSITOR	Traveria, Daniel
TÍTULO	Ensayo Gregoriano, ó Estudio Practico del Canto Llano y Figurado en Método Fácil
DATOS PORTADA	Ensayo Gregoriano, / ó Estudio Practico / Del Canto Llano y Figurado / en Método Fácil / Ilustrado con algunas cosas curiosas para el aprovecha- / miento , y enseñanza de los que siguen los concursos en / las Santas Iglesias Catedrales de España aá las Sochan- / trías, Plazas de Salmistas, y Capellanías de Coro / Dividido en tres partes, / La primera contiene una simple explicación del Canto-/ Llano, con varios Solfeos, / y un juego de lecciones baxo los / ocho Tonos con varias mutaciones de claves sobre las mutaciones de claves sobre las Mi/sas Gaudeamus, y Salve Sancta parens. La segunda / la nueva composición de las Misas de los Santos de España, la que puede servir de Cantoral: y la tercera la ex/plicación teórica y práctica del Canto Figurado con un jue/ go de Lecciones, y las Seqüencias del año con / otras cosas curiosas. / Su Autor / Don Daniel Traveria, / Capellán titular de la Emperatriz en las Descalzas Reales / de esta Corte, Sochantre Músico y Racionero que fué de la / Santa Apostólica Iglesia Catedral de Astorga / Madrid MDCCXCIII. / En la Imprenta de la Viuda de Don Joaquín Ibarra / con las Licencias Necesarias.
DATOS DE EDICIÓN	Imprenta de la Viuda de Don Joaquín Ibarra / 1794
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	21,6 x 15,2 x 3 cm
PÁGINAS	270
FORMACIÓN	Texto pedagógico con ejemplos musicales de voz.

OBSERVACIONES

Posee la siguiente indicación manuscrita: "De la Biblioteca de la Recoleta Domi-/nica de Santº de Chile" y dos timbres de la biblioteca de la Recoleta Dominica más antiguas siglas de clasificación.





358

ITEM	321
CATALOGACIÓN	LCI_01
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Antiphonarium / Juxta Ritum S. Ordini Praedicatorum.
DATOS PORTADA	Antiphonarium / Juxta Ritum S. Ordini Praedicatorum.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	40,5 x 28 x 6 cm
PÁGINAS	408 + 320
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Domine labia mea aperies....

OBSERVACIONES

Corresponde a un antifonario en dos partes completas en un solo empaste. No posee datos de edición y le falta la tapa.

ITEM	322
CATALOGACIÓN	LCI_02
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Cantus Gregorianus, Passionis D.N. Jesu Christi secundum Matthaeum
DATOS PORTADA	Marcum Lucam et Joannem Volumen I Chronista Cantus Gregorianus / Passionis / D.N. Jesu Christi / secundum / Matthaeum Marcum Lucam / et Joannem / cura et studio / Petri Alfieri Presbyteri Roman / Sacri concentus ecclesiae magistri / Collegii Sanctae Caeciliae Socii Honorarii / Restitutus et in lucem editus / Volumen I / Chronista / Romae / Typis Joannis Baptistae Merini et Socii / M.D.CCC.XXXVIII.
DATOS DE EDICIÓN	Roma, Typis Joannis Baptistae Marini et Socii / 1838
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	37 x 25 x 2,4 cm
PÁGINAS	99
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Passio Domini nostri Jesu Christi,...

OBSERVACIONES

Canto Llano o gregoriano. En la contratapa posee la siguiente inscripción manuscrita “Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de/ Santiago de Chile/M.Nº 3-2”. En la portada interior posee el siguiente timbre: “Biblioteca de la Recoleta Dominica de S. de Chile”. En su interior se encontró una tarjeta de color celeste que decía, con letra manuscrita “Arch./ Libros de Canto Eclesiástico”. Poseía en su interior un cuadernillo correspondiente a una partitura de la Pasión según San Juan, que se le ingresa aparte (SII_006).



ITEM	323
CATALOGACIÓN	LCI_03
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Cantus Gregorianus, Passionis D.N. Jesu Christi secundum Matthaeum
DATOS PORTADA	Marcum Lucam et Joannem, Volumen II Christus. Cantus Gregorianus / Passionis / D.N. Jesu Christi / secundum / Matthaeum Marcum Lucam / et Joannem / cura et studio / Petri Alfieri Presbyteri Roman / Sacri concentus ecclesiae magistri / Collegii Sanctae Caeciliae Socii Honorarii / Restitutus et in Lucem Editus / Volumen II / Christus/ Romae / Typis Joannis Baptistae Merini et Socii / M.D.CCC.XXXVIII.
DATOS DE EDICIÓN	Roma, Typis Joannis Baptistae Marini et Socii / 1838
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	37 x 25 x 1,6 cm
PÁGINAS	51
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Scitis, qui a post biduum Pascha fiet, ...

OBSERVACIONES

Canto llano o gregoriano. En la contratapa posee la siguiente inscripción manuscrita: "Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de / Santiago de Chile / M.Nº 3-2". En la portada interior posee el siguiente timbre "Biblioteca de la Recoleta Dominica de S. de Chile".

ITEM	324
CATALOGACIÓN	LCI_04
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Cantus Gregorianus, Passionis D.N. Jesu Christi secundum Matthaeum Marcum
DATOS PORTADA	Lucam et Joannem, Volumen III Synagoga Cantus Gregorianus / Passionis / D.N. Jesu Christi / secundum / Matthaeum Marcum Lucam / et Joannem / cura et studio / Petri Alfieri Presbyteri Roman / Sacri concentus ecclesiae magistri / Collegii Sanctae Caeciliae Socii Honorarii / Restitutus et in Lucem Editus / Volumen III / Synagoga/ Romae / Typis Joannis Baptistae Merini et Socii / M.D.CCC.XXXVIII.
DATOS DE EDICIÓN	Roma, Typis Joannis Baptistae Marini et Socii / 1838
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	37 x 25 x 2 cm
PÁGINAS	46
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Non in die festo, ne forte tumultus fieret in populo.

OBSERVACIONES

Canto llano o gregoriano. En la contratapa posee la siguiente inscripción manuscrita: “Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de / Santiago de Chile / M.º 3-2”. En la portada interior posee el siguiente timbre: “Biblioteca de la Recoleta Dominica de S. de Chile”. Dentro del libro se encontró un tríptico con una hoja en su interior correspondiendo a las partes del ordinario de la misa en latín, y la hoja suelta, al comienzo del evangelio según San Juan. El tríptico poseía una ilustración de Jesús crucificado. Ambos materiales eran de edición francesa, se les deja en el interior.

ITEM	325
CATALOGACIÓN	LCI_05
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Cantus Misarum
DATOS PORTADA	Cantus Misarum / Juxta Ritum / Sacri Ordinis Praedicatorum / Ad Fidem Antiquorum Codicum Restitutus / et / Reverendissimi Patris / Fr. Alex Vincentii Jandel / Tottus Ejusdem Ordinis / Vicarii Generalis / Permisu Editus
DATOS DE EDICIÓN	GANDAVI, G. Jacqmain, Chromolithographus et Typographus, Rue Basse, 3. /1854
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	29,6 x 23,5 x 26 cm
PÁGINAS	356 + 92 / IL
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Asperges me, Domine, Hyssopo, et mundabor...

362

OBSERVACIONES

Canto llano o gregoriano. Posee la siguiente indicación manuscrita en la contratapa "M. N°. 4-1", además lleva el siguiente timbre en la portada interior "Biblioteca de la Recoleta Dominica de S. de Chile". 6 copias de la misma obra.

ITEM	326
CATALOGACIÓN	LCI_06
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Cantus Passionis D.N.J.C.
DATOS PORTADA	Cantus / Passionis D.N.J.C. / 1. secundum Mattaeum, / 2. secundum Joannem, / juxta Ritum / sacri Ordinis Praedicatorum. / Cura / P .Fr. Bl. O. P.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	27,2 x 22,8 x 1,5 cm
PÁGINAS	30
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Passio D.N. Jesu Christi...

OBSERVACIONES

Corresponden a canto llano escrito en tetragrama de las pasiones según San Mateo, San Marcos, San Lucas y San Juan.

ITEM	327
CATALOGACIÓN	LCI_07
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Cantus Passionis D.N.J.C. Secundum Matthaeum et Secundum Joannem
DATOS PORTADA	Cantus Pasionis D.N.J.C. / Secundum Matthaeum / et / Secundum Joannem / Justa Notam Processionarii S.O.P. / Ad. S. Sabinae / Romae / 1953
DATOS DE EDICIÓN	Ad. S. Sabinae Romae / 1953
INTEGRIDAD	Completo/Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	32,5 x 23,7 x 4,8 cm
PÁGINAS	53
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Passio Dómini nostri Jesu Christi...

364

OBSERVACIONES

Canto llano o gregoriano. Cinco copias de la misma obra. Tres de ellas llevan en sus lomos el siguiente número de registro, con letra manuscrita “53 / VI”, igualmente tres de ella tienen en portada interior el timbre “Convento de S. Domingo/Biblioteca/Santiago”. Otra de las copias en la primera página de música posee indicaciones manuscritas con lápiz de pasta.

ITEM	328
CATALOGACIÓN	LCI_08
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Invitatorium de Tempore
DATOS PORTADA	Invitatoria / Oficiorum / de Tempore / Ac de Santis / justa Ritum Sacri Ordinis / FF. Praedicatorum / Reverendissimi Patris / Fr. Joannis Thomae / de Boxadors / Magistri Generalis Ejusdem Ordinis / Jussu Edita
DATOS DE EDICIÓN	Excudebant Jaochimus, & Joannes Josephus Salvionii, / Typographi Vaticani, & Archilycei Romani / Roma / 1759
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	41,3 x 28,5 x 13,3 cm
PÁGINAS	71/ LAM / IL
FORMACIÓN	Voz sola
	Surgite Vincem tem...
OBSERVACIONES	

Canto llano o gregoriano. Posee la siguiente indicación manuscrita en la contraportada: "M. Nº. 3- 2"
Edición litográfica, muy antigua. De las seis copias conservadas, dos de ellas no presentan la lámina completa de Santa Cecilia que llevan los otros (al parecer se la sacaron debido que no iba cosida al cuadernillo).



ITEM	329
CATALOGACIÓN	LCI_09
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Oficio de la Semana Santa
DATOS PORTADA	Oficio / de la / Semana Santa / Nuevamente corregido / y arreglado en la letra / a la biblia impresa en Madrid el año de 1767 / Baxo la corrección / de los pades del oratorio del Salvador / y en el Canto / al de la Sant Iglesia de Toledo, / primada de las Españas. / Con licencia del Ilustrísimo Señor Comisario General de la / Santa Cruzada, Juez privativo de todo lo perteneciente / al nuevo rezado / En Madrid: / En la Imprenta de Benito Cano. / Año de MDCCLXXXVIII.
DATOS DE EDICIÓN	En la imprenta de Benito Cano, Madrid / 1758
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	37,5 x 26,8 x 5,6 cm
PÁGINAS	526
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Osánna filio David benedictus qui venit.... Surgite Vincem tem...

OBSERVACIONES

Posee dos timbres “Convento S. Domingo/Biblioteca/Santiago”, y otro timbre ilegible.

ITEM	330
CATALOGACIÓN	LCI_10
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Pasionario en que se contienen la cuatro pasiones de los quatro Santos Evangelistas.
DATOS PORTADA	Pasionario / en que se contienen / Las cuatro pasiones / de los quatro / Santos Evangelistas, / arregladas al Canto de la Santa Iglesia de Toledo, / Primada de las Españas / y en la letra á la biblia / que en el de 1767 se imprimió en Madrid, y fue / corregida por los PP. del Oratorio del Salvador. / Con licencia del Ilustríssimo Señor Comisario General de la / Santa Cruzada, Juez particuclar y privativo de todo lo / perteneciente al nuevo rezado. / Madrid: Año de 1788. / Á costa del Real Monasterio del Escorial.
DATOS DE EDICIÓN	En la imprenta de Benito Cano. A costa del Real Monasterio del Escorial. Madrid / 1788
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	38,3 x 25,9 x 2,8 cm
PÁGINAS	200 / LAM
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Passio Domini nostri Jesu Christi,...

OBSERVACIONES

Posee dos timbres “Convento S. Domingo/Biblioteca/Santiago”, y otro timbre ilegible.

ITEM	331
CATALOGACIÓN	LCI_11
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Pontificale Romanum Clementis VIII. AC Urbani VIII. Pars Prima
DATOS PORTADA	Pontificale / Romanum / Clementis VIII. AC Urbani VIII. / Jussu Editum / et a / Benedicto XIV. Pont. Max. / Recognitum et Castigatum. / Pars Prima
DATOS DE EDICIÓN	H. Dessain, / Summi Pontificis, S. Congregationis de Propaganda Fide / et Archiep. Mechlinensis Typographus. / M.D.CCC. LXXVIII / 1878
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	40,2 x 27,7 x 4,2 cm
PÁGINAS	216 / IL
FORMACIÓN	Texto y voz sola.
INCIPIT LETRA	Confirma hoc, Deus, quod operatus...

368

OBSERVACIONES

Canto llano o gregoriano, corresponde a un Pontificale Romanum, primer tomo. Posee un timbre en la portada: "Biblioteca de la Recoleta Dominica de S. De Chile". Posee una indicación en la contratapa manuscrita en lápiz grafito que dice "I. 1-1" Podría corresponder a una antigua sigla de catalogación o clasificación, por el tipo de letra.

ITEM	332
CATALOGACIÓN	LCI_12
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Pontificale Romanum Clementis VIII. AC Urbani VIII. Pars Secunda
DATOS PORTADA	Pontificale / Romanum / Clementis VIII. AC Urbani VIII. / Jussu Editum / et a / Benedicto XIV. Pont. Max. / Recognitum et Castigatum. / Pars Secunda
DATOS DE EDICIÓN	H. Dessain, / Summi Pontificis, S. Congregationis de Propaganda Fide / et Archiep. Mechlinensis Typographus. / M.D.CCC. LXXVIII / 1878
INTEGRIDAD	Completo/ Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	40, 2 x 27,7 x 3,2 cm
PÁGINAS	221 / IL
FORMACIÓN	Texto y voz sola.
INCIPIT LETRA	Signus salutis pone...

OBSERVACIONES

Canto llano o gregoriano, corresponde a un Pontificale Romanum, segundo tomo. Posee un timbre en la portada: "Biblioteca de la Recoleta Dominica de S. De Chile". Posee una indicación en la contratapa manuscrita en lápiz grafito que dice: "I. 1-1" Podría corresponder a una antigua sigla de catalogación o clasificación, por el tipo de letra.

ITEM	333
CATALOGACIÓN	LCI_13
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Pontificale Romanum Clementis VIII. AC Urbani VIII. Pars Tertia
DATOS PORTADA	Pontificale / Romanum / Clementis VIII. AC Urbani VIII. / Jussu Editum / et a / Benedicto XIV. Pont. Max. / Recognitum et Castigatum. / Pars Tertia Archiep. H. Dessain, / Summi Pontificis, S. Congregationis de Propaganda Fide / et Archiep. Mechlinensis Typographus. / M.D.CCC. LXXVIII / 1878
DATOS DE EDICIÓN	
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	40,2 x 27,7 x 3 cm
PÁGINAS	224 / IL
FORMACIÓN	Texto y voz sola.
INCIPIIT LETRA	Noveritis, fratres charissimi, quod annuente Dei misericordia...

370

OBSERVACIONES

Canto llano o gregoriano, corresponde a un Pontificale Romanum, tercer tomo. Posee un timbre en la portada: "Biblioteca de la Recoleta Dominica de S. De Chile". Posee una indicación en la contratapa manuscrita en lápiz grafito que dice: "I. 1-1" Podría corresponder a una antigua sigla de catalogación o clasificación, por el tipo de letra.

ITEM	334
CATALOGACIÓN	LCI_14
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Psalterium Chorale
DATOS PORTADA	Psalterium / Chorale / Sacri Ordinis / Praedicatorum / Auctoritate Apostolica / et / Reverendissimo Patris / F. VICENTII M. FERRETI/ Ejusdem Ordinis / Vicarii et Procuratoris Generalis / jussu editum
DATOS DE EDICIÓN	Roma, Ex. Typographia Hieroiimi Mainardi Superiorum permissu / 1756
INTEGRIDAD	Completo/Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Impreso
DIMENSIONES	43,5 x 23,5 x 8,4 cm
PÁGINAS	545 + 5 / IL
FORMACIÓN	Canto Llano y texto
INCIPIT LETRA	Veníte exultemus Domino...

OBSERVACIONES

Salterio con tapas de madera forradas en cuero y adornado con remaches de metal. Buen estado de conservación, le faltan partes de los adornos.





Libros de Canto Llano Manuscritos

ITEM	335
CATALOGACIÓN	LCM_1
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	In Festo Sancti Dominici P.N. Oficium
DATOS PORTADA	In festo / Sancti Domi/nici P.N. / Oficium / Pertenece a la Casa de observancia de Predicadores de Santº / de Chile / Santi Jacobi de Chile MDCCCXI
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / 1811
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Manuscrito
DIMENSIONES	41,2 x 26,5 x 2 cm
PÁGINAS	38 / LAM
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Gaude felix parens Hispania....

374

OBSERVACIONES

Canto llano o gregoriano. Posee la siguiente indicación manuscrita en la contratapa: "M. N. 3-2". Corresponde a un libro de oficios, probablemente hecho en Chile. Su estado de conservación es pésimo y requiere un doble interfoliado ya que la tinta ha traspasado las páginas y pronto no se podrá descifrar la música. Posee una ilustración interior (lámina) de página completa de Santo Domingo.

ITEM	336
CATALOGACIÓN	LCM_2
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	In festo / SS. Pat. Nost. / Dominici conf. / fund. Ord. Pred. / ad matut. / officium
DATOS PORTADA	In festo / SS. Pat. Nost. / Dominici conf. / fund. Ord. Pred. / ad matut. / officium
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano [Gran Formato] / Impreso
DIMENSIONES	57 x 41 x 3 cm
PÁGINAS	70
FORMACIÓN	Canto Llano
INCIPIT LETRA	Ad sunt Dominici...

OBSERVACIONES

Libro de oficios manuscrito en papel, con letras iluminadas, formato grande.



ITEM	337
CATALOGACIÓN	LCM_3
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Libro de Coro / Hacet Regina Virginum]
DATOS PORTADA	[Libro de Coro / Hacet Regina Virginum]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / 1781
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano [Gran Formato] / Impreso
DIMENSIONES	76 x 53 x 7 cm
PÁGINAS	54 [Pergamino] /IL
FORMACIÓN	Canto Llano
INCIPIT LETRA	Hacet Regina Virginum....

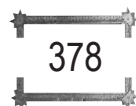
OBSERVACIONES

Corresponde a un libro de coro en gran formato. En el anverso del último pergamino del libro contiene la siguiente inscripción manuscrita: “ Se hizo este li/bro a devoción de el [...] R.P.Pº fry Joseph / Cruz. Hijo de este / Cóvéto de el S Sº. / Dº de Chille. Año 1781”.

ITEM	338
CATALOGACIÓN	LCM_4
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Libro de Coro / Tota Pulchra]
DATOS PORTADA	[Libro de Coro / Tota Pulchra]
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito / S/D / [c.1781]
INTEGRIDAD	Completo / Pésimo
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano [Gran Formato] / Impreso
DIMENSIONES	79 x 55 x 10 cm
PÁGINAS	66 [Pergaminos] / IL
FORMACIÓN	Canto Llano
INCIPIT LETRA	Tota Pulchra....

OBSERVACIONES

Corresponde a uno de los dos libros de coro de formato grande que se conservan en la Biblioteca. Éste en particular, presenta un muy mal estado de conservación. Al parecer eran cánticos a la Virgen igual que el otro tomo, las iluminaciones de las letras quedaron sin terminar. Presenta mucho deterioro por la humedad y se le cortó un trozo rectangular del último pergamino. Se le supone similar en fechas al otro libro (fines del siglo XVIII). Ambos presentan tapas de madera forradas en cuero y remachadas con clavos de metal.



ITEM	339
CATALOGACIÓN	LCM_5
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Antiphonarium Menbranaceum Antiquum Sacris Ordinis Praedicatorum
DATOS PORTADA	Antiphonarium Menbranaceum / Antiquum Sacris Ordinis Praedicatorum
DATOS DE EDICIÓN	Manuscrito S/D / [ca. 1700]
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Canto Llano / Manuscrito
DIMENSIONES	46,5 x 32,7 x 6,3 cm
PÁGINAS	69 [Pergamino]
FORMACIÓN	Voz sola
INCIPIT LETRA	Tuum quoni....

OBSERVACIONES

Corresponde a un antifonario de formato grande, es canto gregoriano manuscrito en 69 láminas de pergamino; no tiene más datos. Lamentablemente los pergaminos fueron recortados y a la mayoría le falta el último sistema de pentagrama. Empaste artesanal con tapas de madera forradas en cuero.

PAI



Piano Álbum Impreso

ITEM	340
CATALOGACIÓN	PAI_01
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Álbum de música para piano]
DATOS PORTADA	[Álbum de música para piano]
DATOS DE EDICIÓN	Chez les fils de B. Schott [13 obras]/ Cöln, M. Schlo / Valparaíso. C.F. Niemayer / Centro Editorial de Música Santiago [6 obras] / James Smith & Son. Liverpool / S/D [Dos Obras] / Torino. Giudice e Strada [tres obras] / Breslau, C.F. Hientzsch / R. Brown [dos obras]/ Niemayer & Inghirami [dos obras] / Hambourg chez G.W. Niemayer / 1867
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	31,3 x 25,4 x 2,6 cm
PÁGINAS	98 hojas / IL
FORMACIÓN	Piano



OBSERVACIONES

Piezas de salón (fantasías, estudios, nocturnos, danzas etc.) de los siguientes compositores G. Donizetti, Joseph Ascher, L. Van Beethoven, L.M. Gottschalk, Franz Schubert, Stephen Heller, C. Galos, Giuseppe Soro, H. Lichne, Ricardo Brown, Frederic Sullivan, Sydney Smith, L. Pascal Gerville, Ferdinand Beyer, F. Frenguelli, Henry Martin, L. Luzzi, R. Carcano. Tiene las siguientes indicaciones manuscritas en distintas partes del álbum “ En su cumpleaños su amiga Emma”, “A mi inolvidable amiga Prudencia Alvear. De su amiga Welehermina Burgos”, “Samuel Bilgné”, “ Recuerdo de la Anita”.También posee timbres de casas de música como Inghirami & Brandt, Carlos F. Niemayer y una casa de Concepción (ilegible).

ITEM	341
CATALOGACIÓN	PAI_02
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Album de piano
DATOS PORTADA	Album de piano
DATOS DE EDICIÓN	Mayence B. Schott's Söhne. Londres, Bruselas. / varios más / [1885]
INTEGRIDAD	Completo/Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	33,8 x 26,5 x 2,5 cm
PÁGINAS	118 hojas
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Álbum de piezas para piano de música de salón de mediados y fines del XIX. Hay algunas piezas manuscritas y otras de compositores chilenos. Detalle de los compositores: Croisez, C. Faust, Luigi Arditi, y varios más.

ITEM	342
CATALOGACIÓN	PAI_03
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Álbum para Piano]
DATOS PORTADA	[Álbum para Piano]
DATOS DE EDICIÓN	Carlos Brandt / Estampado de música de C.G. Röder, Leipzig / [ca. 1900]
INTEGRIDAD	Completo/Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	33,5 x 27,3 x 2,4 cm
PÁGINAS	122 hojas
FORMACIÓN	Piano

382

OBSERVACIONES

Detalle del contenido: Claro de luna sobre la Gran Avenida, Valse Brillante por Jorje Fischer; Flores Porteñas, Vals por Jorje Fischer; Siempre te amaré, Valse Brillante por Jorje Fischer; Carmen Sylvia Walzer für Pianoforte von Ivanovici; Ahora o nunca, Valse brillante para Piano por Rodolfo Lucero V.; Bella Ilusión, Valse para Canto y Piano por Rodolfo Lucero Villegas; Lloro tu ausencia, Valse Brillante por Rodolfo Lucero; No engañes, Vals Brillante por Rodolfo Lucero Villegas; ¿Por qué suspiras?, Valse Brillante por Rodolfo Lucero; Valse Brillante, Que dulce es amar, Por Rodolfo Lucero; ¿Quién puede no amarte?, Vals brillante para Piano por Rodolfo Lucero; Somos felices Valse brillante, por Rodolfo Lucero; Sueños de Ventura Vals Brillante, por Rodolfo Lucero; Sufro porque te amo, Vals Brillante por Rodolfo Lucero V.; Te amo l'espero, Valse Brillante por Rodolfo Lucero; Todo es Mentira, Valse brillante por Rodolfo Lucero V.; Triste vivir sin amar, Vals brillante por Rodolfo Lucero; Tus labios brindan placer, Vals brillante para Piano por Rodolfo Lucero, Tu mirada me enloquece, Valse brillante por Rodolfo Lucero Villegas; Carolina Gran Valse para Piano, por E. Pons; Aurora, Vals para Piano por Juventino Rosas; À través de los Andes, Gran Vals de Salon; Sueños de los artistas, Walzer por Robert Vollstedt.

ITEM	343
CATALOGACIÓN	PAI_04
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Álbum de piano. Melania G. de Ramírez
DATOS PORTADA	Álbum de piano. / Melania G. de Ramírez
DATOS DE EDICIÓN	Mayence B. Schott's Söhne. Londres, Bruselas. / Manuscritos / varios más / 1912
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	34,1 x 27,5 x 3,2 cm
PÁGINAS	150 hojas/ IL
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Corresponde a un álbum de música para piano que contiene muchísimas piezas, incluyendo composiciones de compositoras chilenas. Detalle de los compositores: L.M. Gottschalk, Araminda Otto, María Ninfa Vidal, Sydney Smith, Rodolphe Berger, A. Souza, A. Czibulka, Elvira Velis, A. Barbirolli, Franz Lehár, R. Sierra, Louis Ganne, M. Teresa Zunino Chacón, E. Cheli, Felleh, Tito Maffei, Carl Heins, Julio Berg, y varios más.



ITEM	344
CATALOGACIÓN	PAI_05
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Álbum para piano de Celia Valenzuela]
DATOS PORTADA	[Álbum para piano de Celia Valenzuela]
DATOS DE EDICIÓN	Hambourg chez Niemeyer / Mayence chez les fils de B. Schott / Carlos Brandt / Varios más / 1887
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	33,4x 26,4 x 2,1 cm
PÁGINAS	83 hojas
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Álbum de música de salón para piano, muy buen estado de conservación. En la pieza titulada “Lyra Española” posee la siguiente inscripción manuscrita: “Celia Valenzuela A.i Cía. / Curicó, Agosto 30 de 1887”. Dicho nombre se repite varias veces en el empaste. Detalle de los compositores: Henry Martin, Herman Ketterer & Ad., Rodolfo Lucero, Emile Waldteufel, Caroline Lowthian y varios más.

ITEM	345
CATALOGACIÓN	PAI_06
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Álbum de piano
DATOS PORTADA	Álbum de piano
DATOS DE EDICIÓN	Milano, presso Franceso Lucca / S/D
INTEGRIDAD	Completo/Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	25,2 x 34 x 2,3 cm
PÁGINAS	45
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Detalle de los compositores: Montanari, Colloredo, Piero, J. Labitzky, Giuseppe Trombetta, Giovanni Battista Boeri, Rinaldi Cavarati.

ITEM	346
CATALOGACIÓN	PAI_07
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	"Album de música clásica para piano de Olga Arteaga Gómez"
DATOS PORTADA	["Album de música clásica para piano de Olga Arteaga Gómez"]
DATOS DE EDICIÓN	G. Schirmer, inc. New York / N. Simrock. Berlin. / D. Rahter. Hambourg & Leipzig / Otto Forberg. Leipzig / Anton J. Benjamin. Hambourg / Jos. Western & Co. New York/ Bosworth & Co. Leipzig [4 piezas] / C.G. Röder, Leipzig / Ed. Bote & G. Bock, Berlín / Casa Amarilla [7 piezas] / Mc Kinley Music co. / Breyer Hermanos Co. / Arthur P. Schmidt [Boston] / C.F. Peters Leipzig / Mayence Schott&Co. / Colección Breyer / Arthur P. Schmidt / 8 piezas sin pie de imprenta ni datos de edición / 1895-1909
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	33,2 x 26,3 x 3,1 cm
PÁGINAS	161 hojas/IL
FORMACIÓN	Piano / Violín y Piano

386

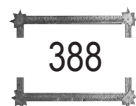
OBSERVACIONES

Álbum de 47 piezas para piano. Al comienzo posee dos hojas de música impresa para piano que no se sabe a qué corresponden pues no poseen indicación alguna. Se observas la siguiente inscripción manuscrita en muchas portadas: "Olga Arteaga Gómez". Dentro del álbum se encontro una particela de flauta del Ave María de Gounod, un ejemplar de música de propaganda de la revista "Para todos" que corresponde a la pieza "Carioca" para canto y piano de la película de Radio Pictures "Volando a Río", una serie de estampas católicas, un ejemplar de "Alerta", al parecer un tipo de periódico católico, fechado en Santiago 19 de Diciembre de 1927, y dos hojas de papel pautado (amarilla y rosada respectivamente). Se guardan en un sobre con el resto de la materialidad. Compositores y adaptadores rn orden de aparición: Moritz Moszkowski, C. Chaminade, Wihl Goldner, Edouard Schütt, Erik Meyer-Helmund, Carl Bohn, Joaquim Raff, Tschaikovsky, P. June, Franz Bendel, Erik Meyer-Helmund, James H. Rogers; Jules Massenet, W.A. Mozart, Franz Schubert, J.F.C.Dietrich, F. Mendelssohn, Thaïs, M. P. Massick, J. Massenet, J. Leybach, A. Dvorák, Enrique Soro, C. Celsetti, E.Grieg, Paul Lacombe, Paul Moskowsky, F. d'Orso, L. v. Beethoven, John W. Bratton; F. Thomé, F. Schubert, B. Godard, Alphonse Czibulka, Paul Lincke, J. Paderewski, Josef Weiss, G. Sgambati, G. Worsley.

ITEM	347
CATALOGACIÓN	PAI_08
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Álbum de piano
DATOS PORTADA	Álbum de piano
DATOS DE EDICIÓN	Braunschweig & New York, Henry Litolff's Verlag / Almacén de Música de C. Kirsinger & Cía. Valparaíso / Mayence les fils de B. Schott. / Berner, Louis / varias más / S/D
INTEGRIDAD	Completo/Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	32,5 x 26,4 x 2,3 cm
PÁGINAS	86 hojas
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Corresponde a un álbum compilatorio de piezas para piano solo. Detalle de los compositores: G. Rossini, Tito Mattei, L. Gobbaerts, Louis Berner, Ricardo Brown, Alberto Langenbuch, H. Cramer, Brinley Richards y varios más.



ITEM	348
CATALOGACIÓN	PAI_09
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Album de piano de Ecilda Barra
DATOS PORTADA	Album de piano / Ecilda Barra / 1877
DATOS DE EDICIÓN	Valparaíso y Santiago. Niemeyer & Inghirami. / Mayence chez les fils de B. Schott. / Lito. Guzmán / varias más / S/D
INTEGRIDAD	Completo/Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	33,1 x 26,7 x 2 cm
PÁGINAS	64 hojas / IL
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Corresponde a un álbum para piano de distintos autores que al parecer perteneció a Ecilda Barra. Posee varias piezas de compositoras chilenas, de las cuales no existen datos. Detalle de las compositoras: Anna Smith, A. Wallerstein, Carmen Carmona, Ch. Mercier, Fréd. Burgmüller, D.F. Auber y varios más.

ITEM	349
CATALOGACIÓN	PAI_10
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Album de ópera para piano.
DATOS PORTADA	Album de ópera para piano
DATOS DE EDICIÓN	Mayence. B. Schott's Söhne / [1888]
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	33,3 x 25,5 x 2,4 cm
PÁGINAS	96 hojas
FORMACIÓN	Voz y piano

OBSERVACIONES

Álbum de arias de ópera para canto y piano, requiere investigación posterior para determinar piezas y autores. Detalle de los compositores: Luigi Arditi, Tito Mattei, Bellini, Giuseppe Verdi, Carlos Gomes, Bizet y varios más.

ITEM	350
CATALOGACIÓN	PAI_11
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Álbum de música]
DATOS PORTADA	[Álbum de música]
DATOS DE EDICIÓN	Impreso en Casa Amarilla. / Bruxelle, Schott Frères / Varias más / [1908]
INTEGRIDAD	Incompleto / Pésimo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	32,8 x 25,9 x 2,9 cm
PÁGINAS	135 hojas
FORMACIÓN	Piano / Canto y Piano
INCIPIT LETRA	Ha cesado la lucha sangrienta....

OBSERVACIONES

Album de música de salón para piano y para canto y piano. Está muy roto y sucio, tiene además un índice escrito a máquina. Lleva la siguiente inscripción manuscrita: "Pertenece al Colegio Apostólico / Sto. Domingo" [y una fecha ilegible.] Detalle de los compositores: Ramón Carnicer, J. Massenet, Rubinstein, Godard y varios más.El autor del texto del himno de Carnicer es Eusebio Lillo.

ITEM	351
CATALOGACIÓN	PAI_12
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[“Álbum de bailes varios para piano de Olga Arteaga Gómez”]
DATOS PORTADA	[“Álbum de bailes varios para piano de Olga Arteaga Gómez”]
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / Grimm & Kern / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	33,5 x 28 x 4,2 cm
PÁGINAS	191 hojas / IL
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Varias

OBSERVACIONES

Álbum de 85 piezas. Detalle del contenido: /Maquinalmente. de la opereta ‘Tu boca’ por M. Yvain / Electric Girl por Helmbourgh Holmes. / Je n’peux pas vivre sans amour. Fox- trot. Paroles de Fred Pearly. Musique de G. Gabaroché. / J’aime. Fox-trot Musique de C. Attic. / Noel. Fox-trot por Osmán Pérez Freire / Chong. Fox-trot para piano. H. Weeks/ Indianola. Fox-trot para Piano. S.R .Henry / Luna Veneciana. Shimmy para piano por P. Goldberg / Mi Hombe. Shimmy- Fox para piano. / Sin amor. Tango Música de F.J. Lomuto / Filadelfia. Shimmy para Piano por Raquel Hassan C. / Forget me not. Shimmy. Serie de bailes modernos N°2 por Henry Richards / Corsetera. Montmartre (Serenata) para canto y piano o piano solo bi Walter Kollo / Hindustan. Fox-trot para piano por Oliver Wallace y Harold Weeks / The Pelican. Shimmy- Fox para Piano. J. Ramos / El favorito. Shimmy- Fox-trot de Robert Stolz / Salomé- Fox-trot oriental. Para canto y Piano. Letra de Luis Sandoval. / Mi own Iona. Fox-trot para Piano. Anatol Frieland and Carey Morgan / The violet song. Shimmy - fox para canto y piano / Yaaka Hula Fox-trot. Creacion de la eminente artista mundial La argentinita. Música de Peter Brenal./ Hug me tighter Fox-trot para piano por A. Mazzuchi / Ilo. Shimmy-fox para piano. Johnny S. Black /. Se encontraron 3 piezas de autoría femenina, también perteneció a Olga Arteaga Gómez.

392

ITEM	352
CATALOGACIÓN	PAI_13
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Album de Piano
DATOS PORTADA	Album de piano
DATOS DE EDICIÓN	La moda elegante / B. Schott, Mayence / Kirsinger, Niemayer / Torino, Giudici e Strada / varios más / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	31,4 x 24,5 x 2,2 cm
PÁGINAS	311
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Álbum de piezas para piano, fue paginado y numerado por su dueña, denota mucho uso. Detalle de los compositores: M. Marques, V. Peters, F. Caballero y varios más.

ITEM	353
CATALOGACIÓN	PAI_14
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	Album de Piano
DATOS PORTADA	Album de piano
DATOS DE EDICIÓN	G. Ricordi, Milán / Mattensohn & Grimm / Niemeyer, Carlos F. / C. Kirsinger & Cº / varios más / c.1926
INTEGRIDAD	Incompleto/ Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	33,8 x 26,8 x 2,2 cm
PÁGINAS	84 hojas / IL
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

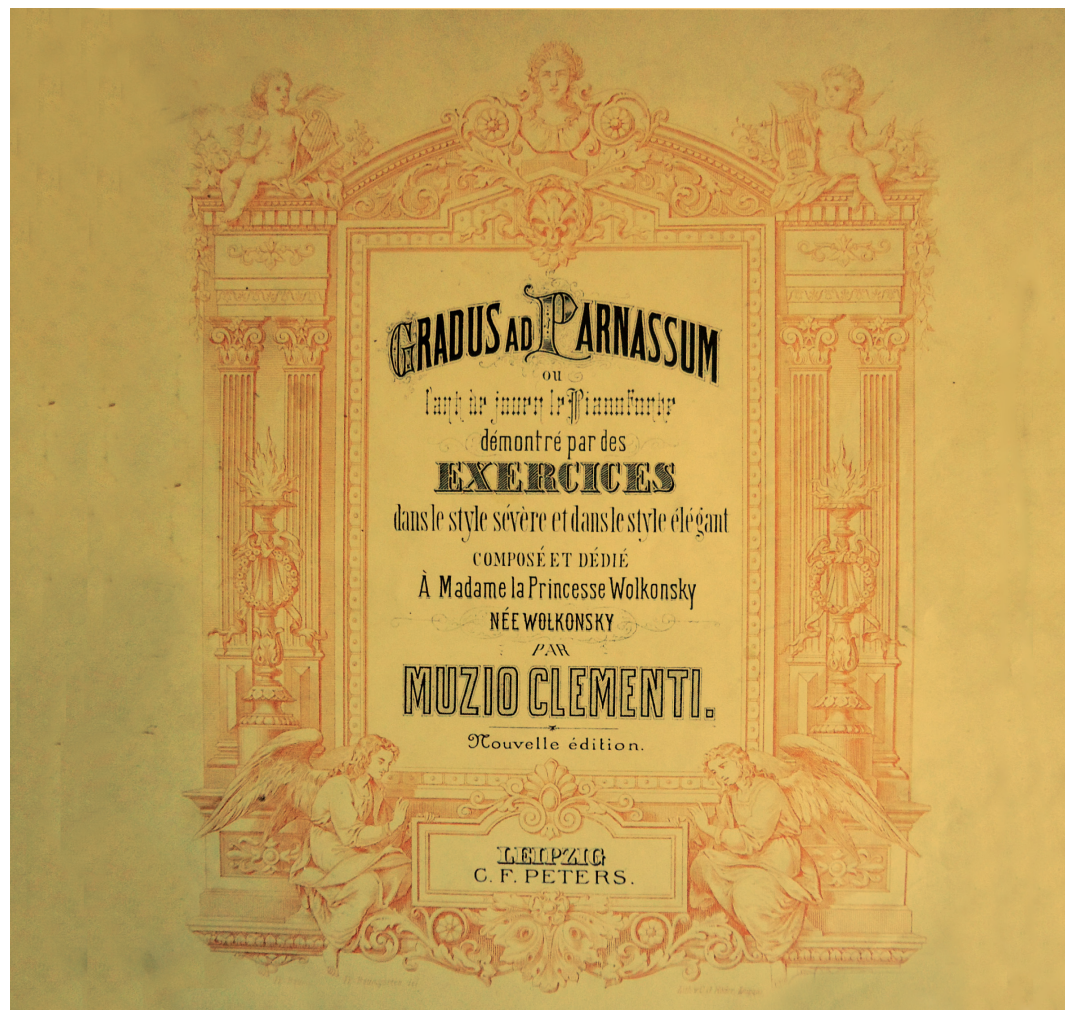
Corresponde a un álbum compilatorio de piezas para piano solo. Posee una pieza descriptiva con indicaciones programáticas. Incluye una obra de una compositora llamada Elvira A. Velis. En la contraportada posee la siguiente inscripción manuscrita: "Daniel 2º Ramos Varas / # años /1926 / Recuerdo/que". Posee en la contratapa una estampilla con la siguiente información: "Nueva Encuader. Alemana / Hugo Neisser / Santiago, Rosas 934". Detalle de los compositores: Antonio Neumanne, Elvira A. Velis, G. Capitani y varios más.

ITEM	354
CATALOGACIÓN	PAI_15
COMPOSITOR	V.V.A.A.
TÍTULO	[Álbum de música para piano]
DATOS PORTADA	[Álbum de música para piano]
DATOS DE EDICIÓN	Mayence B. Schott's Söhne. Londres, Bruselas. / Chr Bachmann, Editeur de musique de S. Maj. Le Roi / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Álbum de piano / Impreso
DIMENSIONES	31,7 x 25,3 x 0,5 cm
PÁGINAS	17 +9+15+7 +3 hojas
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Parte de un álbum de piano sólo, contiene adaptaciones de arias de ópera. Inscripción manuscrita: “Luisa Guzmán” y “María Luisa Guzmán”. La última obra se encuentra incompleta. Detalle de los compositores: Sydney Smith, H. Herz, D. Krug, G.A. Osborne, J. Ascher. En la última página (vacía) figuran los siguientes versos con letra manuscrita en lápiz grafito, en dos estrofas que dicen “Quisiera pero no puedo / de tu ingratitud quejarme / Pero no me quejaré / porque si me quejo es tarde. // Para quererte tanto / No encuentro causa / porque eres el modelo/ de la inconstancia // De la inconstancia sí / A ti te digo que tus ingratitudes/ me han aburrido”. (Se encuentra un texto parecido en el Cancionero Popular de Jujuy, Tomo II de Juan Alfonso Carrizo, Ejemplo 2113 en cuarteta que glosa este mismo tema).

PIC



Obras Profanas, Impresas, Completas



ITEM	355
CATALOGACIÓN	PIC_01
COMPOSITOR	Antich, Francisco
TÍTULO	La degollación de los niños inocentes, Zarzuela en dos actos.
DATOS PORTADA	Biblioteca infantil / Colección / de Obras / a Propósito / para / Colegios, Sociedades Católicas, & ^a / Nota: Los libretos de cada Zarzuelita se venden / al precio de una peseta. / Zarzuelas Infantiles / Antich.- La degollación de los niños inocentes (2 actos)
DATOS DE EDICIÓN	Idelfonso Alier, Editor-Propietario. Madrid / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28,9 x 21,5 x 0,6 cm
PÁGINAS	40
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Oye ¡Oh Rey! Pronto el Olimpo se verá desierto....

OBSERVACIONES

Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguos números de catalogación. El autor del texto figura como José Felis.

ITEM	356
CATALOGACIÓN	PIC_02
COMPOSITOR	Azócar Yávar, Jorge
TÍTULO	17 Melodías
DATOS PORTADA	17 Melodías / Pbro. Jorge Azócar Yavar / Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Cate- / dral y del Seminario Pontificio de Santiago de Chile.
DATOS DE EDICIÓN	Imp. y Lit. Casa Amarilla, Santiago de Chile / 1933
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	17,3 x 26,5 x 0,3 cm
PÁGINAS	20
FORMACIÓN	A una o dos voces y órgano

OBSERVACIONES

Posee la siguiente indicación manuscrita en la contraportada: "Sor Hortensia de la Inmaculada". En la contratapa lleva el detalle de las obras publicadas hasta la fecha de Azócar Yávar.

398

ITEM	357
CATALOGACIÓN	PIC_03
COMPOSITOR	Beethoven, L. Van
TÍTULO	Sonata Quasi una Fantasia
DATOS PORTADA	L. van Beethoven / Sonatas for the pianoforte / revised and fingered / Dr. Hans von Bülow / and / Dr. Sigmund Lebert / G. Schirmer / New York.
DATOS DE EDICIÓN	G. Schirmer New York / 1894
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,4 x 23,4 x 0,4 cm
PÁGINAS	19
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Manchas en extremo inferior izquierdo señala uso, aunque no hay marcas ni anotaciones. Etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica.

ITEM	358
CATALOGACIÓN	PIC_04
COMPOSITOR	Beethoven, L. Van
TÍTULO	Streich Quartette. Violine II
DATOS PORTADA	Quatuors / für / 2 Violinen, Viola und Violoncel / von / L. Van Beethoven / herausgegeben von / Ferd. David. / 8157 / Leipzig. Peters.
DATOS DE EDICIÓN	Edition Peters / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31 x 24,3 x 1,8 cm
PÁGINAS	166
FORMACIÓN	Violín 2º

OBSERVACIONES

Empaste rojo original. No tiene señas de uso, marca, indicación u observación de interpretación.



ITEM	359
CATALOGACIÓN	PIC_05
COMPOSITOR	Bizet, Georges / Arr. F. Th. Cursch - Bühren
TÍTULO	Marcha sobre los motivos de la ópera Carmen
DATOS PORTADA	Marcha de la Opera / para piano
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 23,2 x 0,2 cm
PÁGINAS	5
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Denota muy poco uso. Lleva etiqueta y código de barra de la Biblioteca de la Recoleta Dominica.

ITEM	360
CATALOGACIÓN	PIC_06
COMPOSITOR	Braga, G.
TÍTULO	"La Serenate" Légende Valaque
DATOS PORTADA	G. Braga / " La Serenata" / Légende valaque / Der Engel Lied / Gesang mit violonvello oder Violine und Klavier
DATOS DE EDICIÓN	B. Schott's Söhne, mainz & Liepzig. Alemania / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34 x 27 x 0,2 cm
PÁGINAS	7 + 1 hoja
FORMACIÓN	Una voz y partes instrumentales de Violoncello, violín y piano.
INCIPIT LETRA	O quali mi risvegliano...

OBSERVACIONES

Pésimo estado de conservación, falta un fragmento de la séptima página de la parte general. Posee una hoja con las partes de violín, por un lado, y violoncello, por el anverso. Autor del texto es M.M. Marcélllo.



ITEM	361
CATALOGACIÓN	PIC_07
COMPOSITOR	Brahms, Joh.
TÍTULO	Danza Húngara / N°6 / Para Piano / por / Joh. Brahms / Arreglo simplificado de
DATOS PORTADA	/ M. Tarengi / Editorial Casa Amarilla
	Danza Húngara / N°6 / Para Piano / por / Joh. Brahms / Arreglo simplificado de
	/ M. Tarengi / Editorial Casa Amarilla
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 23 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Piano solo

OBSERVACIONES

Fue recortada en su parte superior.

ITEM	362
CATALOGACIÓN	PIC_08
COMPOSITOR	Canaro, Francisco
TÍTULO	"Madreselva" Tango - Canción
DATOS PORTADA	"Madreselva" / Tango - Canción/ Gran éxito en Buenos Aires
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / [1940]
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,8 x 24,1 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Vieja pared del arrabal....

OBSERVACIONES

Posee la siguiente inscripción manuscrita "Victoria Graude / 15/1/40". La portada se encuentra rota, tiene una estampilla de editorial Madreselva, de edición autorizada para Chile. El texto es de Amadori.

ITEM	363
CATALOGACIÓN	PIC_09
COMPOSITOR	Capua, E. di
TÍTULO	O sole mio!
DATOS PORTADA	"O Sole Mio! / (Cancion Napolitana)
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,8 x 23,2 x 0,2 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Che bela cosa

OBSERVACIONES

El autor del texto es G. Capurro.

ITEM	364
CATALOGACIÓN	PIC_10
COMPOSITOR	Carnicer, Ramón
TÍTULO	Edición especial en Conmemoración del Centenario 1810-1910. Canción Nacional de Chile
DATOS PORTADA	Edición especial en Conmemoración del Centenario 1810-1910 / Canción Nacional / de / Chile / Por la Razón ó la Fuerza / Música / de / Carnicer / Publicado por / Grimm & Kern / Casa Editora más importante en la Costa del Pacífico / Valparaíso / Concepción / Santiago
DATOS DE EDICIÓN	Grimm & Kern / 1910
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35,3 x 26,9 x 0,2 cm
PÁGINAS	8 / IL
FORMACIÓN	Tres voces (una de ellas bajo) y piano.
INCIPIT LETRA	Ha cesado la lucha sangrienta.....

OBSERVACIONES

Esta edición se encuentra también en otros repositorios de materiales musicales, como el Archivo Central Andrés Bello y el Seminario Mayor de Santiago, por lo que se deduce que tuvo una amplia circulación en la época. Es interesante cómo se describe la propia casa editora. No incluye ninguna alusión a los autores de la letra, en este caso de Eusebio Lillo.

ITEM	365
CATALOGACIÓN	PIC_11
COMPOSITOR	Carnicer, Ramón
TÍTULO	Himno Nacional de Chile para canto y piano
DATOS PORTADA	Himno Nacional de Chile / Para canto y piano / Música de Ramón Carnicer / Letra de Eusebio Lillo / Impreso por Casa Amarilla
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / 1943
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,4 x 24,6 x 0,1 cm
PÁGINAS	6
FORMACIÓN	Canto (dos voces en llave de sol) y piano
INCIPIT LETRA	Puro Chile es tu cielo azulado...

OBSERVACIONES

Esta pieza, con texto de Eusebio Lillo, se encontraba junto con una serie de piezas manuscritas de mediados del siglo XX que se utilizaban en las liturgias cotidianas de la comunidad dominica.

ITEM	366
CATALOGACIÓN	PIC_12
COMPOSITOR	Carnicer, Ramón
TÍTULO	Himno Patrio de la República de Chile
DATOS PORTADA	Himno Patrio / de la República / de Chile / Letra de Eusebio Lillo / Música de Ramón Carnicer / Edición Oficial / 1910
DATOS DE EDICIÓN	Lit. Lafourcade, Santiago / 1910
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35 x 26 x 0,5 cm
PÁGINAS	10 / IL
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Ha cesado la lucha sangrienta...

OBSERVACIONES

El omitido autor del texto es Eusebio Lillo.



ITEM	367
CATALOGACIÓN	PIC_13
COMPOSITOR	Chaplin, Charles
TÍTULO	Candilejas
DATOS PORTADA	Candilejas / (De la película del mismo nombre) / Música de / Charles Chaplin / Letra castellana de / Haroldo Roach Medina / Derechos de Autor / reservados / Ediciones / Casa / Amarilla
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,6 x 23,3 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas / IL
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Candileja azul de la ilusión...

OBSERVACIONES

Se le pegó un número de clasificación moderno sobre la música. Posee la siguiente inscripción manuscrita en el extremo superior derecho de la portada: "Santiago Villalón". Figura como autor de la letra Haroldo Roach Medina.

ITEM	368
CATALOGACIÓN	PIC_14
COMPOSITOR	Clementi, M.
TÍTULO	Sonate. Op. 2 N°1
DATOS PORTADA	Sonate / M. Clementi, Op. 2. N°1.
DATOS DE EDICIÓN	Edition Peters / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,6 x 23,4 x 0,2 cm
PÁGINAS	14
FORMACIÓN	Teclado

OBSERVACIONES

Corresponde a un fragmento de la Sonata Op. 2 N°1 de Clementi.

410

ITEM	369
CATALOGACIÓN	PIC_15
COMPOSITOR	Czerny, Carl
TÍTULO	Schule der Geläufigkeit von Carl Czerny. Op. 299
DATOS PORTADA	Schule / der Geläufigkeit / von / Carl Czerny / Ecole / de la Velocité / par / Charles Czerny / Op. 299 / 69963 / 66 / Leipzig / C.F. Peters
DATOS DE EDICIÓN	Leipzig. C.F. Peters / [1938]
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31 x 23,8 x 2 cm
PÁGINAS	51 hojas
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee la siguiente inscripción manuscrita en la portada: "A mi muy querida primita / Elma Canales Vallejos / Cariñosamente / René / Santiago a 3 de Febrero de / 1938"; en el centro del extremo superior de la misma portada se incluye el nombre "René Riveros". Tiene un timbre de la Casa Kirsinger.

ITEM	370
CATALOGACIÓN	PIC_16
COMPOSITOR	Donizetti, G.
TÍTULO	Elixir de Amor, Romanza: Una furtiva lágrima
DATOS PORTADA	Elixir de Amor / Romanza: Una furtiva lágrima / Para Canto y Piano
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,4 x 24,5 x 0,1 cm
PÁGINAS	4 / IL
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Una furtiva lágrima....

OBSERVACIONES

Posee una etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica.

412

ITEM	371
CATALOGACIÓN	PIC_17
COMPOSITOR	Fries, Fritz
TÍTULO	Stambul, Shimmy
DATOS PORTADA	Stambul / Shimmy
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,8 x 25 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Fue en el cielo musulmán la dulce patria del Corán....

OBSERVACIONES

Poseía una inscripción manuscrita a un costado de la portada que fue tarjada y se encuentra ilegible. El autor de la letra es Roberto Retes.

ITEM	372
CATALOGACIÓN	PIC_18
COMPOSITOR	Guilmant, Alex.
TÍTULO	Harmonium= Album 17
DATOS PORTADA	Edition Schott / N° 430 / Harmonium=Album / 17 / Ausgewahlte Stücke Morceaux Choisis / von / par / Alex. Guilmant / Herausgegeben von - Edité par / Paul Abernethy / Tous droits d'edition d'execution publique de traduction, de reproduction et d'arregements réservés. / B. Schott's Söhne, Mainz und Leipzig
DATOS DE EDICIÓN	B. Schott's Söhne, mainz & Liepzig. Alemania / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,8 x 24,4 x 1,4 cm
PÁGINAS	59
FORMACIÓN	Armonio

OBSERVACIONES

Posee la siguiente inscripción manuscrita en la portada interior: "Dominicas de Sta. Rosa". Presenta un timbre de la Casa Doggenwailer. Algunas de las piezas del repertorio poseen indicaciones en lápiz grafito.



ITEM	373
CATALOGACIÓN	PIC_19
COMPOSITOR	Hanon, Charles Louis / Rubinstein
TÍTULO	El Pianista Virtuoso // Half Hours with the favorite composer, Rubinstein.
DATOS PORTADA	El Pianista Virtuoso // Half Hours with / The favorite composers / Rubinstein / A Coleection of Selected Original / Pianoforte Compositions / Compiled and Fingered / By Paolo Gallico
DATOS DE EDICIÓN	S/D // Jos. W. Stern & Co. / 1908
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,5 x 23,7 x 1,5 cm
PÁGINAS	75 + 63
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Empaste que contiene dos libros para piano, uno de técnica y el otro de repertorio, de distintas casa editoras. El primero, “El pianista virtuoso” fue recortado en sus márgenes dificultando la lectura de las llaves en las páginas que estan a la derecha. El segundo, compilado con algunas piezas de Rubinstein, posee la siguiente inscripción manuscrita en su portada: “Elsie Cristina Bustamante Allendes / 1927” y además lleva un timbre del Almacén de Música y pianos Carlos Doggenwailer E. de Santiago.

ITEM	374
CATALOGACIÓN	PIC_20
COMPOSITOR	Junta Editorial de la Sociedad Universitaria / libro compilatorio
TÍTULO	La mejor música / del mundo. Edición Filarmónica. Tomo VIII
DATOS PORTADA	La mejor música / del mundo / Edición Filarmónica / Revisada y ampliada / Tomo VIII / Preparada por la / Junta Editorial de la Sociedad Universitaria
DATOS DE EDICIÓN	The University Society Inc. New York / 1918
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,6 x 22,8 x 2,6 cm
PÁGINAS	150 hojas / LAM
FORMACIÓN	Piano
OBSERVACIONES	Incluye un grabado de Franz Liszt.



ITEM	375
CATALOGACIÓN	PIC_21
COMPOSITOR	Lemoine, Henry
TÍTULO	50 Études Faciles et progressives pour Le Piano par Henry Lemoine
DATOS PORTADA	Aux Jeunes Elèves / 50 / Études / Faciles et progressives / pour/ Le Piano / par / Henry Lemoine / Ces Etudes on eté composées spécialement por faire suite aux leçons de sa Méthode Pratique / et introduction aux Etudes de Henri Bertini Op. 100 Etudes pour les petites mains / L' Ouvrage est divisñe en 2 livres contenant chacun 25 Etudes. / Prix 10. c / Op: 37 Livre / 2 me. Edition gravée sui Zinc / Publiées á Paris, chez Henry Lemoine. Éditeur, Prof. de Piano. R. del Echelle. 7.
DATOS DE EDICIÓN	Publiées á Paris, chez Henry Lemoine. Éditeur, Prof. de Piano. R. del Echelle. 7 / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,9 x 27 x 0,2 cm
PÁGINAS	27
FORMACIÓN	Piano
OBSERVACIONES	Posee impresa la firma del autor (estampado o manuscrito) y un timbre: "Juan Krause y C. / Santiago".

ITEM	376
CATALOGACIÓN	PIC_22
COMPOSITOR	Liszt, Franz
TÍTULO	Rhapsodie hongroise N° 13
DATOS PORTADA	Franz Liszt / Rhapsodies Hongroises / for the pianoforte / edited and revised by / Rafael Joseffy / N° 13 Au comte Léo Festetics/ New York: G. Schirmer / Edward B Edwards Des.
DATOS DE EDICIÓN	New York: G. Schirmers / 1901
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34,8 x 25,9 x 0,3 cm
PÁGINAS	15
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee un timbre borroso de la Casa Kirsinger, además en el borde superior derecho presenta la siguiente inscripción manuscrita: "René T. Riveros".



ITEM	377
CATALOGACIÓN	PIC_23
COMPOSITOR	Mendelssohn Bartholdy, Felix
TÍTULO	Orpheus.
DATOS PORTADA	Orpheus / by / Felix Mendelssohn Bartholdy. /
DATOS DE EDICIÓN	London, Published by J.J. Ewer & C ^o 390, Oxford St./ Leipzig, Breiktopf & Haertel / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	14,3 x 19,5 x 2 cm
PÁGINAS	69 hojas
FORMACIÓN	Distintas formaciones vocales, pero cada parte al unísono.
INCIPIT LETRA	Behold the woods in verdure...

OBSERVACIONES

Colección de partes vocales de distintos cuartetos del Orfeo de Mendelssohn. El pegamento se soltó y las partes quedaron sueltas.

ITEM	378
CATALOGACIÓN	PIC_24
COMPOSITOR	Mozart, W.A.
TÍTULO	Fantasia en Re menor
DATOS PORTADA	XXIII / Fantasia en re menor / para piano / de / W.A. Mozart
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,3 x 23,3 x 0,2 cm
PÁGINAS	4
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Denota poco uso, lleva en contraportada etiqueta y código de la Biblioteca de la Recoleta Dominica.



ITEM	379
CATALOGACIÓN	PIC_25
COMPOSITOR	Pettorossi [Tomado de un disco por Luis Sandoval]
TÍTULO	Angustia, Tango - Canción Para Piano y Canto
DATOS PORTADA	Angustia / Tango - Canción / Para Piano y Canto / Tomado de un disco por / Luis Sandoval B. / Música de / Pettorossi. / Editado por el Almacén de Música / “Casa Amarilla”
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,5 x 22,5 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Por no querer perdonarte....

OBSERVACIONES

Bordes inferiores rotos sin afectar gravemente el contenido musical. Tiene un anotación de interpretación “!Ojo!” que podría referirse a un cambio de letra manuscrito cerca de ella. Lleva etiqueta y código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica.

ITEM	380
CATALOGACIÓN	PIC_26
COMPOSITOR	Pettorossi, H. R.
TÍTULO	Fea! Tango
DATOS PORTADA	Fea! / Tango
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33,7 x 24,2 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas / IL
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Procurando que el mundo no la vea ahí va la pobre fea...

OBSERVACIONES

Presenta la siguiente inscripción manuscrita: "Nini Ruiz M."



ITEM	381
CATALOGACIÓN	PIC_27
COMPOSITOR	Planas, José
TÍTULO	La Murmuración. Zarzuela en un acto
DATOS PORTADA	La Murmuración / Zarzuela / en un acto / Letra del P. José Felis / (Escolapio) / Música / de / José Planas / Propiedad / Antigua Casa Prósper, fundada en 1840 / Comercio de Música / Luis Tena (Sucesor de Antich y Tena
DATOS DE EDICIÓN	Antigua Casa Prósper, fundada en 1840 / Comercio de Música Luis Tena (Sucesor de Antich y Tena) / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,4 x 21,5 x 0,5 cm
PÁGINAS	29 / IL
FORMACIÓN	Voces (distintas formaciones) y piano
INCIPIT LETRA	Buenos días. Buenos días.....

OBSERVACIONES

Corresponde a la partitura completa de una zarzuela en un acto, cada número está asignado a distintos personajes. El autor de los textos es P. José Felis (Escolapio).

ITEM	382
CATALOGACIÓN	PIC_28
COMPOSITOR	Ponchielli, A.
TÍTULO	Danza de las Horas De la ópera "Gioconda"
DATOS PORTADA	Danza de / las Horas / De la ópera "Gioconda" / Editorial Casa Amarilla / San Diego 128 - Santiago (Chile) - Casilla 3868
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,6 x 23,2 x 0,2 cm
PÁGINAS	18 hojas
FORMACIÓN	Piano solo

OBSERVACIONES

Posee una etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica.



ITEM	383
CATALOGACIÓN	PIC_29
COMPOSITOR	Puccini, G.
TÍTULO	Tosca, E Lucevan le Stelle
DATOS PORTADA	Tosca / (Solo di Cavaradossi: "E lucevan le stelle") / para canto / y piano / por / G. Puccini
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 23,3 x 0,2 cm
PÁGINAS	4
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	E lucevan le stelle

OBSERVACIONES

Posee una etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Tiene recortada el borde superior de manera irregular sin afectar el contenido musical.

ITEM	384
CATALOGACIÓN	PIC_30
COMPOSITOR	Rachmaninoff, S.
TÍTULO	Preludio op.3 N°2
DATOS PORTADA	Preludio op.3 N°2
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,4 x 23 x 0,3 cm
PÁGINAS	7
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee un antiguo número de clasificación.



ITEM	385
CATALOGACIÓN	PIC_31
COMPOSITOR	Raffy, louis
TÍTULO	Organistes Célébres et Grands Maitres Classiques
DATOS PORTADA	Louis Raffy / Organistes Célébres / et / Grands Maitres Classiques / Choix de morceaux pour / Orgue ou Harmonium / Annotés, doigtés, classés progressivement / (5 Volumes) / Cinquième Volume / Op. 61 / Editions musicales de la Schola Cntorum / et de la Procure Générale de Musique / 76 bis Rue des Saints - Péres, Paris 7º / et Saint - Leu- La - Foret (Seine- et - Oise) / Derechos adquiridos para la América del Sur por / Editorial De Du Librería / Lux / Mundi /
DATOS DE EDICIÓN	Editions musicales de la Schola Cntorum et de la Procure Générale de Musiquee / Derechos adquiridos para la América del Sur por Editorial De Du Librería Lux Mundi, Buenos Aires, Industria Argentina / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,3 x 23,5 x 1,1 cm
PÁGINAS	145
FORMACIÓN	Órgano
OBSERVACIONES	Posee el siguiente timbre: "Fr. Cristian Asmussen O.P."

ITEM	386
CATALOGACIÓN	PIC_32
COMPOSITOR	Ravel, Maurice / Transcripción Roger Branga
TÍTULO	Bolero para piano
DATOS PORTADA	Bolero / para piano / de / Maurice Ravel
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 23 x 0,3 cm
PÁGINAS	8
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Tiene todos los bordes recortados de manera irregular sin afectar el contenido musical. Denota escaso uso, pues no hay rastros de manipulación, ni indicaciones de interpretación.

428

ITEM	387
CATALOGACIÓN	PIC_33
COMPOSITOR	Schubert, F.
TÍTULO	Ave Maria
DATOS PORTADA	Ave Maria / para canto y piano / por / F. Schubert
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,4 x 23,5 x 0,2 cm
PÁGINAS	7
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Ave Maria

OBSERVACIONES

Mancha de tinta en el lomo de las páginas 3 y 6. anotación. Tiene una tercera línea de texto manuscrito agregado con tinta azul.

ITEM	388
CATALOGACIÓN	PIC_34
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Himno Nacional Argentino
DATOS PORTADA	1810 / 1910 / Himno Nacional / Argentino / Publicado por Mathensohn y Grimm / Sucesores de Carlos Brandt / Almacén de Música / Valparaíso / Concepción
DATOS DE EDICIÓN	Mattensohn & Grimm / [1910]
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34 x 28 x 0,2 cm
PÁGINAS	6 / IL
FORMACIÓN	Canto y piano

OBSERVACIONES

Tiene en contraportada etiqueta y código de barra de la Biblioteca de la Recoleta Dominica.

430

ITEM	389
CATALOGACIÓN	PIC_35
COMPOSITOR	Strauss, Johann
TÍTULO	Danubio Azul, vals para piano
DATOS PORTADA	Danubio Azul / Vals para piano
DATOS DE EDICIÓN	Casa Wagner Ahumada 57, Santiago / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	30,6 x 22,7 x 0,3 cm
PÁGINAS	11
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee dos timbres, uno de “Musica-Casa Wagner” y otro de “Otto Becker”.

ITEM	390
CATALOGACIÓN	PIC_36
COMPOSITOR	Strauss, Johann
TÍTULO	Leyenda de los Bosques de Viena, vals para piano
DATOS PORTADA	Leyenda de los / Bosques de Viena / Vals / para piano / de / Johann Strauss
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla, San Diego 128 Santiago / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 23,4 x 0,3 cm
PÁGINAS	11
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee una etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Tiene recortada el borde superior de manera irregular sin afectar el contenido musical.

432

ITEM	391
CATALOGACIÓN	PIC_37
COMPOSITOR	Strauss, Jose
TÍTULO	Golondrinas de Austria
DATOS PORTADA	Golondrinas / de Austria / Vals para piano / por / Jose Strauss
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 23,3 x 0,2 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee una etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Tiene recortada el borde superior de manera irregular afectando la digitación de la segunda hoja.

ITEM	392
CATALOGACIÓN	PIC_38
COMPOSITOR	Suppé, F. De
TÍTULO	Cavallería Ligera Obertura para piano
DATOS PORTADA	Cavallería Ligera / Obertura / Para piano / por F. De Suppé
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,6 x 23,6 x 0,3 cm
PÁGINAS	9
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee un antiguo número de clasificación.

434

ITEM	393
CATALOGACIÓN	PIC_39
COMPOSITOR	Tschaikowsky, P.
TÍTULO	Concierto N°1 Op.23
DATOS PORTADA	Concierto / N°1 / op.23 / por / P. Tschaikowsky
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 23,4 x 0,2 cm
PÁGINAS	3 hojas
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee una etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Tiene recortada el borde superior de manera irregular afectando el contenido musical y la digitación.

ITEM	394
CATALOGACIÓN	PIC_40
COMPOSITOR	Tchaikowsky, P.
TÍTULO	El Lago de los Cisnes para piano
DATOS PORTADA	El Lago de / Los Cisnes / para piano / po / P. Tchaikowsky
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,8 x 23,3 x 0,2 cm
PÁGINAS	4
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee una etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Tiene recortada el borde superior de manera irregular sin afectar el contenido musical.

436

ITEM	395
CATALOGACIÓN	PIC_41
COMPOSITOR	Tschaikovsky, P.
TÍTULO	Vals de las Flores (del Ballet “Cascanueces”)
DATOS PORTADA	Vals / de las Flores / (Del Ballet “Cascanueces”) / Para Piano / de / P. Tschaikowsky / Editorial Casa Amarilla
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,7 x 23,3 x 0,1 cm
PÁGINAS	10
FORMACIÓN	Piano

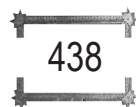
OBSERVACIONES

Posee una etiqueta con código de barras de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Tiene recortada el borde superior de manera irregular sin afectar el contenido musical.

ITEM	396
CATALOGACIÓN	PIC_42
COMPOSITOR	[Verdi]
TÍTULO	Aida, Gran Marcha Triunfal para Piano
DATOS PORTADA	Aida / Gran / Marcha Triunfal / Para Piano
DATOS DE EDICIÓN	Imp. y Lit. Casa Amarilla, Santiago de Chile / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	35,2 x 26 x 0,2 cm
PÁGINAS	7
FORMACIÓN	Piano solo

OBSERVACIONES

Posee un timbre borroso de Casa Amarilla. Se conservan dos copias.



ITEM	397
CATALOGACIÓN	PIC_43
COMPOSITOR	Verdi, G. / Arreglado por V. de Meglio
TÍTULO	Aida, Himno y Marcha
DATOS PORTADA	Aida / Himno y Marcha / de G. Verdi / por / V. De Meglio / Editado por el Almacén de música / “Casa Amarilla” / 14
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	34 x 24,5 x 0,4 cm
PÁGINAS	7 / IL + 5 hojas
FORMACIÓN	Piano solo

OBSERVACIONES

Se conservan dos copias con distinto diseño de portada aunque de la misma editora, la que lleva el número 16 es de la sucursal santiaguina, la que lleva el número 14 agrega a la anterior la sucursal de Valparaíso y la estampa en portada interior que señala “Casa Amarilla N° 48” (el número parece manuscrito).

ITEM	398
CATALOGACIÓN	PIC_44
COMPOSITOR	Verdi, Giuseppe
TÍTULO	La Traviata / Acto I / (Brindis. - Libiam ne'lieti calici) / piano y canto / de / G.
DATOS PORTADA	Verdi La Traviata / Acto I / (Brindis. - Libiam ne'lieti calici) / piano y canto / de / G. Verdi
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,5 x 23,3 x 0,3 cm
PÁGINAS	9
FORMACIÓN	Canto y piano

OBSERVACIONES

En portada interior se especifica que el Acto I corresponde a los roles de Violetta y Alfredo, señalando los respectivos registros vocales: S[oprano] y T[enor].

ITEM	399
CATALOGACIÓN	PIC_45
COMPOSITOR	Verdi, Giuseppe
TÍTULO	La traviata Canto e Pianoforte
DATOS PORTADA	G. Verdi / La Traviata / Canto e Pianoforte / G. Ricordi & C / Editori
DATOS DE EDICIÓN	G. Ricordi &C. / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	26,9 x 20 cm x 1,6 cm
PÁGINAS	249/IL
FORMACIÓN	Canto y Piano
INCIPIT LETRA	Dell'invito trascorsa è già l'ora...

440

OBSERVACIONES

Corresponde a la versión “Le nuovissime edizioni Ricordi”, serie “Biblioteca Musicali popolare” de la ópera completa de “La Traviata” para canto y piano y aparece como autor del texto Francesco Maria Piave. En portada interior posee el siguiente timbre: “Aumento 100%”, además presenta las siguientes inscripciones manuscritas: “Guillerm[a/o] [Ecde Diaz]” y “\$800”. En páginas finales ofrece catálogo de obras escénicas (óperas, opereta, vaudeville, scherzi comici) a la venta.

ITEM	400
CATALOGACIÓN	PIC_46
COMPOSITOR	Wayne, Mabel
TÍTULO	Chiquita, Vals Americano para Piano y Canto.
DATOS PORTADA	Chiquita / Vals Americano / Para Piano y Canto / Letra de Claudio Velez Música de Mabel Wayne / Editado por Casa Amarilla /
DATOS DE EDICIÓN	Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	33 x 24,5 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas / IL
FORMACIÓN	Canto y piano
INCIPIT LETRA	Debajo de tu balcón. Desgrano emocionado mi cantar;....

OBSERVACIONES

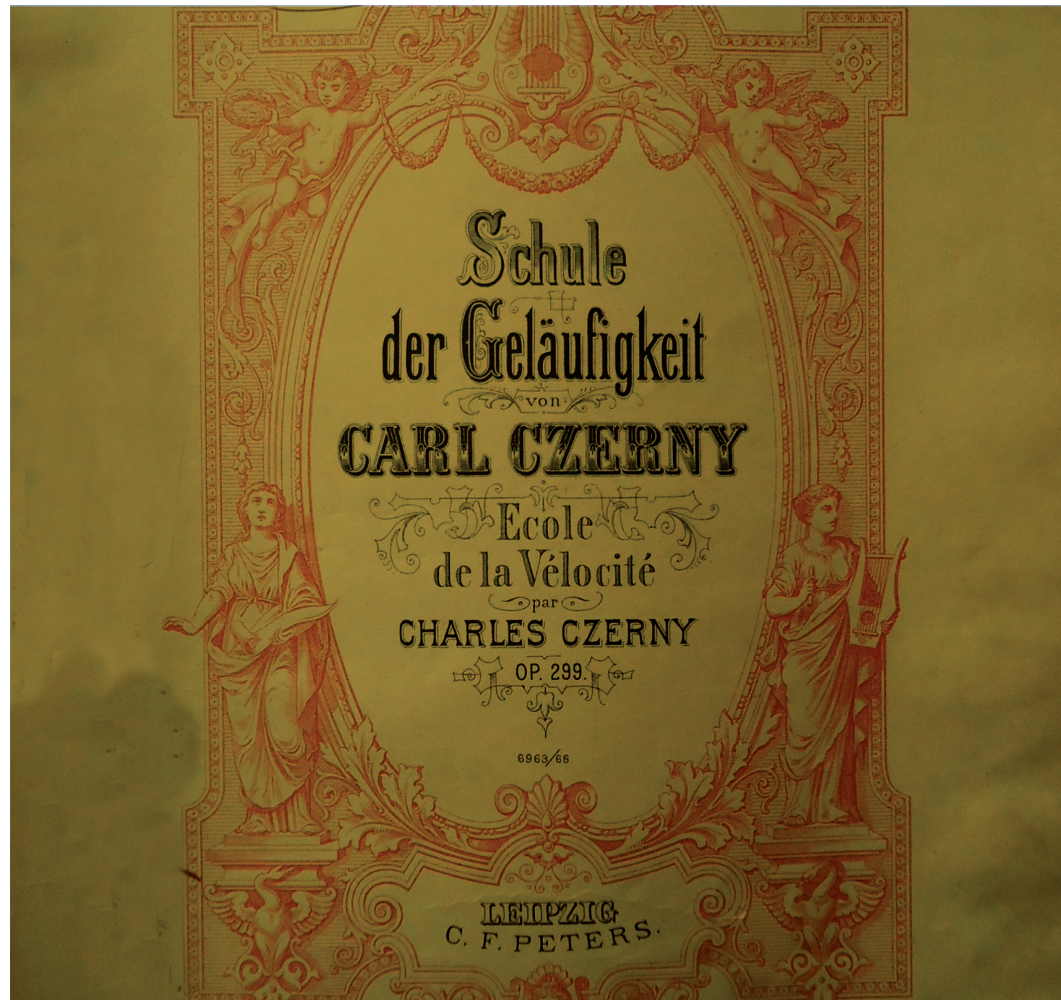
Autor del texto es Carlos Velez. En la portada se alcanza a ver una firma manuscrita que al parecer dice “Javier G.” El diseño gráfico de la portada es firmado por “Ato”, como en otras piezas de la misma editora. En contratapa etiqueta con código de archivo de la Biblioteca de la Recoleta Dominica.

442

ITEM	401
CATALOGACIÓN	PIC_47
COMPOSITOR	Windsperger, Lothar
TÍTULO	Noten- Mappe des Klaviers- Schülers
DATOS PORTADA	Noten - Mappe / des Klavier Schülers / porte musique de jeune pianiste
DATOS DE EDICIÓN	Imp. y Lit. Casa Amarilla, Santiago de Chile / 1933
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,5 x 24,3 x 0,5 cm
PÁGINAS	47
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Posee una firma ilegible en el interior [¿E. Omeñaca?]. En su interior se observa su uso moderado como texto de estudio; en página 16 y refiriéndose a la lección 30 se señala en letra manuscrita “De memoria”.



Obras Profanas, Impresas, Incompletas

ITEM	402
CATALOGACIÓN	PII_1
COMPOSITOR	Clementi, Muzio
TÍTULO	Gradus ad Parnassum
DATOS PORTADA	Gradus ad Parnassum / ou / l'art de jouer le PianoForte / démontré par des / Exercices / dans le style sévère et dans le style élégant / composé et dédié / Á
DATOS DE EDICIÓN	Madame la Princesse Wolkonsky / Née Wolkonsky / par / Muzio Clementi Leipzig C.F. Peters / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,2 x 23,6 x 0,4 cm
PÁGINAS	28
FORMACIÓN	Piano

444

OBSERVACIONES

En portada tiene una firma difícil de leer [Heriberto Vega] bajo la inscripción manuscrita “Concepción, 6 de Oct[ubre] de 1927” y una etiqueta de Biblioteca de la Recoleta Dominica con código de barras. Sobre la primera pieza se señala con la misma letra manuscrita de la portada “Muzio Clementi / (nacido en Roma en 1752, / en donde murió (1832)”. En página 17, al medio y de manera vertical lleva la firma manuscrita de “Heriberto Vega”.

ITEM	403
CATALOGACIÓN	PII_2
COMPOSITOR	Mendelssohn
TÍTULO	Rondó caprichoso op.14
DATOS PORTADA	Rondó Caprichoso / para piano / op.14 / Mendelssohn / Editorial Casa Amarilla
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	29,7 x 23,4 x 0,2 cm
PÁGINAS	6 hojas
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Se le consigna como incompleta pues el borde superior fue recortado y con ello parte de la música, especialmente en las dos últimas páginas.

ITEM	404
CATALOGACIÓN	PII_3
COMPOSITOR	S/D / Charles Czerny / S/D
TÍTULO	[Ejersicios de Velocidad]
DATOS PORTADA	[Ejersicios de Velocidad]
DATOS DE EDICIÓN	S/D // Carlos F. Niemeyer, Almacén de Música, Valparaíso y Lima // S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,2 x 24,3 x 2 cm
PÁGINAS	53 hojas
FORMACIÓN	Piano

446

OBSERVACIONES

La materialidad se compone de un empaste de 4 obras distintas de técnica para piano, con distinta paginación que al tener diversa proveniencia, no guarda relación ni es correlativa. La materia tratada es la obtención de velocidad en la ejecución del instrumento. La primera (pp. 79-106) y cuarta obra (pp. 1-43) se encuentran en mal estado de conservación y no presentan datos de autoría ni de edición, en cambio la 2ª (pp. 30-43) y la 3ª (pp. 3-23) corresponden a los volúmenes III y IV de la Escuela de la Velocidad de Karl Czerny en una bien cuidada y conservada edición de Niemeyer, Lima, con las digitaciones del propio autor. Se ha utilizado como título la inscripción del lomo del empaste.

ITEM	405
CATALOGACIÓN	PII_4
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Repertorio para piano]
DATOS PORTADA	[Repertorio para piano]
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	31,8 x 23,8 x 0,6 cm
PÁGINAS	55
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Carece de portada y primeras páginas, reemplazadas por un forro de papel pegado, por lo que no se pueden saber más datos. Las piezas comienzan en la nº 2. Probablemente corresponde a los Estudios op. 45 de Stephen Heller.



PMI



Obras Profanas, Manuscritas, Incompletas

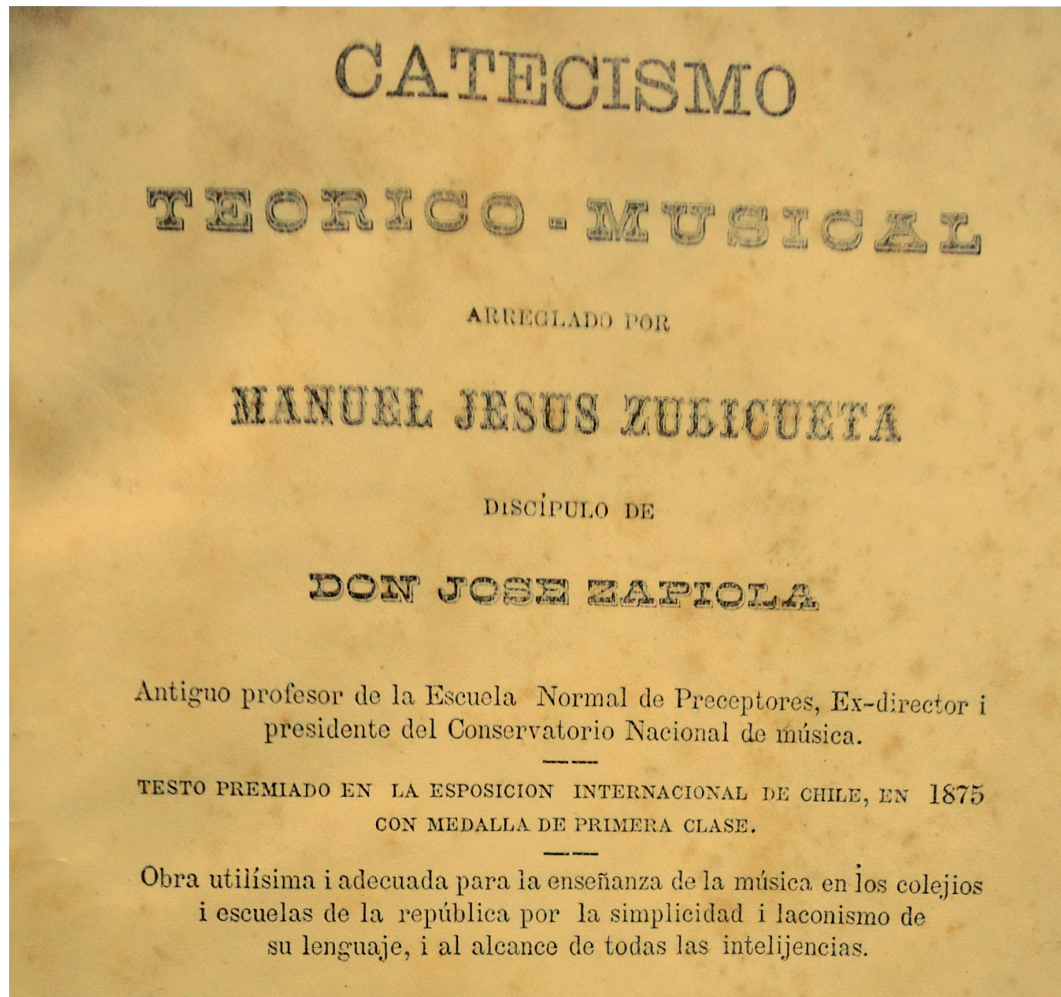
ITEM	406
CATALOGACIÓN	PMI_1
COMPOSITOR	García, Fr. Enrique
TÍTULO	Himno de la Academia de San Alberto Magno
DATOS PORTADA	Himno de la Academia de San Alberto Magno
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	38,5 x 27,3 x 0,1 cm
PÁGINAS	2 hojas
FORMACIÓN	Voces primera y segunda, partes instrumentales de violín 1º, violín2º, viola, flauta, clarinete, clarinete2º, pistón en sib, trombones 1º y 2º en do, piano, cello, contrabajo y timpano.
OBSERVACIONES	Corresponde a un himno dedicado a la institución identificada, lamentablemente incompleto y en mal estado. Tiene el timbre de “Recolección Dominicana/Coro/Santiago”.

ITEM	407
CATALOGACIÓN	PMI_2
COMPOSITOR	Rossini, G.
TÍTULO	[Parte de piano de ópera manuscrita]
DATOS PORTADA	[Parte de piano de ópera manuscrita]
DATOS DE EDICIÓN	ca.1840
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Manuscrita
DIMENSIONES	29,5 x 25,5 x 2 cm
PÁGINAS	112
FORMACIÓN	Piano

OBSERVACIONES

Corresponde a la parte del piano de una ópera de Rossini por determinar. Se encuentra incompleta, le faltan las últimas páginas.





ITEM	408
CATALOGACIÓN	MTI_01
COMPOSITOR	Aracena Infanta, Aníbal
TÍTULO	Breves Apuntes de Teoría Musical, Historia de la Música, Solfeo y cantos a una, dos y tres voces.
DATOS PORTADA	Breves / Apuntes de Teoría Musical, / Historia de la Música, Solfeo / y cantos a una, dos y tres voces. / 5º Edición
DATOS DE EDICIÓN	Librería y Editorial Zamorano y Caperán. Santiago. / Imp. San Francisco / 1940
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Teoría Musical / Impreso
DIMENSIONES	23,5 x 18,3 x 0,7 cm 56 + 15 hojas
OBSERVACIONES	Es un libro de apuntes de materia para ser utilizado en las clases de música del colegio, además posee una parte final con ejercicios de solfeo y algunas composiciones y armonizaciones del propio autor para utilizar como repertorio.

ITEM	409
CATALOGACIÓN	MTI_02
COMPOSITOR	Bogaerts, P.C.C. / Duval, Edmond
TÍTULO	Études sur les livres choraux
DATOS PORTADA	Études / sur les livres choraux / qui ont servi de base dans la publication / des Livres de Chant Grégorien édités a Malines / sous les auspices / de / son éminence le cardinal Sterckx. / Archeveque de Malines, / par / P.C.C. Bogaerts, / Professeur de dogme au grand sémiare, membre de l'académie / de Sainte Cécile á Rome / et / Edmond Duval, / Membre de l' Académie de Sainte Cécile a Rome. / Malines. / Typographe de H. Dessain. / 1855
DATOS DE EDICIÓN	Malines. Typographe de H. Dessain / 1855
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	20 x 12,8 x 1,1 cm
PÁGINAS	127 + 10

OBSERVACIONES

Texto pedagógico con ejemplos musicales de voz. Posee dos timbres distintos de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguas siglas de clasificación. Al final, después de la última página numerada (127) se incluye, a manera anexo, un comentario sobre el trabajo de Lambillote titulado “Quelques mots sur la restauration de chant liturgique”.



ITEM	410
CATALOGACIÓN	MTI_03
COMPOSITOR	Carrillo, Julián
TÍTULO	Tratado Sintético de Harmonía
DATOS PORTADA	Julián Carrillo / Tratado Sintético / de / Harmonía / New York: G. Schirmer / Boston, The Boston Music. Co.
DATOS DE EDICIÓN	New York: G. Schirmers. Boston, The Boston Music. Co. / 1915
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Armonía / Impreso
DIMENSIONES	22,4 x 15,3 x 1,2 cm
PÁGINAS	102

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica, uno del “Almacén de Música/ Doggenweiler Hnos. y Co./Arturo Prat 165-Casilla 650” y antiguas siglas de clasificación. Buen estado de conservación.

ITEM	411
CATALOGACIÓN	MTI_04
COMPOSITOR	[Choron, A. E. / Lafage, Adrien de]
TÍTULO	Manuel de Musique. Livre Onzième. Histoire de la Musique.
DATOS PORTADA	Manuel de Musique. / Livre Onzième./ Histoire de la Musique.
DATOS DE EDICIÓN	[Paris, a la Librairie Encyclopedique de Roret.] / [1838]
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	14,6 x 9,5 x 2,9 cm
PÁGINAS	506

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Al parecer le fue cortada la primera hoja con el detalle de la edición. Posee grabado en el lomo el número 6. Corresponde a una “Historia de la Música”, tomo 11 detallado en el contenido del tomo 3.



ITEM	412
CATALOGACIÓN	MTI_05
COMPOSITOR	[Choron, A. E. / Lafage, Adrien de]
TÍTULO	Manuel de Musique. Livre Sixième. Instrumentation, voix et instruments séparés et réunis.
DATOS PORTADA	Encyclopédie - Roret. / Nouveau Manuel / Complet / de Musique / Vocale et Instrumentale. / Seconde Partie, / T. III
DATOS DE EDICIÓN	[Paris, a la Librairie Encyclopedique de Roret.] / [1838]
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	14,6 x 9,5 x 2,4 cm
PÁGINAS	312

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Lleva en su interior el timbre de la Biblioteca de la Recoleta Dominica de Santiago de Chile. El número del lomo de libro [4] coincide con la descripción de contenido del tomo 3.

ITEM	413
CATALOGACIÓN	MTI_06
COMPOSITOR	Choron, A. E. / Lafage, Adrien de
TÍTULO	Nouveau Manuel Complet de Musique Vocale et Instrumentale, Troisième Partie Complément, Tome Premier Acoustique, 1839
DATOS PORTADA	Manuels- Roret. / Nouveau Manuel / Complet / de Musique / Vocale et Instrumentale, / ou / Encyclopédie Musicale, / par A.-É. Choron, / Ancien directeur de l'Opéra, / Fondateur du Conservatoire de musique Classique et religieux / et J. Adrien de Lafage / Professeur de chant et de composition. / Maître de chapelle à Paris. / Troisième Partie / Complément / Tome Premier / Acoustique, institutions musicales / Paris / Librairie Encyclopedique de Roret, / Rue Hauteffeuille, 10 Bis. / Schonenberger, Marchand de Musique, / Boulevard Poissonnière, 10 / 1839
DATOS DE EDICIÓN	Schonenberger, Marchand de Musique, Boulevard Poissonnière, 10 / 1839
INTEGRIDAD	Completo/Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	14,5 x 9,5 x 2,1 cm
PÁGINAS	315

OBSERVACIONES

Tiene dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica, y antiguos números de clasificación. Posee una indicación manuscrita en la contraportada: "Pertenece a la Biblioteca de / la Recoleta Dominica de / Santº de Chile".



ITEM	414
CATALOGACIÓN	MTI_07
COMPOSITOR	Choron, A. E. / Lafage, Adrien de
TÍTULO	Nouveau Manuel complet de Musique Vocale et Instrumentale, ou Encyclopédie Musicale, Livre Quatrième du Contre-point
DATOS PORTADA	Manuels- Roret. / Nouveau Manuel / complet / de Musique / Vocale et Instrumentale, / ou / Encyclopédie Musicale, / par A.-E. Choron, / Ancien directeur de l'Opéra, / Fondateur du Conservatoire de musique Classique et religieux / et J. Adrien de Lafage / Professeur de chant et de composition. / Maître de chapelle à Paris. / Seconde Partie. / Composition / Tome Deuxième / Contre-point, imitation, canon et fugue / Paris, a la librairie Encyclopedique de Roret / Rue Hauteffeuille, N°10 Bis. / Schonenberger, Marchand de Musique , / Boulevard poissonnière, 10 / 1838
DATOS DE EDICIÓN	Paris, a la Librairie Enciclopedique de Roret / 1838
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	14,6 x 9,5 x 1,6 cm
PÁGINAS	222

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Se encuentran en su portada interior dos timbres de la Recoleta Dominica de Santiago, además posee dos números antiguos de inventario. En el lomo posee grabado el número 3, lo que no concuerda con las indicaciones del interior. Interesante porque posee un detalle completo del contenido de los otros volúmenes, sirve para comparar las informaciones recabadas en los otros libros. Pose la siguiente indicación con letra manuscrita en la contraportada: "Pertenece a la Biblioteca / de la Recoleta Dominica / de Santº. de Chile".

ITEM	415
CATALOGACIÓN	MTI_08
COMPOSITOR	Choron, A. E. / Lafage, Adrien de
TÍTULO	Livre IV° Contrepoint
DATOS PORTADA	Manuels-Roret. / Nouveau Manuel Complet / de / Musique Vocale et Instrumentale, / ou / Encyclopédie Musicale, / par A.-E. Choron, / Ancien directeur de l'Opéra, / Fondateur du Conservatoire de musique Classique et religieux / et J. Adrien de Lafage / Professeur de chant et de composition. / Maître de chapelle à Paris. / Seconde Partie. - Composition. / Tome Deuxième.- Contre-point, Imitation, Canon et Fugue / Paris / Librairie Encyclopedique de Roret, Rue Hautefeuille, 10 Bis. / Schonenberger, Editeur de Musique, / Boulevard Poissonnière, 10
DATOS DE EDICIÓN	Paris, Librairie Encyclopedique de Roret. / Schonenberger, Editeur de Musique / [1838]
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	13,7 x 19,9 x 2,3 cm
PÁGINAS	160

OBSERVACIONES

Contrapunto a distintas voces e instrumentos. Hay dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Corresponde a los ejemplos prácticos de contrapunto de esta enciclopedia de música. Presenta un formato más apaisado, posee el número 3 impreso en el lomo. Posee la siguiente inscripción manuscrita: "Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de / Santº de Chile". Posee dos números de inventario anteriores.



ITEM	416
CATALOGACIÓN	MTI_09
COMPOSITOR	Choron, A. E. / Lafage, Adrien de
TÍTULO	Livre Neuvième. Acoustique
DATOS PORTADA	Manuels- Roret. / Nouveau Manuel Complet / de / Musique Vocale et Instrumentale, / ou / Encyclopédie Musicale, / par A.-E. Choron, / Ancien directeur de l'Opéra, / Fondateur du Conservatoire de musique Classique et religieux / et J. Adrien de Lafage / Professeur de chant et de composition. / Maître de chapelle à Paris. / Troisième Partie.- Complément. / Acoustique, Institutions Musicales, Histoire et Bibliographie de la Musique / Paris / Librairie Encyclopedique de Roret, Rue Hautefeuille, 10 Bis. / Schonenberger, Editeur de Musique, / Boulevard Poissonnière, 10
DATOS DE EDICIÓN	Paris, Librairie Encyclopedique de Roret. / Schonenberger, Editeur de Musique / [1838]
INTEGRIDAD	Incompleto / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	13,7 x 19,5 x 0,7 cm
PÁGINAS	14 + 4 hojas

OBSERVACIONES

Manual de acústica. Lleva timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Corresponde a los ejemplos prácticos y musicales de los temas descritos en los datos completos de la portada. Presenta un formato más apaisado [tal como todos los volúmenes de esta enciclopedia que contienen partituras], posee el número 5 impreso en el lomo. Posee la siguiente inscripción manuscrita: "Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de / Santº de Chile". Tiene dos números de inventario anteriores.

ITEM 417
 CATALOGACIÓN MTI_10
 COMPOSITOR Choron, A. E. / Lafage, Adrien de
 TÍTULO Livre VI. Instrumentation. Iere Section. Voix et Instrumens séparés.
 DATOS PORTADA Manuels- Roret. / Nouveau Manuel Complet / de / Musique Vocale et
 Instrumentale, / ou / Encyclopédie Musicale, / par A.-E. Choron, / Ancien
 directeur de l'Opéra, / Fondateur du Conservatoire de musique Classique et
 religieux / et J. Adrien de Lafage / Professeur de chant et de composition. /
 Maître de chapelle à Paris. / Seconde Partie. - Composition. / Tome Troisième.-
 Instrumentation, Union de la musique avec la parole, genres / Paris / Librairie
 Encyclopedique de Roret, Rue Hautefeuille, 10 Bis. / Schonenberger, Editeur
 de Musique, / Boulevard Poissonnière, 10
 DATOS DE EDICIÓN Paris, Librairie Enciclopedique de Roret. / Schonenberger, Editeur de Musique
 [1838]
 INTEGRIDAD Completo/ Regular
 TIPO DE DOCUMENTO Manual / Música / Impreso
 DIMENSIONES 13,7 x 19,5 x 1,8 cm
 PÁGINAS 96

OBSERVACIONES

Manual de acústica. Tiene dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Corresponde a los ejemplos prácticos de instrumentación de esta enciclopedia de música. Presenta un formato más apaisado, posee el número 4 impreso en el lomo. Posee la siguiente inscripción manuscrita: "Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de / Santº de Chile". Posee dos números de inventario anteriores.



ITEM	418
CATALOGACIÓN	MTI_11
COMPOSITOR	Choron, A. E. / Lafage, Adrien de
TÍTULO	Manuel Complet de Musique Vocale et instrumentale.
DATOS PORTADA	Manuel Complet / de Musique / Vocale et Instrumentale, / ou / Encyclopédie Musicale; / par / A.-E. Choron, / Ancien directeur de l'Opéra, / Fondateur du Conservatoire de musique Classique et religieuse; / et J. Adrien de Lafage, / Professeur de chant et de composition, / Maître de chapelle à Paris. / Première Partie. / Connaissances Élémentaires; notation et exécution. / Paris, / A la librairie encyclopédique de Roret, / Rue Hautefeuille , N° 10 bis. / 1836
DATOS DE EDICIÓN	A la librairie encyclopédique de Roret, Rue Hautefeuille , N° 10 bis. / 1836
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	14,5 x 9,5 x 1,5 cm
PÁGINAS	193

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Lleva dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguos números de catalogación. Posee la siguiente anotación manuscrita: "Pertenece a la Biblioteca / de la Recoleta Dominica / de Santº de Chile".

ITEM	419
CATALOGACIÓN	MTI_12
COMPOSITOR	Choron, A. E. / Lafage, Adrien de
TÍTULO	Manuel de Musique Partie Élémentaire
DATOS PORTADA	Manuel Complet / de / Musique Vocale et Instrumentale, / ou / Encyclopédie Musicale, / par A.-E. Choron, / Ancien directeur de l'Opéra, / Fondateur du Conservatoire de musique Classique et religieux / et J. Adrien de Lafage / Professeur de chant et de composition, Maître de chapelle à Paris. / Première Partie. / Connaissances Elementaires, Notation et Execution. / Paris, / a la Librairie Encyclopedique de Roret, / Rue Hauteffeuille, 10 Bis. /
DATOS DE EDICIÓN	Paris, Librairie Enciclopedique de Roret / [1838]
INTEGRIDAD	Completo/Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	13,7 x 19,7 x 1,5 cm
PÁGINAS	144

OBSERVACIONES

Manual con ejemplos musicales de teoría musical. Exhibe dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica. Corresponde a los ejemplos musicales de teoría musical de esta enciclopedia. Presenta un formato más apaisado [tal como todos los volúmenes de esta enciclopedia que contienen partituras], posee el número 1 impreso en el lomo. Posee la siguiente inscripción manuscrita: "Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de / Santº de Chile". Exhibe dos números de inventario anteriores.



ITEM	420
CATALOGACIÓN	MTI_13
COMPOSITOR	Colomb, Casimiro / Cecilio Navarro [Traductor]
TÍTULO	La Música, Versión Española por Cecilio Navarro
DATOS PORTADA	Casimiro Colomb / La Música / Versión Española / por / Cecilio Navarro / Ilustración de / C. Colomb, C. Gilbert y Bonnafoux / Barcelona / Biblioteca de Maravillas / Daniel Cortezo y Cº- Ausias- March, 95 / 1885
DATOS DE EDICIÓN	Barcelona, Bilioteca de Maravilla, Daniel Cortezo y Cº / 1885
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	18,5 x 12,5 x 2,1 cm
PÁGINAS	347 / IL / 2 copias

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Figuran dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguas siglas de clasificación. Posee el siguiente timbre “Joya Literaria / de Cuspinera Teix y Cía / Estado 36b / Santiago de Chile”. Dos copias.

ITEM	421
CATALOGACIÓN	MTI_14
COMPOSITOR	Fetis, M. J.
TÍTULO	La Musica puesta al alcance de todos
DATOS PORTADA	La / Musica / puesta al / Alcance de todos. / ó sea / Breve exposición / de todo lo que es necesario para juzgar de esta arte / y hablar de ella sin haberla estudiado / Escrita en francés / Por Mr. F. J. Fetis. / Profesor que fue de Composición en el Conservatorio Real de París / y actual director del de Bruselas. / Traducida y anotada por / A. F. L. / Barcelona / Imprenta de Joaquín Verdaguer. / En la Rambla N. 87. / 1840
DATOS DE EDICIÓN	Barcelona, Imprenta de Joaquín Verdaguer. En la Rambla N. 87 / 1840
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	17,9 x 12,2 x 2,2 cm
PÁGINAS	235

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguos números de catalogación. Posee a siguiente indicación manuscrita: “De Matías Patiño”. Lleva la siguiente anotación manuscrita: “Pertenece a la Biblioteca de / la Recoleta Dominica de Santia / go de Chile”. Curiosamente presenta la firma manuscrita del traductor, “quien denunciará ante la ley a todos aquellos ejemplares que carezcan de su rúbrica.”



ITEM	422
CATALOGACIÓN	MTI_15
COMPOSITOR	Lavignac, Alberto / Traducción de Felipe Pedrell
TÍTULO	La Educación Musical
DATOS PORTADA	Alberto Lavignac / Profesor de Harmonía / del Conservatorio de París / La Educación / Musical / Traducción autorizada por el autor, / hecha sobre la tercera edición francesa / por/ Felipe Pedrell / Profesor de Hisotira y Filosofía de la Música / del Conservatorio de Madrid / Tercera Edición / Gustavo Gili, Editor / Barcelona
DATOS DE EDICIÓN	Gustavo Gili, Editor. Barcelona / 1904
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Música / Impreso
DIMENSIONES	12,4 x 28,5 x 6,8 cm
PÁGINAS	445 + 445

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Tiene dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguos números de catalogación. Existen dos copias, ésta de 1904 y otra copia de 1905.

ITEM	423
CATALOGACIÓN	MTI_16
COMPOSITOR	Panseron, Augusto
TÍTULO	Solfeo a dos voces, sin acompañamiento de piano
DATOS PORTADA	Solfeo / A dos voces / Sin acompañamiento de piano / Dedicado a su venerado profesor y amigo / M. H. Berton / por / A. Panseron, / caballero de la Legión de Honor, / y Profesor de Canto en el Conservatorio / Aprobado por el Señor Auber para las Clases de los Conservatorios de Francia. / Segunda Edición / Precio Neto: 4 fr. / En París / En casa de todos los editores de música, / y en casa del Autor, 21, Calle Hauteville.
DATOS DE EDICIÓN	Música impresa por los porcedimientos de Tanstentein y Cordel, Calle de la Harpe, 90 / S/D
INTEGRIDAD	Completo/Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Teoría musical / Impreso
DIMENSIONES	21,7 x 13,4 x 1,1 cm
PÁGINAS	110

OBSERVACIONES

Ejercicios de solfeo a dos voces. Posee el timbre de la Recoleta Dominica, antiguos números de catalogación, posee una lámina pegada en la contratapa que indica lo siguiente: "Biblioteca/de/Marcos Machuca/Presbítero Ob. 138 N° [...]". Ambas contraportadas poseen indicaciones manuscritas referidas a loza blanca y negra.

ITEM	424
CATALOGACIÓN	MTI_17
COMPOSITOR	Panseron, Augusto [Traducción de Carlos de Respaldiza]
TÍTULO	Método de Vocalización en dos partes
DATOS PORTADA	Método / de / Vocalización / en dos partes / La 1º contiene 125 especies de escalas y ejercicios que tienen por objeto dar flexibilidad a la voz; / Esta 1º parte puede servir á los discípulos que estén privados del auxilio de un maestro / La 2ª encierra 10 vocalicies melçodicas y progresivas que recorren todos los motivos de estudio, desde las frases / más sencillas hasta las más grandes dificultades del estilo moderno. / Dedicado a su amigo Ponchard / por / Augusto Panseron / Profesor de Canro en el Conservatorio de música de París, y Caballero de la Legión de Honor, / de la corona de Encina de S. M. el Rey de los Países- Bajos, y del Aguila Roja de S. M. al Rey de Prusia. / Traducido al castellano / Por Carlos de Respaldiza / Precio: 50 {1ª Parte: 35 fr. /2ª parte: 35 fr. / Este metodo esta aprobado por la acdemia de las Bellas Artes del Instituto Real e Francia / y adoptado por las clases del Conservatorio Real de París, por el señor Cherubini, director de este establecimiento, / Así como por el señor Fetis, Director del Conservatorio Real de Bruxelas, / y los señores Daussoigne y Mengal, directores, el primero del Conservatorio Real de Liège, / y el segundo del de Gand. / En París / En casa del autor 21 Quai Malaquais, / y en casa G. Brandus Dufour y Cª, 103, Calle Richelieu.
DATOS DE EDICIÓN	En casa del autor 21 Quai Malaquais, y en casa G. Brandus Dufour y Cª, 103, Calle Richelieu / c.1839
INTEGRIDAD	Completo / regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Teoría musical / Impreso
DIMENSIONES	32,4 x 28,3 x 2,2 cm
PÁGINAS	217

OBSERVACIONES

Texto pedagógico con ejemplos musicales para voz y acompañamiento de piano. Posee el timbre de la Recoleta Dominica y un antiguo número de catalogación. Hasta la página 20 está en español, el texto siguiente, paginado de 1 a 217, en francés.

ITEM	425
CATALOGACIÓN	MTI_18
COMPOSITOR	Sanctis de, Cesare
TÍTULO	La Polifonia nell'Arte Moderna. Spiegata Secondo i principi classici
DATOS PORTADA	E.R. 1603/ De Sanctis/ La Polifonia / Nell' Arte Moderna / Spiegata secondo I Principi Classici / Volume Terzo
DATOS DE EDICIÓN	Edizione Ricordi, Milano / 1934
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Polifonía / Impreso
DIMENSIONES	27 x 20,2 x 0,9 cm
PÁGINAS	157

OBSERVACIONES

Manual de Polifonía. Corresponde al tercer volumen de un manual de polifonía. Figura en su interior el siguiente timbre: “Casa Musicale / A. De Santis. Roma. Via del [...]”



ITEM	426
CATALOGACIÓN	MTI_19
COMPOSITOR	Sandoval B., Luis
TÍTULO	Nuevo Método de Teoría, Solfeo y Caligrafía Musical
DATOS PORTADA	Nuevo Método / de Teoría, Solfoe y Caligrafía Musical / Completo / VII Edición corregida y aumentada.
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Casa Amarilla / 1952
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Teoría musical / Impreso
DIMENSIONES	26,5 x 19 x 0,8 cm
PÁGINAS	143

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Es un libro de teoría musical de carácter pedagógico. Aparece una firma manuscrita en la portada ilegible. En segunda hoja y en recuadro titulado “Dos palabras” el autor señala que la primera edición data de 1908 y que estaba concebida en 4 cuadernos separados. En esta versión los reúne en uno sólo y además incluye solfeos tomados de Panserón. Se firma como “Antiguo profesor del Conservatorio” y “Actual Director Artístico del Orfeón Nacional de Carabineros de Chile”.

ITEM	427
CATALOGACIÓN	MTI_20
COMPOSITOR	Fenaroli, F.
TÍTULO	Fenaroli Cours Complet d' Harmonie et de Chante Composition
DATOS PORTADA	Fenaroli / Cours Complet / d' Harmonie et de Chante Composition / Ouvrage adopté au Conservatoire de musique / de Naples & de Paris / dédié a / N. Zingarelli / Prix. 36° / Nouvelle Edition soignée et corrigée / Paris / chez, Mme. Vve. Launier Editeur de Musique et Marchande de Pianos. Bout. Montmartre, 14.
DATOS DE EDICIÓN	Paris chez, Mme. Vve. Launier Editeur de Musique et Marchande de Pianos. Bout. Montmartre, 14. / S/D
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Manual / Armonía y composición / Impreso
DIMENSIONES	33,6 x 26,5 x 2,5 cm
PÁGINAS	167 / IL

OBSERVACIONES

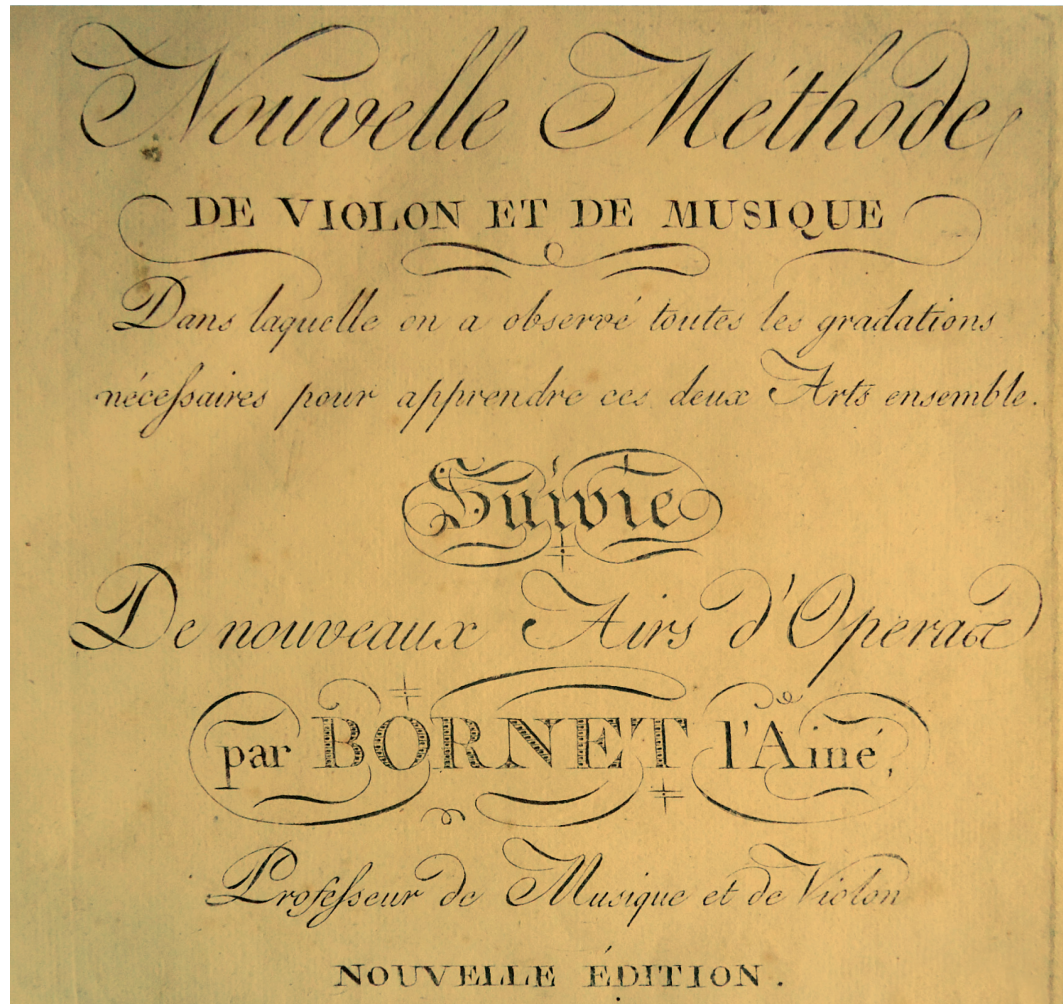
Texto pedagógico con ejemplos musicales de voz y órgano. Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguos números de catalogación. Asimismo posee la siguiente inscripción manuscrita: "Pertenece a la Biblioteca de la Recoleta Dominica de Santº de Chile". El contenido en reposa se presenta a doble columna, en italiano y francés.



ITEM	428
CATALOGACIÓN	MTI_21
COMPOSITOR	Zubicueta, Manuel Jesús / Pino, Francisco de Sales
TÍTULO	Catecismo Teorico - Musical, Arreglado por Manuel Jesús Zubicueta. // REGLAS
DATOS PORTADA	JENERALES de MUSICA escritas por el R.P F. Francisco de Sales Pino Catecismo / Teorico - Musical / Arreglado por / Manuel Jesús Zubicueta / Discípulo de / Don José Zapiola / Antiguo profesor de la Escuela Normal de Preceptores, Exdirector i / Presidente del Conservatorio Nacional de música. / Testo premiado en la Exposición Internacional de Chile, en 1875 / con medalla de primera clase. / Obra utilísim i adecuada para la enseñanza de la música en los colejos /i las escuelas de la república por la simplicidad i laconismo de / su lenguaje, i al alcance de todas las inteligencias. / Santiago / Imprenta de Federico Schrebler / Calle del Estado, núm. 58. / 1876 // REGLAS JENERALES / de / MUSICA / escritas por el / R.P F. Francisco de Sales Pino, sacerdote agustino / Revisadas por varios profesores existentes en Santiago i sancionadas por / el sabio criterio de la Universidad de Chile. / Santiago / Imprenta Schrebler y Ca. / Estado 53 / 1877
DATOS DE EDICIÓN	Imprenta de Federico Schrebler, Santiago / 1876-1877
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Teoría musical / Impreso
DIMENSIONES	24,1 x 17 x 1,3 cm
PÁGINAS	63

OBSERVACIONES

Catecismo de teoría musical / Manual de teoría musical. En este empaste se encuentran contenidos y en perfecto estado de conservación dos manuales de teoría ya reseñados en los datos completos de la portada (Zubicueta y Pino). En la portada interior posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica, de épocas distintas y distintos números de inventario. El escrito de Francisco de Sales Pino está dedicado a su maestro Ramón Galarce, quien aparece reiteradamente como propietario de partituras en este catálogo, sugiriendo que fue profesor y/o músico en el Convento de la Recoleta Dominica.



ITEM	429
CATALOGACIÓN	MII_01
COMPOSITOR	Baillot
TÍTULO	Méthode de Violon
DATOS PORTADA	Méthode / de Violon / par / Mrs. Baillot, Rode et Kreuser / Membres du Conservatoire Royal de Musique / Reune par Baillot / Adeptée par le Conservatoire / pour servir á l' Etude dans cel Etablissement. / Prix Net. 12 Fr.
DATOS DE EDICIÓN	Paris, Chez E. Troupenaz & Cie / S/D
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Violín / Impreso
DIMENSIONES	33,2 x 26,5 x 2,5 cm
PÁGINAS	164

476

OBSERVACIONES

Violín. Posee el timbre de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y un antiguo número de catalogación. Desarrolla repertorio y ejercicios graduados en las diversas posiciones. Antes de los 50 estudios finales incluye algunas páginas dedicadas a las ornamentaciones y golpes de arco, y después de los estudios incluye (II Partie) consideraciones conclusivas referentes a expresión, interpretación y conceptos estéticos.

ITEM	430
CATALOGACIÓN	MII_02
COMPOSITOR	Baillot
TÍTULO	Metodo para aprender por si mismo el violin
DATOS PORTADA	Metodo / para aprender por si mismo / el / violín. / Enrichido de Escalas, Ejemplos, y Ejercicios / según los principios de los maestros / Rode, Kreutzer y Baillot. / Dado á luz por / Baillot, / Miembro del Conservatorio de Musica en Paris. / Hamburgo, / en la impresión de J.A. Böhme
DATOS DE EDICIÓN	J.A. Böhme, Hamburgo / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Violín / Impreso
DIMENSIONES	31,8 x 25,8 x 1,3 cm
PÁGINAS	51

OBSERVACIONES

Violín. Es una versión en español más básica para el aprendizaje autodidacta del violín. Incorpora materiales de otros maestros tales como Pierre Rode y Rodolphe Kreutzer. Posee el siguiente timbre: "Recoleta Dominica/ Biblioteca/Santiago. Chile"



ITEM	431
CATALOGACIÓN	MII_03
COMPOSITOR	Beyer
TÍTULO	Escuela Preliminar Op. 101
DATOS PORTADA	Beyer / Escuela Preliminar / Op. 101 / Edición Revisada / De acuerdo / a todos los arreglos / Ediciones Lux
DATOS DE EDICIÓN	Ediciones Lux / Impreso en los talleres de la Imprente y Litografía Casa Amarilla / S/D
INTEGRIDAD	Completo /Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Piano / Impreso
DIMENSIONES	31,3 x 23,4 x 0,7 cm
PÁGINAS	85

OBSERVACIONES

Piano. En la portada interior posee el siguiente timbre: “Librería “Ariel” / Arte y Letras / La Serena”. Presenta repertorio graduado que contempla en páginas opuestas las partes del profesor y del discípulo, para tocar y practicar a 4 manos. Al final incluye ejercicios técnicos y escalas.

ITEM	432
CATALOGACIÓN	MII_04
COMPOSITOR	Blatt, F.T.
TÍTULO	Methode de Clarinete par F.T. Blatt
DATOS PORTADA	Methode / de / Clarinette / par / F.T. Blatt
DATOS DE EDICIÓN	B. Schott's Söhne, mainz & Leipzig. Alemania / S/D
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Clarinete / Impreso
DIMENSIONES	33,5 x 26,5 x 1,7 cm
PÁGINAS	147

OBSERVACIONES

Clarinete. El índice de contenidos va en alemán y francés y da cuenta de tres partes. Posee un timbre de la biblioteca patrimonial de la Recoleta Dominica y un timbre de: "Seccion Musical / de / Carlos Friedemann / Casa Otto Becker / Santiago / Casilla 706 / Ahumada 113".



ITEM	433
CATALOGACIÓN	MII_05
COMPOSITOR	Blin C. , María Elena
TÍTULO	Mi primer libro de piano
DATOS PORTADA	María Elena Blin C. / Mi primer libro / de piano / Primer ciclo
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Piano / Impreso
DIMENSIONES	31,6 x 27,5 x 2,2 cm
PÁGINAS	144 /IL

OBSERVACIONES

Piano solo. Es un manual de piano que contiene 168 piezas. Sin pie de imprenta ni datos de edición.

ITEM	434
CATALOGACIÓN	MII_06
COMPOSITOR	Bornet, l' Ainé [Louis]
TÍTULO	Nouvelle Méthode de Violon et de Musique.
DATOS PORTADA	Nouvelle Méthode / de Violon / et de Musique / Dans la quelle on a observé toutes les Gradations nécessaires / Pour Apprendre ces deux Arts ensemble / Dediée Á Son Altesse Royale / Monsieur / Comte d'Artois / Frere du Roi. / Par Bornet l' Ainé, / Pensionnaire du Roi, Professeur de Musique et de Violon. / Gravie pax [...] : Olivier / Prix 12[...] / Á Paris {Chez la Veuve Bornet Rue D'orleans Porte Sint Denis N°4 / et Aux adreffe oridnaire de Musique / A: P: D: R:
DATOS DE EDICIÓN	Olivier / 1786
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Violín / Impreso
DIMENSIONES	33,4 x 25,5 x 3,2 cm
PÁGINAS	82 + 40

OBSERVACIONES

Violín. Texto de carácter pedagógico muy interesante, por su antigüedad y por su condición. Posee la siguiente inscripción manuscrita en la portada interior: " Ve Bornet" [Al parecer es una firma manuscrita del autor]. También presenta la siguiente inscripción manuscrita. "K. N° 6-1", y una inscripción manuscrita borrosa en la contratapa. Posee el timbre de la Recoleta Dominicana de Santiago. Se conservan dos copias, la segunda de ellas presenta un número de páginas más reducido; no ofrece fecha de edición y sus datos de impresión y distribución aparecen pegados y agregados y rezan de la manera siguiente "Se vend chez le C^a Curet, Librarie Place Pierre á Toulon. / Chez Louis, Marchand de la Musique...".

ITEM	435
CATALOGACIÓN	MII_07
COMPOSITOR	Bottesini, G.
TÍTULO	Metodo di Contrabasso di G. Bottesini
DATOS PORTADA	Metodo / di / Contrabasso / di / Bottesini / Diviso en due parti / N.41708 Parte 1º _ Del Contrabasso in Orchestra Fr. 24 / N 41709 Parte 2º_ Del Contrabasso solista Fr. 10 / Metodo Completo _ Fr. 30
DATOS DE EDICIÓN	Milano. R. Stabilimento TITO di G. Ricordi / S/D
INTEGRIDAD	Completo/Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Contrabajo / Impreso
DIMENSIONES	34,5 x 26 x 2,4 cm
PÁGINAS	140 / IL

OBSERVACIONES

Contrabajo. Manual de contrabajo, posee ilustraciones técnicas de posición del instrumento. Posee en su interior dos timbres bastante borroso, “ Biblioteca del [Coristado] / R.C. “. En la portada del empaste lleva una inscripción del almacén de música de “C. Kirsinger y Cía. Santiago. Valparaíso”

ITEM	436
CATALOGACIÓN	MII_08
COMPOSITOR	Challoner, N.B.
TÍTULO	A New Tutor, or Book of Instructions for the / Violin
DATOS PORTADA	A New Tutor, / or / Book of Instructions / for the / Violin / / In wich in addition to the rudiments progressively / arranged carehas been taken to introduce lessons ex/ pressly adapted to the Instrument, with the bien of / facilitating the progress of the Pupil, and preventing / unnecessary trouble to the Master. / The whole Composed, Selected & Arranged, / by / N.B. Challoner. / Ent. Sta. Hall / N.B. In this Works (independet of Original Compositions) There are introduced / a Selection of Favorite Airs, from de most esteemed Masters, and to add to its / utility, the Author has written a Second Violin part, that the Pupil may have the / Advantage of being Accompanied by the Master; or (in Schools & C.) Two Pupils may Practice Together / London, / Printed for Skillern & Challoner, Music Selers, 25, Greek Strt. Soho. / Where may be had Tutor for the Piano Forte (upon similar Principles) / by the same Author.
DATOS DE EDICIÓN	Printed for Skillern & Challoner, Music Sellers, London / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Violín / Impreso
DIMENSIONES	33,4 x 24,1 x 1,4 cm
PÁGINAS	25 + 13 + 24

OBSERVACIONES

Violín. El método progresa hasta la página 25 y luego figura el “Art of Bowing” (Londres ca. 1790) de Joseph Gehot, consistente en 30 variaciones sobre un tema de Corelli (solos) con acompañamiento de un bajo. Enseguida se incluyen “Twelve duets for two violins” arreglados por N.B. Challoner. Siguen los “Twelve easy duets de Schwindt”, editados en Londres, concluyendo con “los Six duets for two violins”, de I. Pleyel, op. XVIII, impresos en Londres por Muzio Clementi. Posee el timbre de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y un antiguo número de catalogación.

ITEM	437
CATALOGACIÓN	MII_09
COMPOSITOR	Frisia, E.
TÍTULO	Metodo / che insegna in modo divertente La Fisarmonica.
DATOS PORTADA	il piccolo friel / Metodo / che insegna in modo divertente / La Fisarmonica / Dalla piccola a 12 bassi / alla completa per mezzo di / Musiche Facili, Allegre, Moderne / di E. Frisia / 18344 / Proprietá degli Editori per tutti i paesi / Carisch S.A. - Milano
DATOS DE EDICIÓN	Carisch S.A. Milano / S/D
INTEGRIDAD	Completo/Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Acordeón / Impreso
DIMENSIONES	30,8 x 24 x 0,6 cm
PÁGINAS	60 / IL

OBSERVACIONES

Acordeón. Se trata de un método de acordeón en base a repertorio popular.

ITEM	438
CATALOGACIÓN	MII_10
COMPOSITOR	Lebert y Stark
TÍTULO	Gran método teórico - práctico para el estudio del piano
DATOS PORTADA	E.R. 584 / Lebert y Stark / Gran Método / Teórico-Práctico / para el Estudio del Piano / Edición revisada por Filippo Ivaldi / Profesor del Liceo Musical de Bolonia / Primera Parte / Completa / Texto Español / G. Ricordi e C. / Editores / Buenos Aires
DATOS DE EDICIÓN	G. Ricordi e C. Editores, Buenos Aires / 1925
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	32,2 x 23,6 x 1,1 cm
PÁGINAS	129

OBSERVACIONES

Piano. Posee la siguiente inscripción manuscrita en la primera página "Coristado de Sto. Domingo. / Santiago de Chile".



ITEM	439
CATALOGACIÓN	MII_11
COMPOSITOR	Lemoine, Henry
TÍTULO	Méthode théorique et pratique pour Le Piano
DATOS PORTADA	Méthode / théorique et pratique / pour / Le Piano / dédiée / á Monsieur / Louis Adam, / chevalier de la Legion d' Honneur / et Inspector des Classes de Piano du Conservatoire / par son ancien Eleve et ami / Henry Lemoine. / 4 ^a Edition. / Prix 25 fr. / A. Vialon. / Paris, au Magto. de Musique de H ^a Lemoine, Professs ^o de Piano, Rue de U. Echelle / 2927 H.
DATOS DE EDICIÓN	Paris, au Magto. de Musique de H ^a Lemoine, Professs ^o de Piano, Rue de U. Echelle / S/D
INTEGRIDAD	Completo/Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Piano / Impreso
DIMENSIONES	32 x 25,9 x 2 cm
PÁGINAS	127

OBSERVACIONES

Texto pedagógico con ejercicios para piano. Es 4^a edición Posee una inscripción manuscrita en la portada interior que señala: "Pertenece a la Recoleta Dominica", posee el timbre de la Recoleta Dominica.

ITEM	440
CATALOGACIÓN	MII_12
COMPOSITOR	Lichius, P. Santiago
TÍTULO	El Cantor Tomo II Colección de Cantos para masas corales , Solos, Coros a 2, 3 y 4 voces con Piano y a capella
DATOS PORTADA	El Cantor / Tomo II / Colección de Cantos para masas corales , / Solos, Coros a 2, 3 y 4 voces / con Piano y a capella / P. Santiago Lichius S.V.D. / Editorial Guadalupe - Buenos Aires- Mansilla 3865
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Guadalupe - Buenos Aires- Mansilla 3865 / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	26,7 x 18,1 x 2 cm
PÁGINAS	224

OBSERVACIONES

A una voz, dos y tres voces con piano y a capella. Posee el siguiente timbre en la portada: “Estudiantado Mercedario/Arzobispo Valenzuela / Av. Ossa 345- Casilla 43 / Correos 16 / Santiago”. Se encuentra en mal estado de conservación.



ITEM	441
CATALOGACIÓN	MII_13
COMPOSITOR	Lichius, P.S.
TÍTULO	Laudate Dominum, Antología de piezas para Armonio u Organo. I Tomo
DATOS PORTADA	Laudate Dominum / Antología / de piezas para Armonio u Organo / I Tomo / P.S. Lichius S.V.D. / Editorial Guadalupe / Mansilla 3865 / Buenos Aires
DATOS DE EDICIÓN	Editorial "Guadalupe", Buenos Aires / S/D
INTEGRIDAD	Completo / Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Partitura / Impresa
DIMENSIONES	28,2 x 21 x 1,6 cm
PÁGINAS	141 +3 hojas

OBSERVACIONES

Armonio u órgano. Corresponde a un manual para armonio u órgano en mal estado de conservación. Posee las siguientes anotaciones manuscritas en la contratapa: "Ana Labarra / [Eudon] Garín/ (Irrarrazabal alt. 1900, entre Manuel Montt / y Antonio Varas) . También posee un timbre con la siguiente inscripción: "Fr. Cristian Asmussen O.P." Al final de este manual posee dos piezas de Jorge Azócar Yávar, "Bendita sea tu pureza" e "Himno a Nuestra Señora del Carmen".

ITEM	442
CATALOGACIÓN	MII_14
COMPOSITOR	Pietrapertosa, G.
TÍTULO	Metodo di Mandolino di G. Pietrapertosa in due parti. Completo
DATOS PORTADA	48me Mille / Francais, Anglais e Italiene / Metodo / di / Mandolino / di / G. Pietrapertosa / in due parti. Completo / Presso netto 10 L. / R. Stabilimento Tito di Gio, Ricordi e Francesco Lucca / di / G. Ricorid & Cia / Milano, Roma, Napoli, Palermo / Rosenberg / Editeur / 51, Boulevard Haussmann, 51 / Paris
DATOS DE EDICIÓN	R. Stabilimento Tito di Gio, Ricordi e Francesco Lucca di G. Ricorid & Cia Milano, Roma, Napoli, Palermo. Rosenberg Editeur 51, Boulevard Haussmann, 51. Paris / 1897
INTEGRIDAD	Completo/ Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Mandolina / Impreso
DIMENSIONES	34,8 x 27, 4 x 2 cm
PÁGINAS	140

OBSERVACIONES

Mandolina. Lleva algunas imágenes al principio, luego de tratar la posición y algunos conceptos teóricos, desarrolla el método a través de dúos profesor y alumno que son estudios y piezas de repertorio graduado. Posee timbre del Almacén de Música de Carlos Niemeyer, Valparaíso.

ITEM	443
CATALOGACIÓN	MII_15
COMPOSITOR	Régnier, M. Joseph
TÍTULO	L' Orgue
DATOS PORTADA	L' Orgue / sa connaissance, son administration et son Jeu, / par / M. Joseph Régnier. / de la Société et Lumières de Nancy /
DATOS DE EDICIÓN	Nancy, Vagner, Imprimeur- Libraire- Editeur, Rue de Manege, 5 / 1850
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Método / órgano / Impreso
DIMENSIONES	21,5 x 13,5 x 2,6 cm
PÁGINAS	554

OBSERVACIONES

Texto pedagógico. Son 70 estudios o ensayos sobre diferentes aspectos del instrumento y su práctica. Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguas siglas de clasificación.

ITEM	444
CATALOGACIÓN	MII_16
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Escuela del Violín]
DATOS PORTADA	[Escuela del Violín]
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Violín / Impreso
DIMENSIONES	33 x 26,3 x 2,5 cm
PÁGINAS	158

OBSERVACIONES

Violín. Manual de Violín, perdió la primera página con los datos de autor y de edición. Muy completo, al final trae tabla de materias. Se le ha asignado como título tentativo la inscripción que poseía en el lomo.

ITEM	445
CATALOGACIÓN	MII_17
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Método de guitarra]
DATOS PORTADA	[Método de guitarra]
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto/ Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Guitarra / Impreso
DIMENSIONES	30,3 x 23,6 x 1 cm
PÁGINAS	60

OBSERVACIONES

Guitarra. Al parecer es un método de guitarra editado y creado en Chile, posee una serie de piezas adaptadas, en su mayoría del repertorio tradicional nacional y otras extranjeras, por M. Luisa Sepúlveda, E. J. Hermosillas, Roberto Retes, entre otros. Posee ilustraciones para indicar la posición de la mano en el instrumento. C: La mano que figura en la ilustración pareciera mano de mujer.

ITEM	446
CATALOGACIÓN	MII_18
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	[Método de Piano]
DATOS PORTADA	[Método de Piano]
DATOS DE EDICIÓN	[Inghirami & Brandt] / ca. 1910
INTEGRIDAD	Incompleto/ Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Piano / Impreso
DIMENSIONES	37,8 x 21,5 x 1,5 cm
PÁGINAS	144 + 2 hojas

OBSERVACIONES

Piano. Corresponde a un manual para la enseñanza del piano, se encuentra en deplorable estado de conservación, con sus hojas sueltas y sin su portada. Al final posee una versión del Himno Nacional. De manera anexa presenta dos hojas con otra edición del Himno Nacional Chileno. Su estado actual muestra signos de mucho uso. Se supone edición de Inghirami & Brand por las iniciales que se encuentran al pie de cada página. Posee la siguiente indicación manuscrita “Recuerdo de Fr. Luppi. / Fr. R. A. Ramírez / 1940”.

ITEM	447
CATALOGACIÓN	MII_19
COMPOSITOR	S/D
TÍTULO	Método de Piano de Ana Rosa Pozo V.
DATOS PORTADA	Método de Piano / de / Ana Rosa Pozo V.
DATOS DE EDICIÓN	S/D
INTEGRIDAD	Incompleto / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Método / Piano / Impreso
DIMENSIONES	30,4 x 25 x 0,8 cm
PÁGINAS	31 hojas

OBSERVACIONES

Piano. Corresponde a la segunda parte de un libro de ejercicios para piano, no posee datos de edición ni de autoría.



Libros de Texto Impreso

496

ITEM	448
CATALOGACIÓN	LTI_1
COMPOSITOR	Alarcón Meléndez, Julio; (SAJ)
TÍTULO	Un gran artista, Estudio Biográfico
DATOS PORTADA	Un gran artista / Estudio Biográfico / por / SAJ / Con las licencias necesarias / Administración de Razón y Fe, Plaza de Santo Domingo, 14, bajo. / 1910
DATOS DE EDICIÓN	Administración de Razón y Fe, Plaza de Santo Domingo, 14, bajo / 1910
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Texto / Impreso
DIMENSIONES	18,7 x 11,4 x 2 cm
PÁGINAS	333

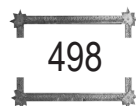
OBSERVACIONES

Texto literario. Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguas siglas de clasificación. Además presenta un timbre de “Fr. Salvatore Millán / O.P.”

ITEM	449
CATALOGACIÓN	LTI_2
COMPOSITOR	Ghislanzoni, Antonio / Arnao, Antonio [traductor]
TÍTULO	Aida / Ópera in quattro atti
DATOS PORTADA	Aida / Ópera in quattro atti / versi di / Antonio Ghislanzoni / Música di / G. Verdi / R. Stabilimento Musicale Ricordi / Milano / Napoli - Roma - Firenze / Londra / Proprietá per tutti i paesi.- Deposto a norma delle Leggi /- Diritti di traduzione riservatti -
DATOS DE EDICIÓN	R. Stabilimento Musicale Ricordi / 25 giugno 1865
INTEGRIDAD	Completo / Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Texto / Impreso
DIMENSIONES	19,8 x 13,5 x 1,1 cm
PÁGINAS	97

OBSERVACIONES

Texto dramático. Libreto de la ópera Aída de Verdi, muy antiguo, data de 1865. Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguas siglas de clasificación.



ITEM	450
CATALOGACIÓN	LTI_3
COMPOSITOR	Hélix Clement / Blanco Prieto, A. [versión española]
TÍTULO	Músicos Célebres, biografías de los más ilustres compositores desde el siglo XVIII hasta el nuestros días.
DATOS PORTADA	Músicos Célebres / Biografías / De los más ilustres compositores / Desde el siglo XVIII hasta el nuestros días / por / Hélix Clement / Versión Española de A. Blanco Prieto / Fotgrabados de Meisenbach / Barcelona / Biblioteca - Arte y Letras, / Daniel Cortezo y C. ^a - Ausías - March, 95 / 1884
DATOS DE EDICIÓN	Barcelona, Biblioteca - Arte y Letras, Daniel Cortezo y C. ^a - Ausías - March, 95 / 1884
INTEGRIDAD	Completo /Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Texto / Impreso
DIMENSIONES	20,5 x 13,8 x 2,5 cm
PÁGINAS	417 / IL
OBSERVACIONES	Texto Pedagógico. Lleva dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguas siglas de clasificación.

ITEM	451
CATALOGACIÓN	LTI_4
COMPOSITOR	Nasoni, Angelo
TÍTULO	Carácter distintivo de la Música Eclesiástica por el Dr. Ángel Nasoni
DATOS PORTADA	Carácter distintivo / de la / Música Eclesiástica / por el / Dr. Ángel Nasoni / Canónigo de Milán / Segunda Edición Italiana, revisada y mejorada / por el autor / Versión Castellana / por el / R.P. Fr. Guillermo Arrue , O.P. / Organista del Real Colegio de Santo Tomás de Ávila / Con las debidas licencias / Luis Gili, Librero Editor / Clarís , 82- Barcelona / 1913
DATOS DE EDICIÓN	Luis Gili, Librero Editor. Clarís , 82- Barcelona / 1913
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Texto / Impreso
DIMENSIONES	18,5 x 11,8 x 1,6 cm
PÁGINAS	136

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. La primera versión data de 1894 y es complementario a los planteamientos del Congreso de Música Sagrada de Turin, realizado poco después. Tiene dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y uno de ellos contiene un antiguo número de clasificación.



ITEM	452
CATALOGACIÓN	LTI_5
COMPOSITOR	Ponce, Manuel M.
TÍTULO	Gaceta Musical
DATOS PORTADA	Año 1 / MAYO / 1928 / Gaceta / Musical / Revista Mensual / gm / 5 / Colaboración: / Paul Dukas.- Ad. Sala- / zar. Roland Manuel / P.J.A. De S. Sebastian / Henri Coller.- J.E. / Camins - J. Rolon / G. Dur. / Precio 6 Fcs. / Paris / 252, Rue du Fauburg Saint- Honoré- (8º)
DATOS DE EDICIÓN	Gaceta Musical, 252, rue du Faubourg - Saint Honoré, Paris-8º / 1928
INTEGRIDAD	Completo/Malo
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Texto / Impreso
DIMENSIONES	28,5 x 18,5 x 0,5 cm
PÁGINAS	48
OBSERVACIONES	Texto informativo. Revista musical, posee información de la época en Chile.

ITEM	453
CATALOGACIÓN	LTI_6
COMPOSITOR	Rougnon, Paul
TÍTULO	Paul Rougnon / La Música y su Historia / Resumen Histórico
DATOS PORTADA	Paul Rougnon / La Música y su Historia / Resumen Histórico
DATOS DE EDICIÓN	Editorial Caymi, Buenos Aires / 1945
INTEGRIDAD	Completo / Regular
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Texto / Impreso
DIMENSIONES	20,5 x 14,5 x 4,5 cm
PÁGINAS	427

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. Manual de historia de la música.

ITEM	454
CATALOGACIÓN	LTI_7
COMPOSITOR	Serrano, P.L.
TÍTULO	Música Religiosa ó Comentario Teórico Práctico del Motu Proprio por el P. L. Serrano, O.S.B.
DATOS PORTADA	Música Religiosa / ó / Comentario Teórico Práctico / del / Motu Proprio / por el / P. L. Serrano, O.S.B. / del Monasterio de Silos /(Con las debidas licencias) / Barcelona / Gustavo Gili, editor / 45, Universidad, 45 / MCMVI
DATOS DE EDICIÓN	Barcelona, Gustavo Gili, editor / 1906
INTEGRIDAD	Completo/Bueno
TIPO DE DOCUMENTO	Libro / Texto / Impreso
DIMENSIONES	18,3 x 12 x 1,9 cm
PÁGINAS	180

502

OBSERVACIONES

Texto Pedagógico. El contenido de este texto se relaciona con las discusiones sobre música sagrada de comienzos de siglo XX y es complementario temáticamente a la obra catalogada bajo LTI_4. Posee dos timbres de la Biblioteca de la Recoleta Dominica y antiguas siglas de clasificación.

Breves notas biográficas de compositores y autores.

En esta lista hemos incluido a todos los compositores que figuran en el Catálogo¹. Algunos de ellos presentan escasa información y muchas veces ni siquiera pudimos ubicar los datos biográficos básicos. Sin embargo, aunque esto produce información de distinta calidad y nivel, de igual manera hemos decidido incluir los trazos biográficos disponibles. Cuando no estuvimos seguro de la adscripción de identidad lo señalamos en todos los casos. En la reseña biográfica empleamos las siguientes siglas: CNM = Conservatorio Nacional de Música, Santiago de Chile; MC = Maestro de Capilla; RISM = Répertoire International des Sources Musicales. Las fuentes empleadas para redactar estas notas fueron variadísimas: bibliografía, recursos digitales, enciclopedias, diccionarios, tesis, periódicos, revistas etc. No incluimos la referencia específica por falta de espacio, sin embargo expresamos nuestra gratitud a todos los autores, identificados y anónimos que permitieron estas notas.

¹ Los únicos compositores de los que no pudimos obtener dato alguno fueron Stanislao di Pietro, D. Risoliti y Pedro Solé.

Acevedo G., R.

Remigio Acevedo Guajardo (1863 - 1911) músico popular, organista sacro, compositor de la ópera Caupolicán estrenada en mayo de 1902, estudió en el CNM.

Adam, Ad.

Adolphe Adam (1803 – 1856), fue uno de los compositores de ópera más relevantes en Francia durante el siglo XIX, aunque también pianista y profesor del Conservatorio de París. Su trabajo para la escena (ballet, ópera) lo hizo conocido, aunque también compuso música religiosa y militar.

Alarcón Meléndez, Julio

Julio Alarcón y Menéndez (1843 -1924), músico, poeta, escritor y sacerdote jesuita español. Escribió y publicó también bajo el pseudónimo SAJ.

Alary, A.F.

Auguste Alary, compositor de canciones, música para piano y religiosa a fines del siglo XIX, publicó con Duthil en 1894.

Albini Riccioli, F.

Francesco Albini Riccioli, compositor italiano de fines del siglo XIX, en Milán. Casado con Crosta Maddalena (1844 – 1916), reconocida autora de piezas teatrales con música de tono religioso. Publicó una colección de ocho piezas sacras, entre las cuáles su Ave María (c.1880) fue la que tuvo mayor éxito y comentarios.

Aldega, G.

Giovanni Aldega (1815 – 1862), compositor y organista italiano, autor de obras sacras diversas y maestro de capilla de la iglesia de Santa Maria Maggiore de Roma por cinco años.

Alfieri, Pietro

Pietro Alfieri (1801 – 1863) fue un sacerdote romano, profesor de canto y recopilador de música de “maestros antiguos”. En este sentido, su trabajo más relevante fue su *Raccolta di Musica Sacra* en siete tomos.

Allú, R.S.

Ricardo Sánchez Allú, primer tenor cómico de una compañía de zarzuela que se presentó en 1879 en el Teatro Municipal de Santiago. Además, fue empresario del rubro figurando como uno de los primeros actores de drama, comedia, ópera y opereta en Chile.

Alzedo, J.B.

José Bernardo Alzedo (1788 – 1878), limeño, pardo, religioso dominico hasta 1821, autor del himno nacional peruano y compositor. Fue músico militar, profesor, tratadista y maestro de capilla de la Catedral de Santiago de Chile entre 1846 y 1863, publicó *Filosofía elemental de la música*, Lima, 1869.

Amadée, Roubin de

Autor de *Le quai malaquais*: operette en una acte, editada por Maison Artistique, H. L. D'Aubel [Paris], 1866.

Amoros, Eugenio

Eugenio Amoros Sirvent (1862- ?), compositor español, valenciano, religioso franciscano. En 1899 la revista valenciana *La Semana Católica* da cuenta de un premio otorgado a su obra *Himno a San Pascual*.

Andrevi, Francesco

Parte de su obra se encuentra en el Archivo de Música de la Catedral de Huesca, España.

Antich, Francisco

Francesc Antich Carbonell (1860 – 1926), profesor de composición y armonía en Valencia, organista en la Catedral de la ciudad, a fines del siglo XIX y comienzos del XX. Fue profesor de Joaquín Rodrigo y autor de diversas composiciones religiosas.

Antolisei, Gaetano.

Gaetano Antolisei (1829 – 1890), compositor italiano, autor de diversos himnos y composiciones para coro catedralicio, además de director de una banda local en Tolentino.

Aracena Infanta, Aníbal

Aníbal Aracena Infanta (1881 – 1951), compositor y organista chileno nacido en Charaño. Luego fue profesor en el CNM y autor de diversas obras religiosas, entre las que se encuentra una serie de “siete palabras de Cristo”. Fue organista en la Iglesia de la Merced.

Arrigo, G.

Giuseppe Arrigo (1838 – 1913), compositor y organista, antes de 1876 fue director de bandas en Bardi y luego en Turín. Luego trabajó junto a Vincenzo Petrali en música sacra y fue director musical de una escuela en Alessandria.

Arrigoni, Goisué

Giosué Arrigoni, compositor italiano y organista del siglo XIX. En el Archivo del estado de Milán se documenta el deceso de una persona con el mismo nombre en septiembre de 1880.

Asioli, Bonifazio

Bonifazio Asioli (1769 – 1832), compositor italiano de Corregio, autor de varias misas para la iglesia de San Quirino en la ciudad de la cual era Maestro de Capilla. Principalmente destacado como compositor de música sacra, aún cuando escribió algunas óperas.

Azócar Yávar, Jorge

Jorge Azócar Yávar, (18?? - 1976), presbítero chileno, compositor y organista, autor de diversas piezas como último Maestro de Capilla de la Catedral de Santiago.

Azócar, Edelmira

Participó en julio de 1918 en el Congreso Mariano Femenino, Santiago de Chile, con un trabajo titulado La Virgen Santísima y la Caridad.

Baillot Pierre

Baillot (1771 – 1842), fue un violinista y compositor francés, alumno de Viotti y autor de un L'art du Violon en 1834.

Banfi

Félix Banfi, presbítero y músico de origen italiano, activo en Chile en la década de 1860, fue miembro de la Sociedad Orfeón y colaborador del periódico de Las Bellas Artes. Hizo parte del movimiento de renovación de la música religiosa. A raíz de un problema con el episcopado por un artículo publicado en 1873, abandonó el país y regresó a su patria, para no comparecer a los tribunales eclesiásticos.

Barbieri, G.

Gerolamo Barbieri (1808 – 1871), organista de la catedral de Cremona, compositor de música sacra, nacido en Piacenza, Italia.

Battman, J. L.

J.L. Battman, (1818 – 1886), compositor y organista francés.

Beethoven, L. Van

Ludwig van Beethoven (1770 – 1827), compositor y pianista alemán radicado en Viena, reconocido habitualmente como uno de los autores más relevantes de la música occidental.



Belli, Diomede

Diomede Belli, compositor italiano radicado en Nápoles en el siglo XIX, autor de música eclesiástica (c.1870) y música para bandas militares, además de diversos libros sobre el tema. Fue MC en Arcevia y Director del Concerto Nazionale de Fuligno.

Benito, Cosme F. de

José Cosme Benito y Barbero (1829 - 1888), compositor madrileño, fue MC del Monasterio de El Escorial, autor de diversos métodos de enseñanza, como solfeo y cello.

Berti, Lorenzo

Sacerdote italiano a comienzos del siglo XIX, autor de tratados de canto llano o gregoriano.

Beyer

Ferdinand Beyer (1803 – 1863), fue un compositor y pianista alemán. Su aporte más conocido son sus estudios y escuela para piano, particularmente el Op. 101.

Bizet, Georges

Georges Bizet, (1838 - 1875) compositor y pianista francés de corta vida y temprano éxito en su época, especialmente por su producción operática entre la que destaca Carmen (1873-1874).

Blanchi, F.

Probablemente se trate de Francesco (Giuseppe) Blanchi o Bianchi (c. 1752 - 1810), nació en Cremona y murió en Londres, trabajó en la iglesia metropolitana de Milán y en San Marco de Venecia, compositor de más de medio centenar de óperas y música sacra.

Blatt, F.T.

Franz Thaddäus Blatt (1793 – 1856), compositor y clarinetista bohemio. Profesor en el conservatorio de Praga.

Blin C. , María Elena

Pianista y profesora de piano chilena, siglo XX.

Bogaerts, P.C.C.

Bogaerts, profesor de dogma en el Seminario Mayor de Roma y miembro de la Academia de Santa Cecilia de Roma a mediados del siglo XIX.

Bordése, Luigi

Luigi Bordese (1815? - 1886), compositor italiano nacido en Nápoles. Siguió su carrera en Turín y luego en París, donde se dedicó a la enseñanza y a la creación de música religiosa.

Bornet, l' Ainé [Louis]

Louis L'Ainé Bornet (1762 – 1790), miembro de la ópera de París, autor de un tratado de violín y compositor.

Bottesini, G.

Giovanni Bottesini (1821 – 1889), compositor italiano y uno de los primeros virtuosos del contrabajo. Participó también en diversos coros y fue director de los teatros italianos de París.

Boucheron

Maxime Boucheron (1846 – 1896), autor de operetas y música de comedia en París.

Braga, G.

Gaetano Braga (1829 – 1907), compositor y cellista italiano, autor de diversas piezas de salón y óperas de gran éxito. Su Serenata es probablemente la pieza de más éxito, incluso mencionada por Anton Chekhov (Chejov) en su cuento “El monje negro”.

Brahms, Joh.

Johannes Brahms (1833 – 1897), compositor alemán radicado en Viena, autor de diversas obras instrumentales y vocales, reconocido como uno de los grandes sinfonistas románticos.

Bruneau, Alexandre

Abbé Alexandre Bruneau (1823 – 1899), compositor francés, organista de la Catedral de Burgos.

Cagliero Giovanni

Giovanni Cagliero (1838 – 1926), sacerdote salesiano y compositor, nacido en Castelnuevo d’Asti, llegó a ser cardenal en 1915.

Canaro, Francisco

Francisco Canarozzo (1888 - 1964) compositor de tangos, violinista y director de orquesta uruguayo, nacionalizado argentino, incursionó también en el jazz a mediados de la década de 1920 y 1930.

Canavasso, Constanzo

Constanzo Canavasso (178? - 185?), compositor, cantante y autor teatral y de música sacra italiano.

Candevila

Probablemente se trate de Bernat Calvó Puig i Capdevila (1819-1880) músico y compositor catalán, organista de Santa Maria del Mar y a mediados del siglo XIX maestro y director de la Societat Filharmònica de Barcelona, compuso fundamentalmente música sacra.

Capocci, Gaetano

Gaetano Capocci (1811 – 1898), compositor y organista italiano, sirvió en esta última condición en la basílica de San Pedro en Roma.

Capua, E. di

Eduardo di Capúa (1865 -1917) cantante y compositor italiano, autor de la música de la conocida pieza “O sole mio”.

Carcano, R.

R. Cárcano Profesor de baile en Santiago segunda mitad del siglo XIX, autor de *Les Lanciers*, opereta estrenada en Chile el año 1875.

Carnicer, Ramón

Ramón Carnicer (1789 – 1855), compositor español, autor de diversas óperas y de la canción nacional de Chile, encargada y escrita en Londres, pues jamás viajó a América.

Carrillo, Julián

Julián Carrillo Trujillo (1875 – 1965), compositor, violinista y pianista mexicano. Reconocido modernista por su trabajo en el microtonalismo, aunque también destacado autor de salón.

Casadevall, Cayetano

Cayetano Casadevall (1850 – 1904), compositor catalán, ligado a la orden jesuita, autor de diversa música sacra y de salón.

Cassini M.O., Antonino

Antonino Cassini, sacerdote y compositor italiano, siglo XIX.

Catelani, Angelo

Angelo Catelani (1811 – 1866), compositor y arqueólogo italiano, nacido en Guastalla, escribió una ópera y música sacra.

Cecil, Rev. William

Probablemente sea el reverendo William Cecil, organista de la iglesia de Swansea, en Gales, en el cambio del siglo XIX al XX y compositor de música sacra.

Cerruti, Giuseppe

Giuseppe Cerruti (1803 – 1869), compositor y organista italiano, nacido en Turín, autor de diversas piezas de música sacra.

Cesari, Pietro

Pietro Cesari (1836 – 1902), compositor italiano que llegó a Chile en 1884 luego de una estadía en París. Director de bandas, coros y autor de una *Historia de la Música Antigua* (1891) junto a Manuel Walls y Merino.

Challoner, N.B.

Neville Butler Challoner (1784 – 1835?), arpista y compositor, autor de un importante tratado en su instrumento.

Chaplin, Charles

Charles Spencer Chaplin (1889 - 1977) actor cómico, compositor, director y escritor británico. Su personaje Charlot es un ícono del cine mudo, entre sus muchas composiciones para sus producciones sobresale “Candilejas”, premio Oscar a la mejor música original en 1972.

Cherubini,

Luigi Cherubini (1760 – 1842), compositor italiano radicado en Francia, director del Conservatorio de París y autor de diversas óperas de gran influencia.

Choron, A. E. / Lafage, Adrien de

Choron

Alexandre-Étienne Choron (1771 – 1834), compositor francés, tratadista en armonía y voz relevante en la discusión, tras la Revolución, del rol de la música en la sociedad y la iglesia y en la incorporación del estilo italiano en la música sacra, tema sobre lo que publicó *Principes d'accompagnement des écoles d'Italie*. Fue director de la Ópera de París durante un tiempo y, además, reinauguró el Conservatorio de la ciudad en 1815.

Clementi, M.

Muzio Clementi (1752 – 1832), compositor y pianista, de gran influencia en la técnica de sus instrumento. Quizás el primer compositor dedicado exclusivamente al piano.

Coccia, Carlo

Carlo Coccia (1782 – 1873), compositor italiano, recordado principalmente por su trabajo en la ópera y la música sacra. Trabajó con Paisiello, radicó varios años en Londres.

Consolini, Giovanni

Giovanni Consolini (1808 – 1906), compositor italiano cuyas ópera tuvieron un cierto éxito en el siglo XIX.

Costamagna, Santiago

Santiago Costamagna (1846 – 1921), sacerdote salesiano y músico nacido en Cúneo, Italia, de los primeros miembros de su orden en territorio Argentino. Trabajó en la Patagonia y está enterrado en el Colegio Salesiano, en Bernal.

Cotti

Puede ser Massimiliano Cotti, compositor italiano activo en 1911, es mencionado por Roberto Leydi en su *Dizionario della musica italiana per banda: biografie dei compositori e catalogo delle opere dal 1800 al 1945*, 1993.

Cristófaro, Alfonso Dante de

Compositor y sacerdote, compuso y editó obras religiosas en Chile entre 1926 y 1942, que se conservan en otros repositorios santiaguinos.

Czerny, Carl

Carl Czerny (1791 – 1857), compositor y pianista, alumno de Beethoven y uno de los más importantes pedagogos del piano del siglo XIX.

Donizetti, Gaetano

Gaetano Donizetti (1797 – 1848), compositor italiano, uno de los autores más importantes de la técnica del bel canto y la ópera italiana del siglo XIX.

Doss de, P.A.

Adolf von Doss (1823-1886), compositor y escritor alemán, ingresa la orden jesuita en 1843 y desde 1884 fue confesor en el Colegio Germánico de Roma. Escribió obras para jóvenes y música religiosa

Duval, Edmond

Miembro de la Academia Santa Cecilia de Roma a mediados del siglo XIX.

Elduayen, Tomás, Salvador

Tomás María de Elduayén (1882 – 1953), compositor y organista vasco. Fue reconocido por incorporar en su obra litúrgica melodías de su región.

Falconara da; Fr. Pierbattista

Pierbattista da Falconara (1844 – 1915), sacerdote y compositor italiano, organista del colegio de San Antonio, en Roma.

Fanna, Antonio

Antonio Fanna, (1793-1846), compositor italiano.

Fassó, Carlo

Carlo Fassó (1821 – 1894), compositor y organista, niño prodigio italiano. Fue maestro de capilla en Novara y luego compositor en Turín, director de escuelas y conservatorios en esa ciudad.

Fenaroli, F.

Fedele Fenaroli (1730-1818), compositor y profesor italiano, estudió y enseñó en el Conservatorio Santa Maria di Loreto, en Nápoles. Sus obras y tratados estuvieron vigentes hasta alrededor 1860.

Fetis, M. J.

Francois-Joseph Fétis (1784 – 1871), profesor y musicólogo francés, también compositor. Autor de una colección de biografías de músicos de enorme importancia y uno de los primeros críticos musicales franceses.

Fries, Fritz

Podría tratarse de Fredrich Fries (1870-1954) quien figura como arreglador ca. 1850 en diversas casas editoriales de música.

Frisia, E.

Frisa E. Friel prolífico autor de partituras y métodos para acordeón del siglo XX que se editan hasta hoy.

Fumagalli, Polibio

Polibio Fumagalli (1830 – 1900), miembro de una reconocida familia de músicos, particularmente su hermano Adolfo. Compositor, organista y fabricante de órganos. Participó efectivamente en las reformas de música sacra de su tiempo.

Gambini, C.A.

Carlo Andrea Gambini (1819 – 1865), compositor y organista italiano.

García, Muni, Fray Enrique

Enrique García Muni (18?? - 1894), religioso jesuita y compositor de música dramática y sacra, fue profesor de música en el colegio de Valencia.

Gerbaldi, Stefano

Músico italiano compositor de música sacra activo en 1852, sus obras forman parte del catálogo Giudici e Strada, Turin.

Generali,

Pietro Generali (1773 - 1832) compositor y profesor italiano, publico *Jeft* en 1829 y *Le lagrime d'una vedova*, en 1817.

Ghislanzoni, Antonio

Antonio Ghislanzoni (1824 - 1893) libretista, poeta escritor, médico periodista y barítono italiano.

Goicoechea, Vinc.

Vicente Goicoechea Errasti (1854 - 1916) compositor, director y MC en Valladolid; en 1890 también dirigió el Orfeón Vasco-Navarro

Goletti, Vincenzo

Sacerdote, maestro de capilla y organista en la Catedral de Cuneo, Italia, hacia mediados del siglo XIX. También se le encuentra como maestro de piano a comienzo de aquel siglo.

Gols, José

Josep Gols i Veciana (1870 – 1938), director coral y compositor en Tarragona. Profesor en el conservatorio local, vinculado a la Catedral de esa ciudad.

Gonella

Ernesto Gonella (18?? – 1964), compositor, algunas de su obras fueron publicadas en Francia en 1931. Escribió además con el pseudónimo de James Edd.

Gonzalez Martinez, N.

Puede tratarse de Fray Nicolás González Martínez de la orden de la Merced. Nacido en Córdoba, Argentina, compositor fecundo y organista. Inició su noviciado en 1884 y terminó su período como provincial de la orden en 1921.

Gonzalo, J.

Puede tratarse de Joseph Gonzalo (? - 1826) organista y compositor español, organista de la catedral de Albarracín.

Gordigiani, Luigi

Luigi Gordigiani (1806 – 1860), conocido como “el Schubert italiano”, recopiló canciones populares de su tiempo y creó diversas canciones de mucho éxito.

Guerra

Pudiese ser el organista de iglesia Antonio Guerra (1806-1846), de origen italiano.

Guilmant, Alex.

Alexandre Guilmant (1837 – 1911), compositor francés, organista por más de treinta años en la iglesia de la Trinidad de París. Luego siguió una carrera de virtuoso y editor de música sacra antigua francesa.

Hanon, Charles Louis

Charles Louis Hanon (1819 – 1900), fue un pianista virtuoso, compositor y pedagogo francés, autor de conocidas colecciones de ejercicios para piano. Su método era uno de los primeros que proponía como fin último el virtuoso del piano.

Haydn, Joseph

Joseph Haydn (1732 – 1809), probablemente el más famoso de los compositores de su época. Austriaco, tuvo gran influencia en la música española y europea de su tiempo, con resonancias también en América Latina.

Hélix Clement

Probablemente se trata de Félix Clément (1822-1885) compositor e historiador francés. Estudió órgano y fue director de coros. Por otra parte destacó como organizador de conciertos de música sacra que él mismo rescató y editó.

Hespers, P. Bruno M.

Fray Bruno Hespers, alemán, religioso dominicano activo hacia fines del siglo XIX y comienzos del XX. Estuvo encargado de adaptar las rúbricas de Pío X al culto de su orden, la que tuvo efecto desde 1923 en toda la congregación.

Hügel, A.

Arturo Hügel (1852 - ?), cellista virtuoso alemán, primer integrante y director de la Sociedad Cuarteto en Santiago de Chile. Impulsor relevante del romanticismo alemán en el país.

Lambillote, Louis

Louis Lambillote (1796 – 1855), jesuita belga, compositor y autor relevante en torno a la recuperación del canto gregoriano. Su transcripción de manuscritos en la biblioteca benedictina de St. Gall, en Suiza, fue uno de los fenómenos más importantes en la renovación de la música sacra en el siglo XIX. Dos de sus hermanos, François y Joseph también escribieron música religiosa aunque no alcanzaron su nombradía.

Lara, Narciso

Compositor y pianista de salón en Curicó, donde formó una Sociedad Armónica en 1853.

Lavignac, Alberto

Albert Lavignac (1846 – 1916) compositor y teórico de la música francés. Entre sus alumnos estuvo Claude Debussy. Fue central en la promoción de Wagner en París.

Lebert y Stark

Sigmund Lebert (1821 – 1884), Ludwig Stark (1831 – 1884). El primero, compositor y el segundo pianista virtuoso. Juntos fundaron la escuela de música de Stuttgart. Luego publicaron diversos compendios de composiciones y tratados teóricos.

Lefébure-Wely, L.J.A.

Louis James Alfred Lefebury-Wely (1817 – 1869), organista y compositor francés, muy cercano al constructor Cavaillé-Coll, influyendo en sus diseños. Compositor de ópera y canciones.

Lemoine, Henry

Henry Lemoine (1756 -1812) Editor y profesor de piano en Paris.

Leoni, Alberto

Compositor de origen italiano, activo en 1865 y conocido por su publicación en Italia de su *Metodo per canto corale*.

Leÿbach, J.

Ignace Joseph Xavier Leybach (1817-1891) alsaciano de nacimiento. Fue conocido como profesor, pianista, organista y compositor de música de salón para piano.

Lichius, P. Santiago

Santiago Lichius (1877 – 1973), compositor alemán radicado posteriormente como sacerdote en Argentina. Escribió varias misas y publicó algunos libros sobre música.

Lichtenthal, Pietro

Pietro Lichtenthal (1780 -1853) Autor y compositor originario de Bratislava, publicó en Italia y Austria, vivió en Milán desde 1810 y allí publicó su *Dizionario e bibliografia Della musica*, en 1826.

Liszt, Francesco

Franz Liszt (1811 – 1886), compositor y pianista virtuoso, húngaro de origen. Uno de los músicos más relevantes de su generación, principal promotor del virtuosismo en el piano del siglo XIX.

López Juarranz, Eduardo

Eduardo López Juarranz (1844 – 1897), director de bandas en Sevilla y Cádiz, España. Fue uno de los promotores principales del pasodoble como género de baile en su época.

Lozano, Rafael

Compositor y músico español referido en el libro de Juan Piñero G. *Músicos españoles de todos los tiempos: diccionario biográfico*, 1984.

Madoglio, Luigi

Compositor de origen italiano, activo en las décadas de 1850-1870, del cual se conservan algunas obras en el Archivo de Música de la Catedral de Coria.

Madonno, A. Gaudioso

Angelo Madonno Gaudioso (1825 – 1902?), compositor y organista, autor de diversas melodías sagradas muy conocidas y utilizadas en el mundo católico del siglo XIX.

Maffei

Probablemente Enrique Maffei, cantante en la cuerda de bajo, llegó contratado a la Catedral de Santiago en 1840 junto a Henry Lanza. Se destacó principalmente como compositor de piezas para salón, hasta entrada la década de 1860.

Marchetti

Filippo Marchetti (1831 – 1902), prolífico autor de óperas italiano. Su ópera Ruy Blas fue particularmente conocida durante el siglo XIX.

Marcos y Navas, Francisco

Francisco Marcos y Navas, salmista en la iglesia de San Isidro en Madrid, España, quien publicó un relevante tratado de canto llano varias veces editado entre 1777 y 1862.

Martelli, Filitala

Compositora y pianista italiana, estudió piano en el Liceo Musicale di Bologna entre 1869 y 1871, y composición entre 1872 a 1878. Compuso y editó su música desde el último cuarto del siglo XIX hasta comienzos del XX.

Mas y Serracant, D.

Domenec Mas i Serracant (1870 – 1945), organista, maestro de capilla y compositor barcelonés. Fue subdirector de la Academia Granados y es principalmente reconocido por sus libros de órgano.

Mauth, Miguel de

Misionero Capuchino bávaro, llegado a fines del siglo XIX (1896) y activo en la Araucanía primer tercio del s. XX, publicó su antología de cánticos sagrados para su uso en Chile, en Alemania, en 1914.

Medina, José

Pudiese ser José Medina Garcerán (1850-1910) compositor de origen español.

Meiners, Giambattista

(1826 - ?), compositor italiano, sus obras (dramas, ballet, canciones, música sacra), circulan desde mediados del siglo XIX en adelante.

Meluzzi, Salvatore Cav.

Salvatore Meluzzi (1813 – 1897), organista y compositor italiano, trabajó en la Basílica de San Pedro, en Roma, siendo central en la llamada Reforma Ceciliana.

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809 – 1847), compositor y pianista alemán, fue central en el desarrollo de la estética romántica en la música alemana, así como en el desarrollo de la música luterana ligada al nacionalismo alemán.

Mercadante, Saverio

Saverio Mercadante (1795 – 1870), compositor italiano, especialmente reconocido por sus óperas, fue Director del Conservatorio de Nápoles.

Miné, A.

Jacques Claude Adolphe (1796-1854) compositor, organista y profesor francés, se conservan algunas de sus obras en la Catedral de Coria.

Monina, Fortunato

Fortunato Monina (?), compositor originario de Vigevano, donde fue maestro de capilla y organista de la Catedral. Reconocido por sus piezas religiosas, publicadas muchas de ellas por Ricordi.

Mozart, W.A.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791), compositor austríaco que es considerado hoy central en la producción de ópera y música instrumental fines del siglo XVIII.

Nasoni, Angelo

Angelo Nasoni (1871 - ?), tratadista italiano, originario de Milán y radicado en Colturano, provincia de Milán. Doctor en Filosofía y Letras.

Natalucci, Tib.

Tiberio Natalucci (1803 – 1868), músico y compositor originario de Trevi, Italia. Fue compositor honorario de la Academia Santa Cecilia de Roma y amigo de Rossini.

Nava, Gaetano

Gaetano Nava (1802 – 1875), maestro de canto italiano, conocido sobre todo por sus tratados de solfeo.

Oliva

Pudiera ser Francisco Oliva, músico militar desde 1831, discípulo de Zapiola a quien sucedió como profesor en el CNM en 1858, en donde dos años más tarde llegara a ser director. Se le conocen marchas militares y un Himno a la industria, entre otras piezas.

Panseron, Augusto

Auguste Matthieu Panseron (1796 – 1859), compositor francés y maestro de técnica vocal. Estudió en Viena con Salieri, su método de vocalización fue muy popular.

Paoletti, N.

Natale Paoletti compositor italiano activo entre 1824 y 1874. El RISM incluye 13 ítems principalmente para piano a 4 manos

Pereira, A.

Antonio de S. Pereira, compositor incluido en Album de canciones españolas y chilenas de Amalia Tagle “La Morena, canción española”, Santiago, 1854. (Seminario Pontificio Mayor de Santiago, PMC_055).

Petrilli, Egisto

Egisto Petrilli, barítono que organizó una compañía para recorrer América en 1879, pasando por varios países sudamericanos y radicándose en Argentina.

Pettorossi, H. R.

Horacio Pettorossi (1896 – 1960), guitarrista, compositor y director argentino de origen italiano. Autor de diversas canciones y piezas musicales.

Pietrapertosa, G.

Jean o Giovanni Pietrapertosa (1855 – 1940), compositor, guitarrista y pedagogo. Autor de diversas piezas y algunos manuales de instrumento.

Pino, Francisco de Sales

Sacerdote agustino, estudió música con Ramón Galarce; fue párroco de la parroquia de Isla de Maipo desde su erección, entre 1883 y 1895.

Planas, José

José Planas (1877-1928) compositor y director de coros de origen español.

Ponce, Manuel M.

Manuel Ponce Cuéllar (1882 – 1948), fue un pianista y compositor mexicano. Su obra estuvo vinculada con el nacionalismo local y muchas de sus melodías son aún recordadas.

Ponchielli, A.

Amilcare Ponchielli (1834 – 1886), compositor italiano, cuya primera carrera fue como organista. Algunas de sus óperas tuvieron enorme éxito, en particular La Gioconda.

Pozzolo, B.

Bartolomé Pozzolo (1849-1927) Compositor de origen italiano, activo en la década de 1870. Compuso música sacra y ópera. Autor de la ópera Caterina da Vinzaglio.

Puccini, G.

Giacomo (Antonio Domenico Michele Secondo Maria) Puccini (1858-1924), compositor Italiano de ópera, relevante en su género.

Quirici, G.

Giovanni Quirici (1824 – 1896), compositor italiano, radicado en Turín donde fue organista y maestro de música.

Rachmaninoff, S.

Sergei Rachmaninoff (1873-1943) compositor, pianista y director de orquesta ruso. Representante del estilo romántico y uno de los pianistas más influyentes del siglo XX.

Raffy, Louis

Louis Raffy (1868 – 1932), compositor y organista francés. Compilador de varias colecciones de música para órgano y autor de manuales para órgano y armonio.

Ramorino, Tomás

Compositor de origen italiano activo en 1851.

Ravel, Maurice

Maurice Ravel (1875-1937), compositor francés. Su obra se vincula principalmente al impresionismo. Gran maestro de la orquestación.

Régnier, M. Joseph

Joseph Regnier (1807 – 1885), actor y dramaturgo francés. Trabajó en el Conservatorio de París.

Ritort, Salvador

Salvador Ritort y Faus (1888-1955) sacerdote, organista y compositor de origen español. Destaca por su música sacra y su colaboración con la Estación central Radio-Emisora de Buenos Aires.

Romero de Ávila,

Gerónimo Manuel Jerónimo Romero de Ávila (1717 – 1779), teórico y tratadista de Toledo, en cuya catedral fue maestro de seises. Adaptó el canto mozárabe al uso del canto llano.

Ronchetti Monteviti, Stefano

Stefano Ronchetti-Monteviti (1814 – 1882), fue un compositor italiano y profesor en el conservatorio de Milán. Principalmente compuso música sacra, aunque estrenó también algunas óperas.

Rossi, Luigi Felice

Luigi Felice Rossi (1805 – 1863), fue un compositor italiano, además de teórico y profesor. Aunque se dedicó a la composición de ópera, más tarde se radicó en París como maestro de música.

Rossini, G.

Gioachino Rossini (1792 – 1868), compositor italiano de enorme popularidad en la primera mitad del siglo XIX, autor de diversas óperas y música religiosa. Su *Stabat Mater* fue muy influyente en la música religiosa del periodo.

Rougnon, Paul

Paul Louis Rougnon (1846 - 1934), pianista y compositor, profesor de teoría, armonía y contrapunto en el Conservatorio de Paris entre los años 1873 hasta su jubilación en 1921.

Rubinstein

Arthur Rubinstein (1887 - 1982) pianista norteamericano nacido en Polonia, uno de los grandes intérpretes del siglo XX. Realizó más de 200 grabaciones incluyendo la obra completa de Chopin y los conciertos de Beethoven.

Salas y Castillo, Manuel

Manuel de Salas Castillo fue MC interino en la Catedral de Santiago durante dos periodos (incluye el de 1833 a 1840).

Sánchez López, Manuel

Podría tratarse de Manuel Sánchez, músico español que en 1933 actúa como copista de música sacra en el Archivo de música de la Catedral de Jaén.

Sanctis de, Cesare

Cesare de Sanctis (1824 – 1916) músico y director de orquesta italiano. Además, fue MC en la basílica de San Juan de los Florentinos en Roma.

Sandoval B., Luis

Luis Sandoval Bustamante, estudió en el CNM de Santiago de Chile en 1886, y en 1903 fue profesor de solfeo del mismo, posteriormente fue inspector y en 1911 subdirector, este mismo año publicó una reseña histórica del establecimiento. Fue compositor y director de bandas.

Sansoé, A.F.

Se le conoce sólo una *Messa* funebre para 2 Tenores y Bajo con órgano citado en Franz Pazdírec, *The universal Handbook of Musical Literature. Practical and complete guide to all musical publications*, S/D, vol 16, pág. 97

Schubert, F.

Franz Schubert (1797-1828), compositor de origen austríaco. Gran compositor de *lieder*, así como de música para piano, cámara y orquesta.

Serrano, P.L.

Padre L. Serrano del Monasterio de Silos, es conocido por la obra que comenta el *Motu Proprio* de 1903.

Silva V., Antonio

Director de orquesta y compositor, alumno de Francisco Oliva en el CNM a partir de 1853. Fue profesor de piano y de instrumentos de viento del mismo establecimiento en donde alcanzo la dirección.



Silva, Julio R.

Músico chileno, en 1920 figura como tenor en el estreno de una obra religiosa de Marta Canales.

Smith de Escobar, Matilde

Matilde Smith Massenlli (1836 - ?), casada con Ramón Escobar (1836 – 1924), diputado y ministro de varios presidentes liberales. Fue central en la vida cultural de Concepción durante la segunda mitad del siglo XIX.

Sostoa

Podría tratarse de Manuel Sostoa (1749 - ?), sacerdote vasco de la orden franciscana, que fue músico al igual que su hermano.

Spattini, Carlo

Carlo Spattini (? - 1878), compositor italiano, autor de diversas piezas publicadas en Milán.

Staffolini, A.

Probablemente se trata de Archimede Staffolini, compositor italiano activo a fines del siglo XIX. Le fue encargada diversa música por la Catedral de Santiago de modo exclusivo, siendo entonces Maestro de Capilla en Roma.

Strauss, Johann

Johann Strauss (1825-1899) compositor de origen austríaco, hijo de Johann Strauss I. El más célebre compositor de vales, se le debe en gran medida la popularidad que alcanzó esta danza durante el siglo XIX. Sus composiciones gozan hasta el día de hoy de gran popularidad.

Strauss, Jose

Joseph Strauss (1827-1870) compositor de origen austríaco, hijo de Johann I y hermano de Johann II. De profesión Ingeniero se dedicó también a la música. Autor de muchos vales característicos del período.

Suñol, Gregorio M^a

Gregorio Suñol (1879 – 1946), precursor de la musicología en España. Director del Instituto Pontificio de Música Sagrada de Roma, autor de métodos de canto gregoriano y ambrosiano de gran relevancia.

Suppé, F. De

Franz von Suppé (1819-1895) compositor y director de orquesta austrohúngaro. Compuso numerosas operetas, oberturas y diversas piezas de música de salón. En su última etapa se dedicó a la música sacra.

Tertiani

Pudiese ser Pietro Terziani (1765 - 1831) Compositor de origen italiano, compuso música profana, pero fue reconocido más por sus numerosas obras sacras. Se conservan obras como antífonas, salmos, misas y oratorios en archivos de Italia y de otros lugares.

Tiraboschi, Luigi

Luigi Tiraboschi (c. 1856) bajo y compositor de origen italiano.

Tironi, D.

Pudiese ser Eugenio Tironi (1887-1948), compositor y director de coro de origen italiano.

Torres, Eduardo

Eduardo Torres Pérez (1872 – 1934), compositor español y organista. Valenciano de origen, pero radicado en Sevilla, donde fue maestro de capilla y autor de diversas obras para la iglesia y el salón.

Traveria, Daniel

Radicado en España a fines del siglo XVIII, en Madrid.

Tschaikowsky, P.

Piotr Ilich Chaikovski (1840 – 1893), compositor ruso de gran popularidad a fines del siglo XIX y comienzos del XX, particularmente con sus piezas para piano y ballet.



Ubeda M., J.M.

José María Úbeda y Montés (1839 – 1909), fue un compositor y organista valenciano, autor de diversas piezas y un tratado de órgano.

Uriarte, Manuel

Manuel Uriarte (1875 – 1944), organista y compositor español. Director de los Coros Leoneses y MC en San Isidoro de León.

Vaqué, A.

A. Vaqué, compositor de origen español. Su obra *Misa de Ángeles* a dos voces con acompañamiento de órgano, se conserva en el Archivo de Música de la Catedral de Jaén.

Vecchi, Giovanni de

Pudiese ser el compositor italiano G. Devecchi. Activo en las décadas de 1860 -1880. Se conservan algunas de sus obras en el Convento de la Merced de Córdoba.

Verdi, Giuseppe

Giuseppe Verdi (1813 – 1901), compositor italiano, particularmente relevante para la ópera romántica de Italia y su devenir político y cultural.

Villalba Muñoz, Luis

Luis Villalba Muñoz (1872 - ?), compositor y sacerdote de origen español. Escribió algunos libros, incluyendo uno sobre los antiguos manuscritos musicales en el archivo de El Escorial.

Villegas, Lauriano

Laureano Villegas figura como miembro de las voces masculinas del coro del Teatro Municipal ca. 1870 dirigido por Pedro Barjas.

Vitoria Tarruela, María de los A.

Pudiese ser Lola Vitoria Tarruela (1880 - 1952), compositora y pianista de Alicante perteneciente a la aristocracia local.

Wayne, Mabel

Mabel Wayne (1904 – 1978) fue una escritora y compositora norteamericana de canciones populares. Se le considera la primera mujer en publicar un hit en Estados Unidos.

Windsperger, Lothar

Lothar Windsperger (1885 – 1935), fue un compositor alemán y editor de la casa Schott e hijos. Trabajo principalmente en temas de pedagogía musical.

Zecchini, Francisco

Francesco Zecchini (1842-1908), compositor italiano. Escribió principalmente música sacra en estilo lírico y ópera.

Zubicueta, Manuel Jesús

Manuel Jesús Zubicueta (?), discípulo de José Zapiola, dibujante, profesor y músico. Tuvo una ligera carrera como cantante de ópera y fue profesor en el CNM.

Índice de nombres

Este índice recoge el nombre de otras personas mencionados, en diversas partes y con diferentes técnicas gráficas, en los materiales musicales. Luego de cada nombre se da cuenta de los siguientes aspectos: calidad (compositor, usuario, propietario etc.); tipo de inscripción (comentarios, timbres, inscripción manuscrita); campo de datos en que se encuentra la mención, y finalmente las siglas de catalogación que identifica el o los items en que se contiene la mención.

Abbá Cornaglia, P.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Acevedo, R.

[Propietario / Usuario], Timbre, Observaciones, SIC_071

Alboraya, Fray Domingo M. De

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_127

Alvarez, Arm. Alon.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85

Alvear, Prudencia

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PAI_01

Amadori

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, PIC_08

Anita

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PAI_01

Antonietti, Daniel

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_60

Arabaolaza, Gaspar

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_129

Arditi, Luigi

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_02 / PAI_10

Arteaga Gómez, Olga

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones / Datos completos de la portada / Título, PAI_07 / PAI_12

Ascher, Joseph

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85 / PAI_01 / PAI_15

Asmussen, Cristian Fr.

[Propietario / Usuario], Timbre, Observaciones, SIC_124 / PIC_31 / MII_13

Attic, C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Auber, D. F.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_09

Azócar, Edelmira

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_16

Baixauli, Mariano

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_128 / SMI_53 / SMI_56 / SMC_84

Banffi, M. F.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_66

Barbiroli, A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Barra, Ecilda

[Propietario / Usuario], Inscripción impresa, Observaciones / Datos completos de la portada / Título, PAI_09

Barrera, Enrique

Compositor, Comentarios, Observaciones SIC_123

Barvieri, G.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_82 / SMI_55

Battaglia, Settimio

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85 / SMC_90 / SMI_61

Battista Boeri, Giovanni

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_06

Becker, Otto

Editor/Distribuidor, Timbre, Observaciones / Datos de edición, SIC_041 / PIC_35 / MII_04

Bendel, Franz

Compositor, Comentarios, Observaciones , PAI_07

Berg, Julio

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Berger, Rodolphe

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Bernabei, Giuseppe Antonio

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_09

Berner, Louis Compositor

Comentarios, Observaciones, PAI_08

Beyer, Ferdinand

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Biener, Gustav

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_130

Bilgné, Samuel

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PAI_01

Black, Johnny S.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Bohn, Carl

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Brandt, Carlos

Editor/Distribuidor, Timbre, Observaciones / Datos de edición, SIC_004 / SIC_013 / SIC_031 / SIC_048 / SIC_101 / SIC_117 / SIC_120 / PAI_01 / PAI_03 / PAI_05 / PIC_34 / MII_18

Bratton, John W.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Brenal, Peter

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Brotons Cases, Gonzalo

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Brown, Ricardo

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Brown, Ricardo

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_08

Bühler, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_001 / SMC_90

Burgmüller, Fred.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_09

Burgos, Welehermina

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PAI_01

Bustamante Allendes, Elsie Cristina

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_19

Caballero, F,

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_13

Cabas Galbán, José

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_88

Caglio, C. F.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85 / SMI_54 / SMI_59

Calahorra, R.

Compositor, Comentarios, Observaciones / Datos completos de la portada, SIC_122 / SIC_123 / SMI_59



Calderón, José G.

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita / Datos portada, SIC_097 / SMC_04 / SMC_46 / SMC_49

Campana, F.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85 / SMI_58 / [SMI_64]

Canales Vallejos, Elma

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_15

Capaccioli, Enrico

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_130

Capitani, G.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_14

Capurro, G.

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, PIC_09

Carmona, Carmen

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_09

Carrizo, Juan Alfonso

Otro, Comentarios, Observaciones, PAI_15

Casaus, José

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_125

Cavallo, P.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Cavirati, Rinaldi

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_06

Cecherini, C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_60

Celsetti, C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Challoner, N. B.

Compositor, Comentarios, Observaciones, MII_08

Chaminade

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Cheli, E. Felleh

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Chulvi, Manuel

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_86 / SMI_52

Ciurana, Tomás

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_128

Collin, A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Colloredo, Piero

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_06

Corelli

Compositor, Comentarios, Observaciones, MII_08

Cortina, Rigoberto

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_127

Costa

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_59

Courbis de Valencia, Enriqueta

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_83

Cramer, H.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_08

Croisez

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_02

Cruz, R. P. Pº Joseph

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, LCM_3

Czibulka, A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04 / PAI_07

Czibulka, Alphonse

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

d' Orso, F.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Deichel, Antonius

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_09

Delaman, Francisco Mathia

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_09 / SII_10

Demonte, Antonio

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_130

Díaz, Guillerm[o][Ecde]

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_45

Dietrich, J.F.C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Doggenwailer R., Carlos

Editor/Distribuidor, Timbre, Observaciones, SIC_070 / PIC_19 / PIC_18

Dürr, Melchior

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_09

Dvorák

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Eilenberg, Rich.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85

Emma

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PAI_01

Ernías, Felipe

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Escoriaza

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_59

Faust, C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_02

Felis [escolapio], P. José

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, PIC_01 / PIC_27

Feliú, Eduardo [O.]

[Propietario / Usuario], Timbre / Inscripción manuscrita, Observaciones, SIC_006 / SIC_008 / SIC_035 / SMC_55 / SMI_06 / SMI_14 / SII_03

Fernandez, Fran°

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SIC_062

Ferrando, Manuel

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_125 / SMC_90 / SMI_61

Ferrua, G.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_56 / SMI_65

Fischer, Jorje

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_03

Fornet, José

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_125 / SIC_128 / SMC_88 / SMC_89 / SMC_90 / SMI_61

Fosso, C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_60

Franchi

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_64

Frenguelli, F.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Friedemann,

Carlos Editor/Distribuidor, Timbre, Observaciones, SIC_030 / SIC_64 / MII_04

Frieland, Anatol

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Fuenllana, Miguel de

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_11

G., Javier

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_46

Gabaroche, G.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Galarce, Ramón 2º

[Propietario / Usuario], Timbre / Datos portada, Observaciones / Datos completos de la portada,
SIC_061 / SIC_085 / SIC_088 / SIC_110 / SMC_03 / SMC_10 / SMC_39 / SMC_45 / SMC_53 /
SMC_75 / MTI_21

Galos, C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Ganne, Louis

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

García M., Fr. Enrique del S. C. de Jesús

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SMC_85 / SMI_64

García Muni, Enrique

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_88

García, J.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_90

García, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_86

García, R. P. José García

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_61

Garín, [Eudon]

Otro, Comentarios, Observaciones, MII_13

Garriti

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_64 / [SMI_51]

Gehot, Joseph

Compositor, Comentarios, Observaciones, MII_08

Gerville, Pascal

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Gimeno

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85 / SMI_60

Giner, Salvador

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_86

Ginner

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_64

Gobbaerts, L.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_08

Godard, B.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07 / PAI_11

Goldberg, P.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Goldner, Wihl

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

González, [Fray] Bernardo

[Propietario / Usuario], Timbre, Observaciones, SIC_079 / SIC_116 / SIC_131 / SMC_54 / SMI_25

Gonzalez, Juan de Dios

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85

Gorriti, Felipe

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_51 / [SMI_64]

Gottschalk, L. M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01 / PAI_04

Gounod, Charles

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_86 / SMC_89 / PAI_07

Graff Editor/Distribuidor

Comentarios, Observaciones, SII_03

Granados, D.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85

Graude, Victoria

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_08

Grieg, Eduard

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Grifoni

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_64

Guardiola, Baldomero

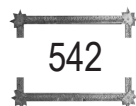
[Propietario / Usuario], Timbre, Observaciones, SMC_66

Guarrini, Guido

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_130

Guercia, Alfonso

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_51



Guerra, Francisco D.

[Propietario / Usuario], Comentarios, Observaciones / Autor / Datos completos de la portada, SIC_123 / SMC_091 / SMI_18 / SMI_30 / SMI_69

Guzmán, [María] Luisa

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PAI_15

Hassan, Raquel

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Heins, Carl

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Heller, Stephen

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Henry, S. R.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Herman, Ad.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_05

Hermosillas, E. J.

Compositor, Comentarios, Observaciones, MII_17

Hernández, P.

Compositor, Comentarios, Observaciones / Datos completos de la portada, SIC_122 / SIC_123

Herz, Henry

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_15

Holl, Judas Thaddaeus

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_09

Holmes, Helmbourgh

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Inghirami

Editor/Distribuidor, Timbre, Observaciones / Datos de edición, SIC_068 / SIC_069 / MII_18 /
PAI_01 / PAI_09

Inmaculada, Sor Hortensia de la

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_02

Ivanovici

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_03

Jerrúa, G.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_68

JimenoCompositor

Comentarios, Observaciones, SMI_59

Jordá, José

Compositor, Comentarios, Observaciones / Datos completos de la portada, SIC_125 / SIC_127 / SMI_64 / SMI_66 / SMI_67

Ketterer

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_05

Kinkel

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85

Kirsinger, C.

Editor/Distribuidor, Timbre / Casa editora, Observaciones / Datos de edición, SIC_028 / SIC_051 / SIC_082 / SMI_06 / PAI_08 / PAI_13 / PAI_14 / PIC_15 / PIC_22 / MII_07

Koenig

Otro, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Kollo, Walter

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Krause, Juan

Editor/Distribuidor, Timbre, Observaciones, PIC_21

Kreutzer, Rodolphe

Compositor, Comentarios, Observaciones / Datos completos de la portada, MII_01 / MII_02

Krug, D.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_15

Labarra, Ana

[Propietario / Usuario], Comentarios, Observaciones, MII_13

Labitzky, J.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_06

Lacombe, Paul

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Lang, Franz

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, SII_09 / SII_10

Langenbuch, Alberto

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_08

Lehár, Franz

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Lerdo de Tejada, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_68

Leybach, J.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Lichner, H.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Lillo, Eusebio

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, PAI_11 / PIC_10 / PIC_11 / PIC_12

Lincke, Paul

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Locatelli, A.

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, SIC_071

Lombardi, L.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_82 / SMI_55

Lomuto, F. J.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Lowthian, Caroline

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_05

Lucca, F.

Editor/Distribuidor, Comentarios, Observaciones, SIC_002 / SIC_012 / SIC_047 / SIC_085 / SIC_093 / SIC_094 / SIC_095 / SIC _117

Lucero Villegas, Rodolfo

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_03 / PAI_05

Luppi, Fr.

[Propietario / Usuario], Comentarios, Observaciones, MII_18

Luzzi, L.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01



M[adre] de Dios, Fr. J. de la

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SMI_45

Machuca, Marcos

[Propietario / Usuario], Inscripción portada, Observaciones, MTI_16

Manfredi

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85

Marcélio, M.M.

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, PIC_06

Mariátegui, Luis T[apia] de

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SIC_064 / SIC_083

Marques, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_13

Martin, Henry

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01 / PAI_05

Martínez Imbert, C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Martínez, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_59

Martino, Olivero

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_001

Martra, Agustín

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_68

Massenet, Jules

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07 / PAI_11

Massick

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Masten, E. C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_5

Mattei, Tito

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04 / PAI_08 / PAI_10

Maturana, P. F. A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_63

Maturana, Víctor

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Mayr, Rupert Ygnaz

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_09

Mazzuchi, A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Mercier, Ch.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_09

Meyer-Helmund, Erik

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Meyerbeer

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85 / SMI_53

Millán, Fr. Salvatore

[Propietario / Usuario], Comentarios, Observaciones, LTI_1

Minciotti, Cesare

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_87

Molfino, Luigi

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_130

Monell, P.B.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_68

Montanari

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_06

Montero

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_60

Moreno, D. E.

[Propietario / Usuario], Inscripción [manuscrita], Observaciones, SMI_01

Morera, Pascual

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_67

Morgan, Carey

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Moriconi

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_61

Moriconi, Augusto

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Moriconi, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_90

Moroni, A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_90 / SMI_61

Moszkowski, Moritz

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Mudarra, A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_129

Neisser, Hugo

Encuadernador Comentarios, Observaciones, PAI_14

Neumann, Antonio

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_14

Niemeyer, Carlos

Editor/Distribuidor, Timbre, Observaciones / Datos de edición, SIC_037 / MII_14 / PII_3 /PAI_01

Núñez, [Jo]

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones SIC_009

Núñez, Fr. Carlos

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SMI_60

[Omeñaca, E.]

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_47

Osborne, G.A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_15

Ott, Florianus

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_09

Otto, Araminda

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

P. Fabián de los S.S.C.C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_87

P. Segismundo

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_59

Pabla, Fran° De

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SIC_062

Pacheco C., Francisco de [Paula].

[Propietario / Usuario], Timbre / Inscripción manuscrita, Observaciones, SIC_007 / SIC_038 / SIC_047 / SIC_049 / SIC_062 / SIC_066 / SIC_068 / SIC_069 / SII_05

Paderewski

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Pastor, Juan B.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_127 / SMC_84

Patiño, Matías

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, MTI_14

Pavlowa, Ana

Otro, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Payá, Ramón

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_127 / SIC_128

Pearly, Fred

Autor de la letra, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Pérez

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_64

Pérez Freire, Osmán

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Pérez Gascon, Pascual

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_66

Pérez Vargas, Temístocles

[Propietario / Usuario] Inscripción portada, Observaciones / Datos completos de la portada,
SIC_008 / SIC_025 / SIC_026 / SIC_029 / SIC_031/SIC_067 / SIC_086 / SIC_087 / SIC_096 /
SIC_101 / SIC_107 / SIC_119 / SMC_01 / SMC_20 / SMC_29 / SMC_35 / SMC_50 / SMI_23 /
SMI_25 / SMI_39

Pernanci

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_81

Peters, V.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_13

Piave, Francesco Maria

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, PIC_45

Piazzano, G.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85 / SMI_58 / SMI_59

Plasencia Aznar, Juan B.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_126

Pleyel, Ignace

Compositor, Comentarios, Observaciones, MII_08

Pons, E.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_03

Portas, Joaquim Portas

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Prado, Ramón [F.]

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_122 / SIC_123

Raff, Joaquim

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Ramires

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SIC_048

Ramírez, Fr. A.

[Propietario / Usuario], Comentarios, Observaciones, MII_18

Ramírez, José Miguel

[Propietario / Usuario], Timbre, Observaciones, SIC_009 / SIC_053 / SIC_061 / SIC_108

Ramos Varas, Daniel 2º

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PAI_14

Ramos, J.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Rauscher, Johann Andreas

Compositor, Comentarios, Observaciones, SII_09

Retes, Roberto

Compositor / Autor de letra, Comentarios, Observaciones / Autor de la Letra, PIC_17 / MII_17

Richards, Brinley

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_08

Richards, Henry

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Ripollés Pérez, Vicente

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_86

Riveros, [Fray] René [Tito]

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SIC_043 / PIC_15 / PIC_22

Roach Medina, Haroldo

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, PIC_13

Rodamilans, Ángel

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_86

Rode, Pierre

Compositor, Comentarios, Observaciones / Datos completos de la portada, MII_01 / MII_02

Rogers, James H.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Rosas, Juventino

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_03

Rossi, Antonio M.

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SIC_124

Ruiz M., Nini

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_26

Salas, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_63

Sandoval, Luis

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Sangermano, L.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_60

[Santa Teresa de Jesús]

Autor de la letra, Comentarios, Autor de la letra, SMC_25

Santis, A. De

Editor/Distribuidor, Comentarios, Observaciones, MTI_18

Schimon

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_81

Schubert, C.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85

Schubert, F.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Schütt, Edouard

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Schwindl

Compositor, Comentarios, Observaciones, MII_08

Sepúlveda, M. Luisa

Compositor, Comentarios, Observaciones, MII_17

Sgambati, G.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Sierra, R.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Signoretti

Compositor, Comentarios, Observaciones / Datos completos de la portada, SMI_60

Simó, Bartolomé

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_129

Smith, Anna

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_09

Smith, Sydney

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01 / PAI_04 / PAI_15

Soler, Antonio

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_129

Soro, Enrique

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Soro, Giuseppe

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01

Souza, A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Stoiber, Ernst

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Stolz, Robert

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Sullivan, Frederic

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_01



Suppe, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85

Teix, Cuspinera

Editor/Distribuidor, Comentarios, Observaciones, MTI_13

Terrabuggio, Giuseppe

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_60

Thomé, F.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Tomás, Juan B.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_89

Tritant, Gustavo

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_86 / SMI_64

Trombetta, Giuseppe

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_06

Ubeda y Montés, J. M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_90 / SMI_61

Urbina, J. F. De

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, SIC_057

Urmeneta, José Tomás de

Otro, Comentarios, Observaciones, SMC_40

Urzúa M., Clarisa

[Propietario / Usuario], Inscripción [manuscrita], Observaciones, SMC_59

Valenzuela A., Celia

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones / Datos completos de la portada / Título, PAI_05



Valiquet

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_85 / SMI_57 / SMI_58

Valles, (Prior) Fr. M. A.

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SMI_45

Varela Silvari

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMC_86

Vecchiotti, Luigi

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_51

Vega, Heriberto

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PII_1

Vega, Vicente de la

[Propietario / Usuario], Timbre, Observaciones, SMC_37

Velez, Carlos

Autor de la letra, Inscripción impresa, Autor de la letra, PIC_46

Velis, Elvira

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04 / PAI_14

Vicens, A.

Compositor, Inscripción manuscrita, Compositor, SMI_16.

Vidal, María Ninfa

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Vilet, Matías

Editor/Distribuidor, Comentarios, Observaciones, SMC_93

Villalón, Santiago

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, PIC_13

Villegas

Compositor, Comentarios, Observaciones, SMI_63

Wagner

Editor/Distribuidor, Timbre, Observaciones / Datos de edición, PIC_35

Waldteufel, Emile

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_05

Wallce, Oliver

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Wallerstein, A.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_09

Weeks, H.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Weeks, Harold

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Weiss, Joseph

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Worsley, G.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_07

Yvain, M.

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_12

Zaldívar

[Propietario / Usuario], Inscripción manuscrita, Observaciones, SMC_35

Zardini, Terencio

Compositor, Comentarios, Observaciones, SIC_130

Zunino Chacón, M^o Teresa

Compositor, Comentarios, Observaciones, PAI_04

Los Autores

Víctor Rondón. Pedagogo, Intérprete, Magister en Musicología y Doctor en Historia, se ha especializado en música antigua europea y americana en relación a las cuales ha investigado, publicado y grabado desde la década de los 90 hasta hoy. Ha integrado diversos comités editoriales de revistas especializadas y participado en proyectos y eventos interdisciplinarios en Latinoamérica, Norteamérica y Europa. Es profesor del Departamento de Música y Sonología de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

Fernanda Vera. Es Licenciada en Artes con mención en Teoría de la Música por la Universidad de Chile. Su interés principal está enfocado en las prácticas musicales del siglo XIX en su contexto político social. Ha participado en diversos proyectos de investigación de fondos musicales, como el Fondo Musical del Seminario Pontificio Mayor de Santiago, la Sección Partituras del Archivo Central Andrés Bello, y la Colección Musical de la Corporación Sinfónica de Concepción. Actualmente se encuentra cursando el Magíster en Artes con mención en Musicología en la misma casa de estudios.

José Manuel Izquierdo K. Músico y Musicólogo, licenciado en la Universidad Católica y graduado en la Universidad de Chile (Magister en Artes con mención en Musicología). Su producción es tan variada como sus intereses, que evidencia una especial atención por el período decimonónico en su relación europea y americana (artículos, libros, composiciones, ediciones, videos, organería). De origen valdiviano actualmente radica en Santiago en donde se desempeña como investigador del Centro de Documentación de las Artes Escénicas del Teatro Municipal de Santiago y profesor en el Instituto de Música de la Universidad Católica de Chile.